

دار الكتب المصرية

قسم التغير العربي

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية


الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثاني والجزء الثالث، من أول

شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

٥٢٩٩

مطبعة دار الكتب المصرية
م (١٩٢٩ - ١٣٤٨) (إهداء)  BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مطبعة دار الكتب المصرية



رقم التسجيل ١٠٩٦٦٢

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦ / ١٩٣٧ / ١٠٠٠)

فهرس محتويات الجزء الرابع

من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

(١) القسم الثاني (الروايات والقصص).

١	حرف الألف
١٦	باء
٢١	تاء
٢٢	ثاء
٢٣	جيم
٢٧	حاء
٣٤	خاء
٣٥	دال
٣٨	ذال
٣٨	راء
٤٣	زاي
٤٥	سين
٥١	شين
٥٦	صاد
٥٧	فصاد
٥٩	طاء
٦٠	قهاء
٦٠	عين
٦٩	ييين
٧٣	قهاء

صفحة	حرف القاف
٨٢	٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥
١٠٢	٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١
١٠٦	٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧
١٠٨	٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣
١٢٨	٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩
١٣١	٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥
١٣٤	٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١
١٣٦	٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧

(ب) الملحق الثاني للجزء الثاني من الفهرس ١

١ - علم اللغة العربية ١
٢ - الوضع ٨
٣ - الصرف ٨
٤ - النحو ١٣
٥ - البلاغة ٢٥
٦ - العروض والقوافي ٢٩

(ج) الملحق الأول للجزء الثالث من الفهرس ٣٣

١ - القسم الأول من فهرس آداب اللغة
العربية... ٣٢
حرف الألف... ٣٢

فهرس محتويات الجزء الرابع

(د)

صفحة	حرف الباء	صفحة	حرف الالف
٨٥ ...	حرف الباء	٢٧ ...	حرف الالف
٨٥ ...	» السوار	٢٩ ...	» الباء
٨٦ ...	» الباء	٤٣ ...	» التاء
٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة		٤٤ ...	» الجيم
العربية (الروايات القصص)		٤٤ ...	» الحاء
٨٧ ...	حرف الالف	٤٦ ...	» الخاء
٨٧ ...	» الباء	٤٧ ...	» الدال
٨٧ ...	» التاء	٥٢ ...	» اذال
٨٨ ...	» الجيم	٥٣ ...	» الزاء
٨٨ ...	» الدال	٥٦ ...	» الزاى
٨٨ ...	» الزاى	٥٦ ...	» السين
٨٨ ...	» السين	٥٨ ...	» الثمين
٨٩ ...	» الثمين	٦٢ ...	» الصاد
٨٩ ...	» الصاد	٦٣ ...	» الطاء
٨٩ ...	» العين	٦٣ ...	» القاء
٩٠ ...	» القين	٦٣ ...	» العين
٩٠ ...	» القاء	٦٥ ...	» القين
٩٠ ...	» القاف	٦٥ ...	» القاء
٩١ ...	» الكاف	٦٧ ...	» القاف
٩١ ...	» الميم	٧١ ...	» الكاف
٩٢ ...	» النون	٧٥ ...	» اللام
٩٢ ...	» الواو	٧٥ ...	» المسيم
٩٢ ...	» الياء	٨٢ ...	» النون

٢ - فهرس آداب اللغة العربية

القسم الثاني - الروايات والقصص

قصصية، تتضمن سباحة شاب من بغايا آل مراح بقرطاج
من بلاد الأندلس، وكثيراً من أخبار الأندلس، وتبين مزايا
الأشراف من فرسانها ومن ملوكها. طبع مطبعة البريد
في أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م. [٣٢٥٤]

آخر بنى مراح المتقدمة - نقلها الى اللغة العربية الكاتب
الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان. ضمن مجموعة طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٨ م.
رأيتها: خلاصة تاريخ الأندلس، المؤلف. [٦٥٢ مجموع]

وانظر: خاتم عقد بنى مراح.

آدم الجديد - تأليف المرحوم تقولا حداد أهدى. رواية
أدبية، اجتماعية، صربية، تصورية: تصور للقارئ مصرها
يتصارع فيه آدمان: آدم الحق، وآدم القوة. والقارئ شاهد
عيان وحكم في الهيمنة الاجتماعية الحاضرة. وهي مرتبة
على خمسة ونحسين فصلاً. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
في سنة ١٩١٤ م. [٢٤٣٨]

- نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٤٣٩٨]

آفة المرأة الهوى - تأليف ٨٧ ق. حمله على تأليفها بعض
الأدباء. رواية أدبية، فكاهية، غرامية، تاريخية، صربية،
تتشمل على واقعة حال مدينة الاسكندرية. طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ. [٢٨٨٨]

- نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٢٨٨٩]

حرف الألف

الآباء والبنون - تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة أهدى
رواية أدبية، تحليلية، أخلاقية، انتقادية، وقصص حداثتها
في أمريكا، ذات أربعة فصول: في حياة الأمم السورية
الحقيقية، والخلاف الأدبي بين الآباء والبنين، والبنين الدائم
بين الناشئة القديمة وأهل الحديث، وتأثير التماثل الجديدة
في الشأن، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة. طبع
شركة الفنون ببيروت. وفي أولها مقدمة في فن التمثيل،
لؤوف. [٥٠٤٧]

- نسخة أخرى منها كالمسابقة. [٥٠٤٨]

آثار البراري - نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكسر
توليف أهدى. رواية تحليلية، سينما توغرافية فكاهية، ذات
مناظر طبيعية. انظر: روايات البنيان.

الآثار الدمووية - وهي الرواية الحادية والعشرون من وقائع
كارثة الشهيرة. وهذه الرواية تأتية لرواية: سرقة الملايين،
أو سرقة البلخامر. انظر مع مئة الأحياء، في العدد (١٢٧)
من السنة السادسة، في المجلد الثاني والثلاثين من: مسامرات
الضرب برقي [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

آخر بنى مراح بالأندلس - تأليف الفيكوت دوشانوبريان،
الكاتب الفرنسي الشهير، ومترجم الأديب أبي الفضل الوليد بن
جداقة بن طعمة الباني. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية،

— استخان أنريان منها كالسابقة . [٣٦٣٩ ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية ، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ
الأديب ليلى أبي سنيت افندي ، طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة
سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— استخان أنريان منها كالسابقة . [٦٠٤٣ ٦٠٤٢]

أبن إرنلندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثاني عشر من :
روكاسيل .

أبن برديان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زيفاكوا ،
وتعريب ١٠ شلقون . رواية غرامية ، تاريخية ، خمسة أجزاء ،
في خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة .
[٣٦٦٦]

أبن الزاهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الزراني الشهير يريدى
كروسل ، وتعريب أحمد الأديب . في ثلاثة أجزاء . انظر
الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر ،
من : الفكاهات المصرية ، ولم [٣٨٢٨]

الابتان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ
تامر كمال بك . وترجمها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث
شقي عن أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليه أخلاقه من
غير الى شروين شرالى خير ، وتسلط حب الأنانية على القلب
حتى تسوقه الى فعل المنكرات في سبيل أهوائه ، وكيف أن
الأقدار تتلاعب به حتى تقتصر على الظلم ، ويجازى من يقوم به
بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخير المكافأة التي
لا يحلم بها أحد . ويحفل ذلك أحداث غرامية شائقة ، وحوادث
فلسفية اجتماعية ذات مواضع وحكم . وهي مقسمة الى ثلاث
مجموعات : الابتان المفقودتان . صفوف الأقدار . اللقاء بعد
الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك
بالقاهرة . [٥٥٥٣]

وانظر : الحلقة الثانية منها بعنوان : صفوف الأقدار ،
والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

آلام فترت — بقلم الشاعر الألماني جان ولفنجنج جوت
(قوته ، مؤلف : «عنى فن برلينغن» ذى اليد الحديدية) ،
المولود في اليوم الثاني والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م
في فركفورت ، المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من
شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن في مقبرة الأمراء في ومار
بجانبه صديقه شير . عربيها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد
حسن الزيات مدرس اللغة العربية بالمدرسة الإعدادية الثانوية
بالقاهرة سابقا . وهي رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ
قوة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعبرها عن
منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا طريفا من الأدب يمثل حياة
الأدب الأوروبية في عصره أوائل العصور شيئا بعصر المؤلف
الذى سلكه . ألحقها في سنة ١٧٧٤ م . ج. أن . طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة للكثير
طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٦٧]

— استخان أنريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
حضره صاحب المال محمد نجيب الفرائي باشا وزير الأوقاف
المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٨ م . رواية
أدبية ، أخلاقية ، أردها المؤلف ضروبا من الحكمة
والإشارات التي هي غذاء الأرواح ، لتزيب النفوس الشاردة ،
وتدليل الطباع المستفترية . طبع مطبعة مدرسة والده مياس الأول
بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافق لسنة ١٩٠٥ م .
[٣٦٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥٨ ٥٧٥٦ ٥٧٥٧ ٥٧٥٨ ٥٧٥٩]

ابن سفيقة — تأليف الكاتب البلخي المرحوم صالح حمدي حماد .
رواية أدبية ، فكاكية . انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبي الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد —
تأليف الأستاذ مارون نقاش . رواية مذهبة ، ملحمة ،
ذات ثلاثة فصول . انظر : أرونة لبنان .

[رواية] أبي درش — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية .
انظر : الشيخ سيد السبيل .

[رواية] أبي مسلم الخراساني — تأليف الكاتب
الكبير المرحوم جوسري زيدان مؤلف مجلة الهلال بالقاهرة ،
المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١م
اتوفي مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهي
الخطبة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، مؤلف .
تتمثل على الحوادث من زمن سقوط الدولة الأموية وقيام
الدولة العباسية ، وهي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل
والفتك وشقة البطش ، إلى زمن ولاية المنصور . ويقتل
ذلك وصف حادثات الخراسانيين وأحلافهم ، وقصة الموال
على بني أمية ، وتنافس بني هاشم على البيت ، وغير ذلك . طبع
مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١م . [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤١٠ ٣٤٠٩ ٣٤٠٨ ٣٤٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢٢م . [٦١٨٠]

— نسختان أخرى من كتابها كالسابقة . [٦١٨٢ ٦١٨١]

ابن السبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنية
في الوقت الحاضر ، مصرية من الفرنسية ، بقلم جمعية نشر تعليم
الغات الحية . الموجود منها العدد الأول . طبع مطبعة الحقوق
الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤م . [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب البلخي والروائي الروسي الشهير
ميشيل هاترياشيف . نقلها إلى اللغة العربية الكاتب الكبير
الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . رواية ، غرامية ،
قصائية ، بوليسية . فيها قصة من قصص رومنة مسامرات الشعب
وهي لقاء مقبرة الاضداد ، وفي ثلثات الفكرة ، أو : قضية
موتشاربو وليكن حريص وهي قصة حقوقي ، قصائية . انظر :
الرواية الرابعة في الجزء الرابع ، من السنة الثانية والعشرين
من : مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥٢ ٣٨٥١]

الابن المزعوم — انظر : مجموعة الروايات العشرة .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبية ، غرامية ، ذات
فصول . تأليف الأستاذ بول دي فوا ، وعربيا من الفرنسية
الأستاذ ادوارد زيدان . جزآن في مجلد . طبع مطبعة السادة
بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنة الكاهن ، أو يقطعة الحبيبين — رواية أدبية ،
اجتماعية ، ذات حوادث غرامية ، مفسدة . نقلها من اللغة
الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب السيد رشيد
المسلماني . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ ، المراقبة
سنة ١٩٢٠م . [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٠]

ابنة الملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي
حديد . رواية مصرية ، تاريخية ، تمثل بجرئتها مصروف أيام
محمد علي باشا وأرض العائلة الملكية بمصرين حتى (١٨٠٤
و ١٨٠٧) . جزآن . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٣٤٥م . [٥٧٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحدثت بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها أولها : روى عن أبي هريرة أنه قال : كان رجل في بنى إسرائيل ثابت في البراءة في صومته الخ . وهي مجموعة تشتمل على إحدى وعشرين أحذقة من الحكايات الفرية ، تنسب روايتها إلى أبي هريرة رضى الله عنه وبعض الأنبياء والسلف ، في تكايد الشيطان ومساوئهم التي أفصلت على عباد بن إسرائيل حداثتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحدثت وقصص — تأليف الكاتب الروائي الصير حسين سمودي الفسلى . وهي مجموعة روائية شائعة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهي : الأولى : ليلة الزفاف (العرس) والثانية : الحفوة (مبدأ حياتي) والثالثة : من الجاني ؟ والرابعة : معاهدة أدبية . والخامسة : الآلى وأمالى (ببلى) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والثامنة : صيد النصارى . والتاسعة : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وهجائب . والثانية عشرة : أيها أشرط ؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس العريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كادىن كدائن . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والثامنة عشرة : الفيرة الصياء . والعشرون : نوت خفنغ آفون يتفم (وادي المراك) والحادية والعشرون : الشقيةتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، طبعية ، شعرية وثقافية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبو شادي . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . أولها تقاريف بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة الحسامي ، والأستاذ حسن صالح الجاداري ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبكرها ملاحظات على الآداب

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر القروى الكبير فيكتور هيجو ، وتحرير المحرم تقولا رزق الله أفندي . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، في المجلد الثاني عشر ، من مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الانحمار باللساء — تحرير الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، في المجلد الثالث ، من : مسامرات الشعب ، برقم [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

إثنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ وديت لويس ستينسن ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين أفندي . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢ و ٦١٢٣]

— استثنان آخران منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

إثنان في واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها إلى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح الفسلى . طبع المطبعة الورسنية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة في العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألهمها روحها إلى هجر بنى البيدة م . ي . هـ . التي تحلق في الشمس بأجنان جامعة ، وتسمع الروح من وراء ضيق العيان ومراهمهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة المسائل المتقدمة
سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦١٩١ و ٦١٩٠]

أحيائها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت الهامى
الأمل . وهي مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على
تجس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة .
[٤٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إخفاء بنوا — انظر : جونسون .

إخفاء تمثيلية — وهي الرواية السادسة عشرة من وقائع كاتر.
انظرها مع خرم شرقك هوى ، في العدد ١٢٢ من السنة
السابعة ، في المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ،
برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الإعراس — تمزيق الأستاذ الأديب محمد حسنى رحى القدى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة
« المنجى » على نهر الزين فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة
الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧] .

الإخ الغادر — سرية عن ألفة القرنية بقلم الأستاذ الأديب
محمد كامل حجاج القدى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ،
فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برلى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

إخوان الهوى — انظر : ياريس الخفية .

أربعة عشر يوما مبعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن
الناحل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك
الأموى ، صاحب الأندلس — مرثيا من أصل فرنسى
خبرة صاحب السادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

حانة والأديب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى
أبى شادى . ولها تقديم بقلم الأستاذ محمد على جمال ، وروى
الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨٤ و ٦٠٨٥ و ٦٢٤٢ و ٦٢٤٣]

إحسان هاتم — تأليف الأديب عيسى حيد القدى . وهي
المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية المصرية . وتشتمل
على القصص الآتية : إحسان هاتم ، أذاك ، مأساة قروية ،
الزينة النسائية ، مذكرات حكمت هاتم ليل الزواج . طبع مطبعة
رمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة فى بيان
فن الأدب الحديث والروايات ، المؤلف [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح
حيدى حسان بك . وهي ثلاث روايات أدبية ، فكلمة ،
أخلاقية ، اجتماعية ، خرافية ، قصصية . الأولى : الأميرة
براعة . والثانية : ابنتى سنية . والثالثة : بين عاشقين .
فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والده حسان الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٢٢]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى
زيدان مفتى مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ،
خرافية . وهي الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الإسلام .
للقولف . تتضمن وصف مصر وبلاد التوبة ، فى زمن الأمير
أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويقتل
ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع
مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٥٨]

صرتا هذا وأداه . ولجأ قصتان من روضة سامرات الشعب الأول : فالتقى زعم الهند الثائرة . والثانية : مصافة المستقبل في بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، في الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : سامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كيلواتره — رسائل ومصادقات أدبية ، تاريخية ، في وصف القطر المصري وجزءه ، وعوائد أهله ، وبلغ تمسكهم بهذا الزعم الزائل المرحوم سعد زقزلر باشا ، وما فيه من الصياغة والآثار . في شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكتانية الإيطالية السيدة آني فيلاني أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزي الفتى الموهب بمكة استضاف مصر الألفية . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموقاة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نستان أنريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أروشليم الجديدة ، أوقع العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون مفتي مجلة ابخاسة . رواية تاريخية فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف السرب إلى بلاد الشام حين ظهور الاسلام في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يروشليم ، وسفر الخليفة سبيدا عمر بن الخطاب رضوانه الله من بلاد العرب إليها لتسليمها صلما ، يطلب البريك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى لها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذي بناه سيدنا سليمان بن داود عليها السلام . ويحفل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يروشليم ، والأفكار الدينية والسياسية التي كانت تنتج في قلوبهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التي أضنت سلطة الروم في بيزنطة (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقوام الأمم التي تنهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

يجلس الزوار سابقا الموجود الآن في سنة ١٣٤٦ هـ . سنة ١٩٢٧ م . ونشرها في السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال لها : ولا يبد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربي كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى حوامص بلاد الأندلس . وهي قصص أدبية تاريخية واقعية ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن القسر والابانة من حقيقة الأرمية عثريوما سيدنا التي ورد ذكرها في وصية الأمير جسد الرحمن الثالث الأيوبي صاحب الأندلس لأبيه الحكم لما شعر بذكر أجله . انظرها بإرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملاحه .

الإرث الخفي — بقلم العلامة يونس بن تيرابل ، وتحرير المرحوم الأستاذ طانيوس جده الخفي . انظر : الجزء الأول من : دوكامويل

أرزقة لبنان — تأليف الصلاة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا في اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى في مدينة طرسوس في اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهي ثلاث روايات مزيلة ، فكامية ، أدبية ، ملحة ، ذات فصول . جميعا شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البهول . والثانية : أبو الحسن المغفل ، وأوهادون الرشيد . والثالثة : السلطان الحشود . طبع المطبعة المسيحية في بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف ، وفي فن التثليل ، بقلم جاسم المقتدم . ولجها مجلة قصائد وأبيات أدبية من إنشاء المؤلف ، في الموقاة والابخاسة والمكتابات والأمداد والتاريخ وغير ذلك ، ما كتبه الياس أديب عصره . [٥٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائي الروسي المعروف إيفان تارغينيف . نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ الفتى . رواية أدبية ، وطنية ، تشمل سكان المرأة في الوطنية والسبل لتحرير بلادها ، وفيها أمثلة بلطية ، ومصورية ، وعبرية تكاد تتطابق على صورة كثيرة من أخلاق

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٤ م.
وفي أسفل صفحاتها تخرجات عليها. [٥٨٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم البارز. رواية تاريخية، وطنية، تتضمن الانقلاب الثمالي لما أعلن القانون الأساسي في سنة ١٩٠٨ م. وانتقال الدولة الثمانية من الحقبة التي سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقي. طبع مطبعة التوفيق بالشام في سنة ١٩٠٩ م. [٤٢١٢]

الأرواح المتعددة — بقلم الأستاذ الأدب جبران خليل جبران. رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات فصول. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م. وفي أولها مقدمة بقلم الأدب أمين القريب. [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر شارلس جارنس، وتحرير الأستاذ محمد علي أفندي. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، ذات غرائب مذهبة، وحوادث عظيمة. ابتدأت حداثتها في منجم من مناجم الذهب بأستراليا يصرف باسم مجلة « النجم المثلث ». وهي مرتبة على فصول. جردان في مجلد. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد واحد كالسابقة. [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها في مجلدين كالسابقة. [٥٧١٠]

استياد المالك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأدب جورج زيدان منقح بمجلة الهلال بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تمثل نضال دولة الأمراء المالك في مصر، ومما ملتهم الرعية، ومطاميرهم بالدولة الطيبة الثمانية، وتدخل روسيا في المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث. وهي مرتبة على فصول. طبع مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م. [٢٤٥٩]

آرمانوفا المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان منقح بمجلة الهلال بالقاهرة. رواية تاريخية، غرامية. وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الإسلام، وتؤلف. تستند على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في سنة ٢٠ للهجرة، الموافقة لسنة ٦٤٠ م. مع بسط حال العرب وعبادتهم وأخلاقهم وأزواجهم في أحوال الإسلام، وحال الأقباط والرومان في ذلك العهد. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م. [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م. [٦١٦٢]

— نسبتان أخرى منها كالسابقة. [٦١٦٣ و٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر: باريس الخفية.

الأرمية الحسنة — تأليف الأستاذ الأدب أحمد أفندي محمد حنن. رواية أدبية، غرامية، واقعية، ذات فصول. طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. في أولها مقدمة لتؤلف. [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٩٢٦ و٤٩٢٧ و٤٩٢٨ و٤٩٢٩ و٤٩٣٠]

أرغست والوس — تأليف الكاتب الأخلاق الشهير، البرود ليز الإنجليزي، وتحرير الأستاذ خليل بك سعد. رواية أدبية، تاريخية، اجتماعية، أخلاقية، ذات فصول. تتضمن سكاية أرغست وابنه ليس وشبابا دخل عليهما حينما كانا في إحدى المظاهرات. طبع مطبعة جريدة الأيام في بيروت. [٣٢٢٠]

وفلندا وبروليا والتفوق وسائر أدياء تلك الأسباطورية
الثنائية الأطراف ، وفيه ذلك ما يقع على أفراد الأمة الروسية
من حيف واستبداد وتكال ومذاب . طبع مطبعة التمدن
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف م . م .
وعرب م . ح . طبع . رواية أدبية ، غيالة ، برولسية ،
مصحفة . طبع مطبعة القاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان
الذى كاتب قصصا جزألا للدرلة الملكية الثنائية في الاربعين
بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية . تستند على ملخص تاريخ السلاطين :
(عبد الحميد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة الثنائية ،
وعلى أنباء كثيرة عن أيامهم الشخصية ومداهم السياسية ،
ولم عن كبار رجال السلطة في عصرهم . طبع مطبعة الإنجلىسة
بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرة — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير المستر
وليم ليكي . نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الكاتب
البلغ المرحوم طانيوس عبده المهر بجمهورية الأهرام المصرية
سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ،
وأسرار مدسنة ، كانت تجري تحت طي الخفاء ، في قصر القيصرة
الأكسترا فيودولتا زوجة القيصر الامباطوري نيقولا آخرها صارة
روسيا . اعتمد المؤلف على تأليفها على مذكرات أرسلها إليه
البارونة زينيدى كاسنكي إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٢]

استراتونكي — نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ
الأديب صموئيل أفندي بى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ،
ذات فصول . وهي إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ،
للمفتي المرحوم جوريو زيدان . حدث وقائعها في زمن خلفاء
الاستكثار الأكبر المقدنى . ج . ان فى مجلد . طبع مطبعة التآليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

استير اليهودية ، زوجة أحشواش ملك الفرس —
انظر : الروايات المفيدة ، في طم القرابية .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندي .
رواية أدبية ، صصرية ، انتقادية ، غرامية . حدث وقائعها
في مصر والناسج . طبع القاهرة . [٥٥٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٧]

أسرار البلاط الألماني — تأليف الكاتب الإنجليزي
المعروف المستر ولیم ليكي . نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة
العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المهر بجمهورية
الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان
طيه البلاط الألماني قبل الحرب الأوروبية الكبرى من
الأسرار الغريبة ، والحوادث المدسنة ، التي كانت تجري تحت
سائر الخفاء . احدث في تأليفها على مذكرات الكونت آرستافون
هلفندورف من ساحة ولي عهد الامباطورية الألمانية
سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .

[١٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية
تاريخية ، أدبية ، صصرية ، واقعية . تستند على بيان الأسباب
التي دبرت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس ، وغرت خواطرم
حتى استعرت الثورة التي اندلع فيها في بطرسبرج وموسكو

وما كان من كتبه رفقت الحملة النيلية، وغير ذلك من الحوادث.
(طبعة أول) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م.
[٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة الهلال المتكسمة
سنة ١٩٠١ م. [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٢٤]

أشجار الزمان — أنظر : فلولك هواز.

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ صلاحة
موسى . قصص أدبية، تتضمن سير بعض السلاطنة في الحب،
سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة، أم وطاء، أم مبدأ .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٤٨٣٧، ٦٢٠٧، ٦٢٠٨]

أصبح الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسي م. د. وعرب
الأديب حافظ أفندي نجيب . أنظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحلة أبي الرشاد . غوامض،
أدبية، خيالية، تاريخية، تتضمن أبحاث طليحة في وصف
أصناف النبات والحجران، وبيان حوادث الأهل والسكان،
وغير ذلك . طبع مطبعة جودى غرزوى الاسكندرية
سنة ١٩١٧ م. [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن شكرى أفندي .
تذكرات وقصص أدبية، فلسفية، وأخلاقية على لسان مدقق
له رمز إليه بحرف (م) (ن) مضت طبع سنوات لم يسمع
في خلالها عنه شيئا، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام في نفاق
المودان حتى وصل إلى بلاد نيام، ما كتبه الانسانية التي كان

أمرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندي الحداد .
انظر : العدد (٥٠) من السنة الثانية، في الحيلة الثامن من :
مساومات الشعب، برقي : [٣٨٥١، ٣٨٥٢]

أمرار الهوائيم — مجموعة شقة لحوادث صورية واقعية، فلسفية
والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندي، مفتى، مجلة
المكر وسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م. [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٥٢]

إسماعيل الاسعاد، بما حصل لشاير العواد — تأليف
المرحوم حسين حسن بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله :
الحمد لله مقرب الأمم الخ . قال في أوله : هذه قصة لطيفة،
مشتملة على أعيان طريفة، استخرجتها من كتب النواذر،
ليتمل بها كل باد وساحر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة
سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من
نسب إليهم تلك القصة، مثل الخليفة، حارون الرشيد وغيره
من السلاطنة . [١٥٧٢]

الأسعدي شحاته يطالب بأجره — أنظر : الشيخ جمة .
أصبح كندز الأكبر — أنظر : الروايات القديمة، في علم
التراجم .

أسير المصطفى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى
زيدان مفتى مطبعة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غرامية،
أدبية، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التي وقعت
في مصر والسودان في أثناء الحوادث الربابية والمهدية،
وحادثة سنة ١٨٦٠ م، التي وقعت في دمشق الشام، سياسيا
وإداريا وأديا . ويدخل في ذلك بسط مداد أهل التطيرين
وأخلاقيهم، وحوادث الثورة الربابية، وظهور المهدي
والقيام بدموه حتى أعيد سلالته على السودان، وبمعاينة
مدينة الخرطوم وقصصها مع تفصيل هذا الحصار وما أتاه
المستر خردون من أنواع الإلحاح حتى تسقطت الخرطوم،

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٨٦ ٤٨٨٧ ٤٨٨٨ ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المخطوطة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانية
بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٣٥ ٥٩٣٦ ٥٩٣٧ ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
سنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٤٤]

— نستانان أخرىان منها كالسابقة .
[٦٠٤٥ ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد
تجديدك . وهي مجموعة قصصية أدبية ، نشرها أعزها الأستاذ
محمود بك تيجود . أنظر ما تراه للبيون .

الأقدار، أوجوليت — تأليف الكاتب الرمانى الانجليزى
المعروف المستر شارلس كارلس . وتحرير الأستاذ الأديب
محمد حل أفندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، خرافية ،
اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية .
[٦٠٣٦]

— نستانان أخرىان منها كالسابقة .
[٦٠٣٧ ٦٠٣٨]

إلغاء حقوبة الإعدام، ومتى نبدأت الفكرة — (أدعية)
موشارد وديكتور هوبس . وهي قصة حقوقية ، قضائية .
أنتظرها . في ذيل : ابن الطيعة ، (الراية الرابعة) في الجزء
الرابع من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
يمنى ، [٧٨٥١ ٧٨٥٢] .

يحضرأ يناعها : بسره الفن ، أو الحب ، أو الجهل ، أو الضمائر ،
أو الشر ، أو ضعف الإرادة ، أو العقائد ، أو حب الحياة ،
أو الجرائم ، وغرضك ، ما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع
مطبعة جودجى غرغوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م .
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلفة — أنظر : مذكرات وصفية مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز
الصدر . تتضمن يانات الأسباب التى تسبب المرأة لسقوط
في همارى الفتنة ، والتضدير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٦٣]

أفغانية بنت أفغمنون أحد ملوك اليونان — أنظر :
الرايات الحقيقية ، في علم التراجمية .

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك
تجود ، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تجود باشا ، الموجدون
الآن في سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهي سلسلة
مجموعات قصصية مصرية . ضمنا قصصا صغيرة وسم لها
صوتا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية ، وأودعها
أدبا رتنيها وأودعها في نقد الأحوال الاجتماعية الفاضحة بين
النشبان : في القهواء ، وهدد انتقلا ، وغير ذلك . الموجدون
منها ثلاث مجموعات . المخطوطة الأولى : (الشيخ جمعة)
وقصص أخرى . والثانية : (حم متولى) ، وقصص
أخرى . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط) ، وأقاصيص
أخرى . وكل واحدة منها مسطرة بنسبها لارتباطها
بالأخرى . في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٢ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٥ م . ملأ أوله
كل واحدة منها مقدمة للكل . [٤٨٨٥]

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان - انظر: قصة الألفاظ الحسان .

الألفاظ الظرفية، في رحلة العرب وحرب الزناتي خليفة - لم يعلم مؤلفها، أولها: الحديقة الملك الخانيخ.

قصة خرافية بالغة السامية، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال فريسة، وأخبار وحكايات، من كلام السرب الجازية، والفرسان الخالية، ووتيا على مصافى وأخبار وأخبار وروايل في حرب الزناتي خليفة - طبع مصر .

[٢٤٦٣]

ألف خيال وغتيال - تأليف الكاتب القصص القسري الشهير الأستاذ ألكندر دumas الكبير، وتحرير الأستاذ الأديب تولا روف، آفة أفندي - انظر: العدد (١٢٨) من السنة السادسة، في المجلد الثاني والثلاثين من: صامرات الشعب، برلين: [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

ألف ليلة وليلة - لم يعلم جامعها، أوله: الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ. مجموعة روايات عربية وضعت للتبليغ والتطويق بما اشغلت عليه من الحكم والنصائح المفيدة، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها المزول وباطنها الجدل - تتضمن فخرنا من التواضع والألقاب، وأنواع الأخبار والقصص، والحكم والمواعظ، والنصائح والسمر، التي تفصل طادات الناس وأحلامهم وآدابهم، في الشام والعراق ومصر وفارس والروم، وما كانت عليه تلك الأمم من شروب الحايث، في الملابس والأهراس والولائم في الأفران والمآتم، في القمل ما كان عليه الملوك والوزراء والسماة: في مجالسهم وأعادتهم ومهرهم وشواربهم ومعالجهم التجارية والقضائية، وغير ذلك من شروب المعاديات - وهي مسبوكة بأسلوب غيالي مرتبط بالأجزاء، مشبك الأطراف - مرتبة على ألف ليلة وليلة، في كل ليلة منها ممر تام - اثنا عشر جزءا في ستة مجلدات، طبع مدينة برسلو بأوروبا سنة ١٨٢٥ م إلى سنة ١٨٤٣ م - هي بطيها المسبوكة ليليا فوس بن

هاجت مع اللغة العربية في مدينة برسلو، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٧٧٩]

- نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات، طبع المطبعة النمائية بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٠]

- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣]

- نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات، طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م - ١٨٨٩ م - على كل مجلد منها فهرس له . [٢٧٨١]

- الجزء الثاني من نسخة أخرى منها - طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م - [٢٧٨٢]

- الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منها، وتنتهي إلى «حكاية حبيب وغريب وسيم الليل» في ثلاثة مجلدات - طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م - وفي أولها مقدمة لطايعها في بيان حقيقة الكتاب وتبين تأليفه بالتحرير . [٤٤٣١]

- نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات، طبع الهند سنة ١٨٣٩ م من بطيها المسترولمحي، مكتبان سكرتير الدولة الإنجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م - ووضع في أول كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية، وفي آخر الرابع فهرسا له باللغة الإنجليزية . [٢٧٨٢]

- نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٧٨٣]

- نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة الأميرية بالهند سنة ١٢٥١ هـ . [٢٨١٥]

- نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات، طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٣ م - مريضة بكثير من العيوب والعيوب . [٢٧٨٤]

— نسختان أخرى من كالسابقة . [٣٧٨٧ و ٣٧٨٦]

الى الأرض المقدسة — انظر : النبوى .

الأهلى والمئة ، فى حديث قبول ورودجنة — عربيا
عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد حنان جلال بك .
المترقى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولا : جدا لمن جعل
القصص فى تنجيه غير تذكرة الخ . حكاية أدبية ، تتضمن
كثيرا من الحكم والأمثال ، ومباحث الأخلاق والشيم . طبع
المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسنة — تعريب الأستاذ الأديب سى نوار .
رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة
الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برلى :
٢٨٥١ و ٢٨٥٢ .

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير يونس دى
تيربايل ، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طائير صيده الذى
المترقى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية ، أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث هائلة ، كل رواية منها
فى بن مستقل . الأولى منها : ربيبة النهر . والثانية : الكنز
الدين . والثالثة : نكة البلاد . والرابعة : ملكة العود .
والخامسة : القباب المائل . فى خمسة أجزاء . طبع المطبعة
التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٢٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى القسرى الشهير
المسيو يول ديمرون ، وتعريب الأستاذ الأديب ودع الذى
حررى . انظر : هذا جناه إلى حل .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب
صريف صاحب جريدة القطم ومجلة المقتطف التى تصدران
بالقاهرة ، المترقى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد اهنى داغر . رواية

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢٠٣ و ٣٢٠٤ و ٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن
رشدى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة الروحية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية
بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربيا عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ربيعة الهنلى منصور . وهو قصص قارصة وتركبة
وصفية ، متنتية من سير الخلفاء والقبائل والدلائل والشواق
والوزراء والأمراء وبحسب ذلك . طبع مطبعة المسهل
بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . حزمة بكثير من صور من نسبت
الهم تلك القصص . [٣١٤٦]

تضمن أغنياء كثيرة من أسواق الهند . طبع مطبعة النظم بالقاهرة . ولها حكم مختارة من الأبطال الأدبية .
[٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة طادلاييه برونسفيك الانجليزية — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب ميخائيل أغنيى ، وذلك في سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أصلية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على شكلين يشتملان . على أجناس مشتركة على فصول ، تتضمن قصة زواج الأميرة المذكورة بالأمير هريكس ابن الأمير القوقس الانجليزية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٨٥٦]

الأميرة فومستا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ ميشيل زفاكو ، وتحرير الكاتب الكبير المحرم الأستاذ طابووس . هذه أغنيى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات غرائب مدعشة ، اشتهرت فيها هذه الأميرة بالدماسخ التى حازت فيها مقول المؤرخين . وهى تابعة لرواية برديان ، تتضمنها حوادث هذا الجبل بعد الحوادث التى مرها قراء روايتي . فى مجلدين . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاث مجلدات . طبع المطبعة المصرية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كايان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بوليسكو نزاك ، وتحرير الأستاذ الأدب الدكتور إبراهيم شندى بطلما . رواية أدبية ، تاريخية ، أصلية ، تتضمن على الحوادث المدعشة التى نقلت عنها المجلات ورويات الخلدور ، لما حوته من

تاريخية ، أدبية ، ذات أربيعين فصلا ، كل فصل منها ممتون باسم خاص . طبع مطبعة مجلة المختص بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م . [٤٧٠٨]

الأمير المختص — نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب شكرى أغنيى داهر . انظر : الرايات الثلاث ، تحرير شكرى داهر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام صوفيا كوتين ، وتحرير الأستاذ الأدب أسعد أغنيى داهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، نسجت مدها من تاريخ البطة الصليبية الثالثة التى جردا أهل أوربا على السطوات صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى ، على أثر قصه ليت المقدس . وصلت فيها الغرامية حب أخيه الملك العادل ، أى بكر بن أيوب للأميرة ماتييه شقيقة وتشرذ ملك انجلترا . وأدجت حوادث الحب فى عرض مرد المساركة الدوية التى اختصتها هذه البطة ، ومثلت وقائعها فى مصر والشام تمثيلا جمع بين حسن الوصف وبلاغة الرفق . طبع مطبعة المختص بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٤٧٠٩]

الأميرة الخليفة — نقلها عن اللغة الإيطالية إلى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمود أغنيى ساسى . رواية فكاهية ، غرامية ، أخلاقية ، تفسر طائفة الخلافة والتتبع ، وما تكتسبه المرأة بسبب ذلك من أدم والظلم وسوء المقلب . وهى ذات حوادث كثيرة ، مرتبة على سبعة فصول ، تتضمن قصة الأميرة بسيارا أميرة فيزبرو ، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع النظر . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٢٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تحرير الأستاذ الأدب محمد وحيد الدين أغنيى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة .

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٥ و٦١٨٦]
أنا لك — أنظر : إحسان حام .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة الحامى الأهل . أنظر :
العدد : (٤١) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من :
سمرات الشعب ، برقي : [٢٨٥٢ و٢٨٥١] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآسمانه — تأليف الأستاذ
سماعة بك موريل ، أحد مستعدي الدولة العثمانية سابقا .
رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالتكلم لرواية :
فناء البوسفور ، أو أسرار الآسمانه . وهي تتضمن الانتقام من
الضالين الذين كانوا سببا في ذلك أحوال الدولة العثمانية ،
واشغال القين كثر سببا في ذلك أحوال الدولة العثمانية ،
والسلطان مراد ، وفي ذلك من الحوادث الجسام ، نطق السلطان
مراد قائما ، وتبره المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثاني عرش
ملك آل عثمان ، وسبب منحه المستور ، وأسباب الحرب الروسية
التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤) من
السنة الثانية ، في المجلد السادس والسابع والثامن ، من :
الروايات العثمانية .

الانتقام — تصريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ
حوض بك ، صاحب مدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ،
وصف مجلس اللواب المصري الآن سنة ١٩٢٧ م . أنظر :
العدد (٢٠) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من :
سمرات الشعب ، قى : [٢٨٥٢ و٢٨٥١] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى
لعلي المنطوطي المولود بمطروط في سنة ١٨٧٦ م المتوفى
بالقاهرة في سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية السوركا برين
وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سبيلا منقطا بزوجته

شقي الآداب وضروب التربية والتأليب . في ثلاثة أجزاء . أنظر :
الأعداد : (٢٥ و٢٦ و٢٧) من السنة الثانية ، في المجلد
السابع من : الفكاهات المصرية .

الأمة المصرية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ المسير
جورج إبرس الألماني . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب أسعد افندي داغر . رواية أدبية ، تاريخية ،
أدبي فيها ما شرطه من تاريخ حقيقي من أحوال ما يرتاح
القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم
انتقل من تاريخ مصر والحسين ، ومنه انتقل الى تاريخ
بلاد القوس . ثم عاد ثانية الى الكلام على تاريخ وادي النيل .
ويصل في روايته هذه لكل من هذه الأمم ملاما خصوصا . طبع
مطبعة المتكلم بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأمة براعة — تأليف للكاتب الاجتماعي الكبير المرحوم
الأستاذ صالح حمدي حامد بك . أنظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورج زيدان
منقول من المجلد بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية .
وهي الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ،
لؤلؤ . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من اختلاف
بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، ويقام القوس لصرة
المأمون حتى تنهار مدينة بغداد وتظفر الأمين وأعداء الخلافة
الى ابن أخيه المأمون . ويظل ذلك وصف داخل السياسة
بين العرب والفرس في ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره
من الآداب الاجتماعية ، والمبادئ والأخلاق . طبع مطبعة
الجلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٨٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٠٣ و٣٤٠٤ و٣٤٠٥ و٣٨٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة
سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

الألسان والشیطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد سحى أفندى .
رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعت في تسامح
النثر والشره والقارئ المنزى من الاختيار والذكر . طبع مطبعة
العتق بالقااهرة سنة ١٣٤٤ هـ . المراقبة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأنس والابتهاج ، في قصة أبي زيد الهلالي والناعسة
وزيد الحجاج — لم يسلم جامعا . وهي قصة خرافية .
طبع حجر بالقااهرة .
[٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٩]

أنسودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب محمود فهمي حسين أفندى . رواية غرامية ،
أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القااهرة .
[٢٤١٩]

الانقلاب العثماني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم
جورجى زيدان منشور بمجلة الهلال بالقااهرة ، المجلد
في بيروت في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ م ،
المجلد في مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهي
الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، مؤلف .
تضمن وصف أحوال الأحرار المماليك ، وجميعة السرية ،
وما تأسوه في طلب المستورة . ووصف مرأى بلذ وقصورها
ومداتها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثاني العثماني وبعواسيه
وأعرافه وسائر أحواله ، الى فوز جمعة الاتحاد والتقى بنيل
الدستور في (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال
بالقااهرة سنة ١٩١٩ م .
[٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و ٣٤١٣ و ٣٤١٤]

ورقة ، ثم تلكه الدهر نكبة حظية ذهبت بزوجه وماله ،
وما حصل ليه مع زوج أبها حله من القسوة والشقاء .
وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقااهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣ و ٤٤٠٤]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ ياه رزسكوى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان :
سلم القناش ، وأديب اصحاق منشور بريدة مصر التي كانت تصدر
حينئذ بالانكليزية . رواية أدبية ، اجتماعية ، مزلية ،
غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول .
نشرت تباعا في جريدة مصر المأكورة . طبع مطبعة جريدة
مصر بالانكليزية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيم وتقطع .
[٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : دوكاسيل .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الرمان الثمير المسود
ميشيل زيفاسكو ، وتحرير الأديب سلم أفندى أنبوا .
في ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من
السنة الثانية ، في المجلد الحادى عشر من : الفكاهات المصرية ،
بالم [٢٨٣٨] .

الانتقام المبطل — تأليف القصصى الانجليزى م . م .
وتحرير الأستاذ الأديب عبد السباى أفندى . في خمسة أجزاء .
أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢) من
سنة السادسة ، في المجلد السادس والعشرين من :
مسامرات الشعب ، برلى : [٢٨٥٢ و ٢٨٥١] .

انتقام المزاح — تأليف الأستاذ الرحالة المسويكارلى
الأساقى ، وتحرير الأديب نجيب ميشال شرغود . وهي
رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأدب .

الايام — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين برىو
المنشور بالأكاديمية الفرنسية، المولود بباريس سنة ١٨٥٨ م،
وكان موجوداً في سنة ١٩١٠ م. نقلها عن الفرنسية الى
العربية الأستاذ الأدب صالح بك جودت القاضى بالحاكم
الأهلية سابقاً . رواية أدبية ، تاريخية ، دينية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، حربية على نمطه فصول ، كل فصل منها يشتمل على
وقائع ، تمثل الإيمان بأنه حماد القلوب ، يمين على الصبر على
معض الحياة الدنيا طمعا في نصيب الآخرة ، وأنه الوازع
لنفوس ، يردحاً عن ارتكاب الجرائم والارتاف القنوب .
وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم
على ما يروى عن لقاء المصيرين من أنهم كانوا يقرءون قصة
عذراء قتيل في كل عام ليقض نفيها السرى المعروف ، وأن
حقيقة دياتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، وفي أولها مقدمة العرب ، وفي أسفل
صفحتها باحث طيبة متفقة بأساطير لقاء المصريين . ساعده
في ضبط الكلمات المصطلحية التي جاء ذكرها في سياقاتها ،
وفي تحقيق وفاتها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المحرم
أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصري سابقاً .
[٣١٦٩]

حرف الباء

البأسة — تأليف الكاتب الانكليزي الشهير الأستاذ بول
مافيه ، وتعرّيب الأستاذ الأدب محمود كامل فريد الفتى ،
ومحمد أحمد الهدي بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ،
مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٩٠]

[٥٠٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

أنواع الغرام في باريس — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير
العلامة ماركسيل برغوف عضو جامعة العلوم في باريس . نقلها عن
الرومية الى اللغة العربية الأستاذ سليم أفندي طهين . رواية
أدبية ، غرامية . طبع مطبعة عين خمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
مترجمة بصود من ذكرتها من المصيرين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليليس — قصة مترجمة من كتاب ألف ليله وليلة .
أظهر : حكاية أنيس الجليليس .

أهواء الشيبية — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
الأدب الأستاذ فؤاد سليم — أظهر : العدد : (٣٣) من
العدد الثانية ، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب ،
برلى : [٣٨٥١، ٣٨٥٢، ٣٨٥٣]

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البلغ الروسي الشهير
الكونت الكسي تولستوى ، وهو ابن زم الفيلسوف الروسي العظيم
الكونت لارون تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية الأستاذ الأدب خليل بيديس الفتى . رواية تاريخية ،
أدبية ، غرامية . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ،
والصبر والمراعاة ، وتنشيط الأخلاق ، وتنوير الأذهان ،
وحث النفوس على الكالات الانسانية ، تمثل للقارئ فظائع
الاستبداد والمستبدين ، وعافية الجور والعصف والظلم ، وغير
ذلك من شروب الفظائع والكبات التي تعانيها الانسانية ، وتفر
منها القلوب السليمة . يشغل فيها القارئ من غريب الى
أغرب ، ومن عجيب الى أعجب ، ويتبين من حققة بديهة تألفه
الى أبدع واقع ، ومن عبرة كبيرة وادعة الى أكبر وأروع .
قسمها الى أربعة وخمسين فصلاً . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ المرققة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

[٦٠٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الأيدي العارية — رواية أدبية ، سيمافوغرافية ، تمثيلية ،
ذات فصول . أظهر : روايات السها .

[رواية] الباسيين — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور

هوجو، وتعرّب الأديبن: بوجدى بن ائدى، وهوئيل بن ائدى . رواية أدبية، أخلاقية، حكيمه، فلسفية، تاريخية، تتضمن الإصلاح فى العادات والمناخ، مرتبة على ثمانية كتب. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، يتيان الى قبل الكتاب السابع. فى مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بباريس الشام فى سنة ١٩١١ م. فى أولها كلمة، للمرين، روى الجزء الأول منها: قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها:

أجسى كاد يسلم رجمه * فى سماء الشعر نغم العربي.

وأخرى، ثلاثية قولاً ائدى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها:

لوسك يا هورفيمية شاعر * يتاجى بها للشعر ربا عبداً .
 ولى الثانى: قصيدة، لسابا ائدى فيسر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضاً، أولها:

كوكب أهرق حينا ما نطفى * ودت الأكون ألا نطفى .

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. طبع مطبعة الحضارة المتقدمة فى سنة ١٩١١ م — ١٩١٢ م. [٤٤٤٧]

البالعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنى ائدى . رواية أدبية، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيراً من العطف والحكمة والفكرى، مرتبة على ثلاثة وعشرين فصلاً. طبع المطبعة البوسنية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٠ ٤٣١١]

باردليان — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير ميشيل زيفنا كور، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ائدى . رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث هيجية . وهي مرتبة على ستة أقسام . ستة أجزاء فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بيا ترقيع وتقطع . [٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣٠]

باريس الخفية، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ بروفسون دى تيرابيل، وتعرّب الأديب زك ماير . سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع هيجية، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص: الأول: رجال السيف، الثانى: اخوان الهوى، الثالث: الأرومة الطراء، الرابع: ثارات كورتان، الخامس: عتاق الانتقام . طبع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١ م — سنة ١٩٠٢ م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم ستاد، وبها ترقيع وتقطع وأثر حرق كثير . [٢٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو . نقلها من القصة الفرنسية الى اللغة العربية الشاعر الكبير، محمد حافظ إبراهيم بك . رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألهمت جيش الباسيين، وحياة الباسيين . وضعها المؤلف وهو بأفس فى مشاه مدينة برزكل حاصنة مملكة البلجيك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يعل أرضها شرفها براذر خيل الألمان فى حرب السنين التى كان آتسداها فى اليوم الثامن عشر من شهر (بريل) سنة ١٨٧٠ م. الموجود منها: الجزء الأول والثانى، فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) مطبعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . والثانى طبع مطبعة أهل الحول بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٢٣٦٤]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تهريب المرحوم طاهر بن افندي حيد
صاحب مجلة الراى . جزآن في مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانوق — تهريب الأديب عوض الله سرور .
رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة مثالة تدعى
مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس ببروك أثناء مروره ليل
وتفاتها . أنظرها مع : فتاة الجبان ، أو قضية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جبرسون .

البغضيل — تأليف الأستاذ مودون الياس نقاش افندي . رواية
أدبية ، حزلية ، فكاهية ، ملحة ، ذات خمسة فصول . أنظر :
أرزنة لبنان .

بدائع الزهور ، في وقائع الدهور — مكتوب على طرة هذا
الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن الياس
الحصري الحنفي ، المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . وفي « كشف القنون » ،
من أسماء الكتبة القنون : (بدائع الزهور ، في وقائع الدهور)
تاريخ أيضا ، لسلامة جلال الدين حيد الزمر بن أبي بكر
السويطي ، المتوفى سنة ١١١١ م . أنظره : (الحمد قد الأزل الذي
لا يخلو) الخ . وهو كما رآنا في النسخ الآتية . وهو مكتوب في قصص
الأفياء . وسيرهم وأخبارهم ، وفي عجائب المخلوقات . ابتداء بذكر

السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها وانهار ما في
الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى نوح دابة الأرض .
انحصره من حدة تواريخ ، منها ما رواه الثعالبي ، ومنها ما نقله
الكسائي ، وما جرى ، وابن الجوزي ، وابن سلام ، والرازي .
ويغريهم من الزيادة والمجوزين ، وما واقعه مما وقع عليه اختياره .
طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ .
[٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بقلم مصداق . تمت تكملة في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٢ هـ .
[١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزي . رواية عربية ، تمثيلية ، مصرية ، موضوعها غرام الخليفة الأسر بإحكام الله القاضي بفتاة بدوية . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٤٢٦٩]

برج الخفاء — عربيان عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ ساي نوار . انظر : العدد (٢٩) من السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بركليين — عربيان عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكري داخر . انظر : الرابيات الثلاث ، تحرير شكري داخر .

البيستانية احسناء — انظر : الجزء العاشر من : دوكانير .

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : د . ع . أحمد مترجمي إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر روسيا ، ولا سيما ما وقع له مع والده ألكسندر في الثورة الروسية التي وقعت نتيجة للاضطراب الفكري الذي بدأ يجب على هذا الشعب في سنة ١٩٠٥ م . حل أثر الحرب الروسية اليابانية ، ونفشل الروس في تلك الحرب ، فساد نظامهم الإداري السياسي . اعتمد المترجم في ترجمتها على ما كتبه المسير دي فويسيه بالكتاب الفرنسي ، ورويتها على عشرة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
[٢٩٤٤]

بطل فرنسا ، أو أين يورتوس — تأليف الكاتب القصصى الشهير بول مايلين ، وتحرير الأديب الدكتور ابراهيم شادي بطنا . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : الفكاهات المصرية ، برقي : [٢٨٣٨] .

البعث — تأليف الفيلسوف الروسى الشهير الكونت لادين تولستوى ، المصنف في اليوم العشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩١٠ م . عربيان عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندي الخداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على شكلين ، تمت في جميع أمداد الحياة وتكررها بتبريها ، مينة علاقة الانسان بالانسان ، بين حاكم ، ومحكوم ، وبنى وقبيل ، وعظيم وعظيم ، ونحو ذلك . وتمت بنوع خاص في القوانين التي وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاحتاد . في الحياة الاجتماعية . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة : بها ترقيم وتطعيم .
[٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة .

[٣٧٢٢]

بليد عيسى — انظر : التجوى .

بيلوت ، أو غرام تالينون في مصر — تأليف السلامة ليون فيال دي ريفور الروائي الفرنسي الشهير ، وتحرير الأديب جورج مطران افندي . رواية تاريخية ، غرامية . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
[٣٦٧]

بنت القياصرة — عربيان عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيس صيد افندي . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . بها ترقيم وتطعيم .
[٢٤٤٢]

جهن شاه — تأليف الأديب محمد أرواب افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، تمثل حال القرنين في ثابر الدهر . استخلصها من بعض كتب التواريخ . طبع المطبعة المصرية بالإسكندرية سنة ١٨٩٩ م .
[٢٨٣٩]

وب . ح . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تقي . عن بطاح الغربا وبغراب المكتوفات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أول) مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بلييتا الحسنة ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعي المسيحيون ساري ، حريتا عن الفرنسية الأدب خاله اندي حصي . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) مطبعة الواحة بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرها وابتدعاتها طاغور والشرق الوحيد التي حاز جائزة نوبل في الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثني عشر فصلا . من الكلام فيما قبل بداية الحديث بين ، بالار وزيها الراجا تيكول ، وحديث ساديب زعيم النهضة الوطنية في الهند ، مخاطبا قومه أدقيره في الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة المؤلف . [٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأدب المرحوم صالح حدى حامد — انظر : أحسن القصص .

بين هرشيين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث في الانقلاب الثاني وأمراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويختل ذلك فصول في حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاش بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م . [٣٨٩٧]

بول دي مويق الفاجر — ترجمها من اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق حيد اعقافندي . قصة روائية ، غرامية ، شقية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دي مويق) مع الكونت جيوردي بوليل ، الذي كان يحاول في مله أن يقتل الملك هنري الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسايم من مدينة (روان) بفرنسا الى السيلاد وانغام المهاجرة تلك المدينة . وقعت تلك الحوادث في أثناء هجرة الجميع من غزو الألمان وحدثهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السري ، أو الشيطانة الظرفية — تأليف الكاتبة البليبة سيليا دولاور . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب أحمد داهر اندي . رواية أدبية ، كافيحة ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها في بطرسبورج ولندن وفيها والبلقان وغيرها من عاك أوروبا قبل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والفرض من وضعها لظفار دحا . البوليس السري ، وقصة التيهلست في روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المختلط بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السري — وهي رواية أخرى غير المختلفة ، بقلم الكاتبة القصص الفرنسي الأستاذ شارل دويور . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ قولوا زقناه اندي . في أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، في المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، بولي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

بوليس لندن — وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتبة الانجليزية الشهيرة الدكتور كران دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأدب شبيب انصه بدر

بين مصر والجماز — بقلم الأديب نصر حنا أفتى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثني عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . لها : أقدم كتاب في العالم من جهد ثروت منيع آتون ، أو أمثال آتى الحكيم المصري ، تليده غونسوسحب . وهو يشتمل على تحسين مثلا في الأدب والحكم والمواظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقي ، أو اليهودي المراهي — تأليف الشاعر الانجليزي الشهير ويليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى في سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى الخدي عزالقريش . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، في قالب فكاهي . تتضمن قصة ثاة ذات جمال ومال ، ومقل حازم ، مات عنها أبواها وعطيها ملك مراكش ، وأمير أراغون في حلة البناء من خطيبا ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من جنسها ، وقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب يهودي ، أغتته في الزنى اليها ، بضمان صدق له قدير مثله ، ودهن لليهودي الذي أقرضه ذلك المال وملا من علم صدره فاستخارت الفتاة الله في مستقبلها فوفقت من نصيب الفتى الذي هو من مسقط رأسها ، فقرحت به واسئلت لانقاذ صديقه من تبة ضيائه لليهودي ، بأن تزيت بزئ عالم قانون وقضت حل المراهي . فصارته هذه القصة أحداثه في إيطاليا ، وتناولتها نقلا عنها سائر الألف . فرغ من تأليفها في سنة ١٥٩٨ م . جزأان في مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للرب في تحليل سماء المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهي رواية التاجر البندقى ، أو اليهودي المراهي ، للشاعر الانجليزي الشهير ويليم جون شكسبير المتخذ . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، وفي أسفل صفحاتها تضمنات لفرداتها ، كلاهما للرب . [٤٢٤٢]

تاريخ الإسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جوديس زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الإسلام .

تاريخ جرعة — تأليف الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ، وتحرير الأستاذ أحمد أفتى رقت ، رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتيبا في بديكل أثناء الأهرام الأول من الفن . وكان البدء في كتابتها في يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثاني يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ، وتمت كتابتها في يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تشر إلا في سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرهود . انظر : حديق الأدب .

تايس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسي الشهير أوتول فرانس ، المولود في باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد الصاوي محمد أفتى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل مسودة صادقة لمصر القديمة في أرق صورها ، وترك ألوانا من نفسة تايس القديمة ، تايس البلى ، تايس القاحلة ، التي

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التحصاه — بقلم الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هوجو ، المتوفى في سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها : الجزء الأول ، بعنوان : فانتين . أنظر : حدة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أوجنى مؤلف (الكذب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ، قضائية ، جنائية ، ذات مظاهر مدهشة ، تمثل شهامة الأمير زهران بن أحد بن محروس أمير واحة كركية ، بطرابلس الغرب ، واثقاده فئات من الموت أحرقتا في حادثة مسرح أمير . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تليد روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — مرعبا من اللغة الانجليزية الأستاذ الأدب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ، مرعب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف التاء

تأرات العرب — تألفها الى اللغة العربية الشيخ فحيب المقداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها في بلاد العرب . وهي مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٩٩]

تأري اللادى — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

باحث أسرار الفرام ، رفاق مجيها قديس قته جالما ، فقام بالحلب وكفر بما سواه . تمحلك فيها دعايات أتاتول فرانس الى عالم كده خضك وسرات ، ثم تمحلك تيكى لآلام ديل واح بحصة الفرام بمسأن طيه فكره طدايا فتلحا . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسي الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها في جزيرة كوبا الغربية من خط الاستواء ، في مدخل خليج المكسيك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرءاء الأحمر — مرعب الأستاذ الأديب سليمان عبد الحيد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية) مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . أولها مقدمة صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب ، بقصة نبي الله (يوسف عليه السلام) — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى جعل عبده ليصر ، ويديه ليشرأخ . ضمن مجموعة ، طبع ببلق سنة ١٢٨٣ هـ .

[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
في أولها كلمة الترحيم المقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند ، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية
الى اللغة القارسية . ثم نقلها عن اللغة القارسية الى اللغة العربية
العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشفاىنى ابن صامد قتر .
رواية تاريخية ، سياسية ، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٣١٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحي ، وصديقه إبراهيم اليهودى —
أنظر : النجوى .

ثيودورة ، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م .
نيسل الشهير . وترجم : م . ع . رواية تاريخية ،
أدبية ، تریع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه في يد الأتراك
في سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف في قالب بين الفكاهة
والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م .
نشرت تمامًا في مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجسيم

الجاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن
بارل الجاسوس الانجليزي . وترجم إدارة جريدة الاهرام
بالقاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، ضمنها جملة حوادث غر
طلياً أثناء اشتغاله بالجاسوسية . مع بيان مالى مهمة التجسس
من القدة ، وإزالة التعلل الذى بأن كل جاسوس نذل مجترم ،
لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة
والنماة . طبع مطبعة الاهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .
[٢٩٩٢]

ثريا ، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الإنجليزي
السير ريدر هجارد ، وترجم : م . ع . رواية أدبية ، فكاهية ،
أخلاقية ، مؤثرة ، تصف فشل السياسة الانجليزية في بلاد
الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تنقلب روابط الهم على
حوامل الفرام ، وهى مرتبة على فصول . جزءان في مجلدين ،
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تمامًا في جريدة الاهرام
بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية ،
تميلية ، حزينة ، فكاهية ، في قالب نظم . مرتبة على فصول ،
مشتتة على فصول . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
[٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمسة الغساية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد
افندى ، ملحق جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية ، وطنية ،
تميلية ، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية
في سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٩٣]

الثورة الفرنسية الكبرى ، أو قصة المدينتين —
تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكز الانجليزي ، وكان
موجودا في سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب محمد السبايى الفتى . قصة أدبية ، تاريخية ، فكاهية ،
اجتماعية ، تميلية ، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة
طباع وافر ، مرتبة على ثلاثة كتب ، مشتتة على جملة
فصول . ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة
سنة ١٩١٢ م . في أولها كلمة : الترحيم . حتى يتضحها
وطبعها وتطويع تفسيرات طلياً بأفضل صفحاتها ، الأستاذ
الأديب الشيخ عبد الرحمن البرغوثى . [٣٥٣٤]

جرانزلا — تأليف الكاتب البلغ القونس مارى لويس دى رادى لامارتين ، أحد مشاهير الشعراء والكُتّاب بفرنسا . انقضى في اليوم الأول من شهر مارس بباريس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب ابراهيم عن الدين الديباني بن مصطفى بك الديباني الهامى الشرحى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تبهيدية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جرمة بيمبال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شمدى بعلطا . رواية تاريخية ، تشتمل على جملة حوادث ، انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى ، من الكفاحات المصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجرمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، أخلاقية ، مدعوة من اللغة الانجليزية . انظر ، بجلايات الفراق .

جرمة غرام ، أو مأساة فى باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الآلمة مارى كود بلى . نقلها عن الطبعة الثالثة والسبعين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأدب عبد العزيز أمين الخندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية ، طبع المطبعة القاهرة . [٥٢٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جرمة الفؤاد ، أو عاقبة الزواج الفهري — تأليف الأدب مصطفى محمود الصياد أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، غيالية ، سطر فيها ما أوحاه اليه الضمير ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحران والأثراح . طبع مطبعة أبى الحول بالقاهرة سنة ١٩٣٥ هـ الموافق لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٨]

جان جرای ، أو خضية الانتقام — تأليف الكاتب الرأى الفرنسى الصير افرانس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأدب بولس محمد أفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حساسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجلىزى وأطواره ، ومظاهرة الاستبداد الذى اغتله الملك والحكام لذلك العهد شمارا لهم . وقعت حواشيها فى انجلترا على أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك إدورد السادس وشقيقته الرئيس مارى (الملكة) التى خلفته على عرش انجلترا بمسد الرئيس جان جرای ابنسة الشرق دى سيفوك ، الذى عهد أطلع الواقع العمومية فى أوروبا . فى مجلدين ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مترجمة بكثير من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جيم المهبين — تأليف الكاتب الدكتور شطيم دارو الأسمانى النهر ، وتحرير إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية ، قصصية تأليفها تحليل منشأ الحرب الأوربية الكبرى التى لم يجد التاريخ مظهرها وبسط أسبابها وما يظلمها من الآراء والمفاهيم من الوجهة الإنسانية ، ومعيشة الشعب الأسمانى وأحواله الاجتماعية . كتبها وهو فى سويسرا حيث لم تكن يد الأذى تفصل اليه من جانب حكومته التى حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته ببلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرانم نابولى ، أو الجرمة والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسى الصير اسكندر دوما الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد عبد الله حبان الهامى . واستخرجها من مكتب ابراهيم ، لوف ، وهى رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض ابراهيم التاريخية وسيرة مرتكبها . طبع مطبعة مقر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٢ ٢٤٥١]

جريمة المصور — تأليف الأستاذ: جون . و . كارلتج .
 نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن النعماني
 افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع
 مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى
 بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية .
 طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

جريمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيستمر
 دوستويفسكى ، المترجم سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية
 الى اللغة العربية الأستاذ محمد الفتى رضا أمين مكتبة المطبعة
 الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية
 تضمن آراء دقيقة ، وملاحظات فى الحياة الإنسانية .
 وتسمى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر
 فى ستة أجزاء . المجلد منها : الجزء الأول والثانى والثالث
 والرابع . فى مجلدين ، طبع مطبعة الماسند بالقاهرة
 سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . فى أولها
 مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — هى رواية للجريمة والعقاب المختلفة .
 نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأستاذ سلامة موسى
 افندى . رواية روسية ، قهرية ، بيكولوجية . الموجود
 منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ .
 الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٨١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٦]

جزء الظالمين — تهريب الأمت ذ أحمد صادق افندى . انظر:
 العدد (١٩) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من :
 مسامرات الشعب ، بلى : [٣٨٥٢ ٣٨٥١]

الجزء المأكل — تأليف الكاتب والصحن الشهير الأستاذ
 أحمد حافظ بك عرض . انظر: العدد (٢٣) من السنة الأولى ،
 فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، بلى : [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

جزيرة الكثر — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزي الشهير
 روبرت لويس بن بقرابن استيفنس الاسكتلندى الايدى بريس ،
 المترجم فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
 العربية الأستاذ: د . رياض رزق الله شمس افندى ،
 أحمد صادق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ،
 اجتماعية . وتتناول على ستة أجزاء مشتملة على : نص البحر القديم ،
 طاهى البحر ، رحلة الريح ، الحصن ، انتقام أخطار البحر ،
 الكاتب سلق . مكتوب طبعاً أن وزارة المعارف العمومية قد
 قررت على طلبه الستين : (الرابعة والخامسة) الثانيتين . طبع
 مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٢٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكثر المتقدمة — نقلها عن اللغة الانجليزية الى
 اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز افندى . طبع
 المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

المسند والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذ الأديب محمد لطفي جمنة الحاضى الأهل . انظر:
 العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات
 الشعب ، بلى : [٣٨٥١ ٣٨٥٢]

جل القوس — نقلها عن اللغة الفرنسية عن اللغة الألمانية ،
 الى اللغة العربية مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش
 اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقاً ، المصحف

الجنايات الأربع — وهي الرواية السابعة من : وقائع كاتر الشهيرة . انظرها : مع المجلد (١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات القلوب الأبيض ، في المجلد الثامن والعشرون من : مسامرات الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جنايات القرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس افندي . وآخرين من مشاهير الكتاب . وهي سلسلة روايات قصصية : مصرية ، خرافية ، صورية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤلفا ، الفرض من وضعها تهذيب النفس في الحب ، والسر فيه حل منبع فرح ، واحترام شخص المرأة في ضحفا وقوة جمالها ، وبت الفضائل في الجنس الطيف ، في قالب قصص ، وتقوم المخرج من الأخلاق ، بتصوير القاصد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهي : القرام المقبور . والثانية ، وهي : في سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهي : السيدات . والرابعة : التوالت عند لقاء المصريين . والخامسة : البقرة الخالدة ، أولوف . وهي مرتبة على أربعة فصول . والسادسة : وهي : المرأة المصرية في عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات مبرع عن القلم الانجليزية . في مجلدين ، طبع مطبعة سطر بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . في أولها مقدمة لبعض الكتاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهي : القرام المقبور . وهي رواية تملأ الخلية في الحب . طبع مطبعة سطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان إثريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فتون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : الشيخ بجمية .

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها في القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وصفيية سياسية عراقية ، لقس فرنس . يدور ساجها حول محور أصل ، وهي : (كما يدين القتي يدان) أو : (كما تعامل أبائك يعاملك ابنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الكبير الأستاذ ليون سائزى ، وتصريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدعشة الوقائع ، غريبة في بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب البعدين التي وقعت بين ألمانيا وفرنسا وبعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأمبراطورية في سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكي الدماء ، أو جمعية الكويوت — وهي الرواية الثالثة من : وقائع كاتر الشهيرة — انظرها مع : المجلد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الجمعية الفوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى صلي افندي . انظر : المجلد (١٣٣) من السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

جلوريا سكوت ، أو السر المكتنون — انظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تصريب الأستاذ الأديب ديمتري نقولا افندي . رواية أدبية . وهي الرواية الأولى من : وقائع كاتر الشهيرة . انظرها مع : المجلد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

(٨) زواج جونسون . (٩) قل اللادى بتمام . (١٠) وقا .
ميلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المنقود .
(١٣) . غرام الأمير (١٤) بالقالورد . طبع المطبعة الرحانية
بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر :
م محل .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة
رجل متوحش يتاحية منية المنشاة الثانية لديرية أسيوط ، قبل
زواجه وتتل بها تحليلاً لظلم من فيروز بن جنت ، وتحقيق النيابة
السوية معه وتقديمه لحكمة جنايات أسيوط ، وما يتفق
بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب إبراهيم بك رمزي .
رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت ولأولها في مصر ،
في أواخر القرن الخامس الهجري ، في أيام الفاطميين . طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزية بكري من
الصور الزمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحلال والمال — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ
عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد
الرابع من : السنة الأولى ، في الجلد الأول ، من : مسامرات
الشعب ، برقي ، [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جنتريف — تأليف الكاتب الروائي الشهير الأستاذ كرسوف
شعبد النورى ، وترتيب انطاليا ميخائيل جهشان . رواية
أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية
في بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير
لوريزانو ، وترتيب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القفاوى
الأهل بالحكام الأهلية سابقا . انظر : المجلد (١٠٨) من
السنة الخامسة ، في الجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات
الشعب ، برقي ، [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة
الحلال بالقاهرة . الترقى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين
من شهر يوليوس ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن
شرح حواش المحبين ، ولا سيما إذا بلغاتهم الأحوال إلى
الجهاد في محبهم ، ووصف بعض العرائد وانتقادها في مدينة
القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع
مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٣٦٠]

جواد الزهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركوفين دويل ،
وترتيب الأستاذ الأديب مقصود قوسة جريس افندى . انظر :
شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير . م . و .
وترتيب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهي سلسلة .
روائية ، بوليسية ، غرامية ، مكافئة ، تتضمن السلسلة الباقية ،
ووصف المرافق الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك .
وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهي : (١) مختلف بادية قمرية .
(٢) قصير روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أميع الشيطان .
(٥) موت بيكار . (٦) حفريات بيكار . (٧) اختفاء بنوا .

ح. في ثورة، أو شغاليه البيت الأحمر — تأليف
الكتب الشير الأستاذ اسكندر دومان الكبير، نقلها إلى
اللغة العربية المرحوم الشيخ قولاً الحداد افندي . رواية
غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تتضمن حيل شغاليه البيت
الأحمر الصديدي ، لتخليص الرئوس ماري أنطوان ملكة
فرنسا ، وزوجة الملك لويس السادس عشر ، وتخليص أخنها
من مجيئها ، وقضاء الشعب طيناً بعد ذلك وقتلها ، كما مثل
حاسة الفرنسيين لمهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك
بأمريكا سنة ١٩٠٧ م . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠]

الحب ، في العذاب — تأليف الروائي الإنجليزي السركون
دويل ، نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأديبة
ماري بنت الياس زيادة أفندي ، المشهورة باسم (م) ،
الموجودة الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، حدثت وقائعها
في عهد لويس الرابع عشر . نسخة بنان في مجلدين . طبع
مطبعة المحرسة بالقاهرة . نشرت تباعاً في جريدة المحرسة
بأقاهرة . [٣١٩]

الحب ، في القضاء والمحاكمة — تأليف الكاتب الروائي أميل
جيودير ، نقلها إلى اللغة العربية أحد الأدباء . في جن .
أظن : العدد : (٤٢) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر
من : الفكاكات المصرية ، برقم [٣٢٨]

الحب المختصم — نقلها إلى اللغة العربية الأديبة طاهر
افندي حمص الممشق . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
فكاهية ، ذات فصول . طبع مطبعة القبط ، بدمشق الشام
سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الأستاذ يوليس لستورود الأميركي ،
نقلها عن اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية الأديبة أمين القريب
افندي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية . طبع مطبعة
جريدة المهاجر بنيويورك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م ، نشرت
تباعاً بمجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٢٣]

جبال الشيطان — هم الراية الأولى من : روايات القوي
افندي وف ، فلاذيب . محمود راشد افندي صاحب ديوان
الراشد . وهي أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية . تتضمن
قصة شاب ربي . ديمى : نيان ، من قرية صغيرة من ضواحي
مدينة دمهور ماصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنانين الجبلية
بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . المواقفة لسنة ١٩١٦ م .
[٣٢١٨]

الحب الأبدى — تأليف الكاتب الإنجليزي الشير السر
ديدر هارد ، ومترجم : م . ح . رواية أدبية ، غرامية ،
أخلاقية ، صورية ، ياب وصف بدع لغرائب التي تخرج المناطيس .
بنان في مجلدين ، طبع المطبعة الزحانية بالقاهرة . نشرت
تباعاً في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس قولاً ظاهر افندي .
رواية أدبية ، غرامية ، صورية ، مرتبة على خمسة فصول .
أطرها ح : غادة برلين .

الحب الساحر أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ
والروائي الإنجليزي الشير المستر شارلس جاورس . نقلها عن اللغة
الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي افندي .
رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ،
ووقائع مذهبة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
المواقفة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب
أمين حدى افندي ، بتأسيه شين الكوم . ضمنها نظرة في الحب ،
ورسائل القلوب والفرام ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية
الكبرى بطابا سنة ١٣٢٩ هـ . المواقفة لسنة ١٩١١ م .
[٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

حديثه يرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الرافى العبد
الأستاذ اسكندر ديماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى .
سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، تتضمن خمس روايات ،
وهي : (١) المتجولة الحساء . (٢) خلية هنرى دى نازار .
(٣) وقائع روى . (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى
الثالث . (٥) حصار باهين . خمسة أجزاء فى مجلد ،
(طبعة ثانية) مطبعة جوردجى غرزوى بالاسكندرية
فى سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٤]

حديث الأرملة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر :
الملك والصفاء .

حديث حاتمة — أنظر : النبوى .

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابى الجليل
كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : قال كعب الأحبار رضى الله
عنه : لما قبض الله تعالى اليه نبي الله أيوب عليه السلام ، طلب
على بلاد الشام الخ . وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا
أيوب عليه السلام فى بلاد الشام ، وتطلب ملك عليهم . يقال له :
لأم بن عام ، بعد وفات أبيهم . وأخيرا انتهى الأمر بفرز أحد
أولاد أيوب الملقب بذى الكفل عليه السلام وتلقب عليه حتى
صار ملكا عليهم . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر : قصة نصر الذهب .

حديث مدينة أم الأهبار وسيدة الأقطار — أنظر :
الملك والصفاء .

الحب والحرية ، أو فرسان الملكة — تأليف الرافى
الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر ديماس الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز
افندى . رواية أدبية ، واقعية ، غرامية ، تاريخية .
طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . [٤٨٨٨]

حميس بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى .
نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخوى .
الشمرون الباني . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ،
وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ،
بسوربا . وهى مرتبة على قسمين . طبع المطبعة الكاثوليكية
للأباء اليسوعيين ، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م ، نشرت تها
بجريدة الشرق . [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جوردجى
زبدان منشور بمجلة الهلال بالقاهرة ، المزمود سنة ١٨٦١ م ،
المطوف بالقاهرة ، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من
شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية . وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام ،
تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابى الجليل
عبد الله بن الزبير بن العوام ، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف
الثقفى ، ويظهر الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم . ويظهر
ذلك وصف مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، ومعادن أهلها
وأخلاصها وأحوالها ، وفيه ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٧٤]

— فستنان آخران منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

الحجارة — أنظر : النبوى .

الحديث السائر، أو ملكة القسطنطينية — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة، لمنشأ الأستاذ قزولا رنق الله — وهي حقة روايات أدبية، تاريخية، غرامية، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى. الموجود منها: ملكة القسطنطينية — وقعت حوادثها في عهد وصاية كاترين دي ميديس زوجة هنري الثاني ملك فرنسا على ابنها الثاني شارل التاسع. طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة. [٢٨٥٨]

حديث السؤل والشمول — قصة أدبية، مقولة من كليب؛ أنشأه لولة دار الحديث بين رجل يسمى السؤل، وامرأة تدعى الشمول. أولها: فاته لها وقع أبيه (كذا) وأمه، وأقاربه ومعه، ساروجة في المسير الخ. في مجلدين، طبع ألمانيا في سنة ١٩٠٢ م. معها مقدمة وملاحظات وترجمتها للغة الألمانية، للدكتور سيور. وفي أولها لوعة مأخوذة بالتصوير الشئ من النسخة التي طبعت عليها.

[٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٤٤٣٢]

حديث صيد الله بن سلام الصمصامي الجليل (وكان اسمه قبل إسلامه: «إسماعيل» حبر يهود خبير) مع النبي صلى الله عليه وسلم — لم يلم مؤلفه — أنه؛ الحمد لله رب العالمين، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ. وهو يرضن نحو أربع مائة مسألة أدبية، وظلية اعتقادية، حال فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها. وهي في صفاته عليه السلام، وفي أصول الإيمان، وفي الاستغناء عن أسماء الأنبياء السابقين، وفي نحو ذلك من الأمور النبوية التي تذك في صلبه طيبه الصلاة والسلام، وإيمان جد الله ابن سلام به — أنظرها في آخر: قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم.

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية، فكاهية، مقولة من: كليب ألف لولة — طبع باريس سنة ١٨٨٨ م. معه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، للدكتور زيتنرج. [٤٤٤٧]

الحديث لبني إسرائيل — أنظر: أحداث بني إسرائيل.

حديثة الأدب — مجموعة أدبية. جميعها الاستاذ الأدب نجيب ميخائيل غرغورافندي، وهي تمثل على جملة روايات: الأول، رواية فانتين، وهي الجزء الأول من: رواية النساء، للشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو، وتحريره الأدب نجيب ميخائيل المتقدم. والثانية: تاريخ مصر منذ العصور القديمة إلى عصرنا الحاضر (مصر القديمة. دول الاسلام. الحقبة الفرنسية).

حالة محمد علي باشا. الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر في سنة (١٨٨٢ م)، لتجيب ميخائيل المتقدم. والثالثة: منيرة، أو صاحب ممل الحديث، بطروح أرويه البليكي. نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية لتجيب ميخائيل المتقدم. وهي حقائق تعلق بها البعثان شعرا من: القصص الفكاهية، وناظر الطبيعة، والمساحرات الأدبية. والرابعة: انتقام الخراج، للعلامة الرحالة المسيو كارول من ألمانيا، نقلها إلى اللغة العربية لتجيب ميخائيل المتقدم. وهي رواية أدبية، وصفت فيها أحوال براري أمريكا، وسكانها الخلفين الشريرين وشعوبها المتوحشة، وعوالمهم، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء، وغير ذلك من الوقائع المشهورة، والخامسة: القاعة، لتجيب ميخائيل المتقدم. وهي قصة عجيبة، أعلاها عليه لسان قاعة الحب والمهوى. والسادسة: الطائف، في ربي الطائف. نقلها عن القنات الأجنبية إلى اللغة العربية لتجيب ميخائيل المتقدم. وهي بحسلة حكايات أدبية، فكاهية. طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م. بأوراق هذه الروايات تقدم وتأخير. [٢٩٠٢]

— فستنان آخران منها كالسابقة. [٢٩٠٢]

— هذا المثلث — أنظر: جونسون.

حرب البسوس — أنظر: حياة مهلهل، زوجة.

وأنظر: كتاب بكر وتطلب، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية.

حرب بنى شيان، مع كسرى أنوشروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيان ، في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير الأستاذ بول برتاي ، نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى ، في المجلد الثاني والثالث ، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهي الرواية الثالثة عشرة من : وقائع كارت الشهيرة — أنظرها مع : القصص الفارسية ، وفهرم فمرك هوانز ، في المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الحروب الجوية — نقلها إلى اللغة العربية الأديب نقولا زرق الله انقضى . أنظر : العدد (١٣٣) من : السنة السابعة ، في المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

حرية إيطاليا ، أو أنطونيوفورجيرو — نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افتى القمراوى . رواية خرافية ، تاريخية ، يعلها شاب يهاجم نخوة ، شديد الاحتفاظ بكرامته ، مهرق لدعائه في سبيل حربه دعوته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افتى رقت . رواية أدبية ، تاريخية ، خرافية اخلاقية ، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٦٠٥]

حصن الخطام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ حوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

حسن العواقب ، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأدبية المرحومة السيدة زنب فواز المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، ذات فوائد جمة ، تمسح كثيرا من آداب مشاهير النظار . وموائدكم . حدث فيها إلى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان ، حرصا على صرف البحوث الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حدائق هنري الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ حوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الخصيون الروسية — نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية بتلخيص ، الأستاذ أحمد حافظ حوض بك المتكلم . أنظر : العدد : (٢٥) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

الحطاب التقي — أنظر : التبري .

حظك ، في ذلك — تأليف أمينو الشرق اقبيلسوف . رواية أدبية ، اجتماعية ، خرافية . طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٣٥٢٩ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٧ و ٢٤٤٧]

الحقد الكبير — نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من : السنة الثانية ، في المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٧٢ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٠ و ٢٤٦٩]

حكاية أنس الوجود مع مشوقته : الورد في الأكام —
أكثر : قصة أنس الوجود مع مشوقته : الورد في الأكام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وما جرى لها مع علي نور الدين بن الوزير —
وهي مقولة من كتاب ألف لية وليلة . أولها : قالت شيرزاد :
ولست قصة الأحد بأجيب من قصة الوزيرين ، التي فيها ذكر
أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، المراقبة
لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليا
بالقلم الفرنسية ، للاستاذ كازمريسي . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع جبر بالقاهرة ، وأولها يتألف التسعين
الساقطين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد —
لم يلم مؤلفها . أولها : الحد لله وب العالين ، والمراقبة للفقين الخ .
قصة أدبية ، فكاهية . باللغة العربية العامية المصرية والسورية .
طبع لندن سنة ١٨٨٨ م . حتى يصححها ويضع لها ترجمة
بالقلم الفرنسية وشرح الكلمات العربية فيها وبعض الأمثال ،
الكونت كارل لودف لندبرج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣١٢٨]

حكاية ، في كيد النساء — أكثرها مع : قصة السندباد البحري
وما جرى له في سبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر
من بني العباس — ضمن مجموعة : خطورة . انظروا
في فهرس الحروف والأسماء . برقم [٢٥١١] .

الحقبة الزرقاء — تأليف الأديب قزلا الحداد أفتى . رواية
أدبية ، صربية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٦ م .
[٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٠٨]

حكايات عربية متخيلة ، من عدة كتب — حتى يجمعها
السير يوسف هير . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ،
أدبية . ابتدأها بحكاية الراعي مع الغنم . ضمن مجموعة : طبع
باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات بالقلم الألماني ،
السير يوسف هير المتقدم . [٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، و نوادر وأمثال ، وأساطير ،
ومواويل ، مروية عن بعض العوام والفرقاء —
أكثر : تصانيف اللطاف .

حكاية أبي القاسم أحمد البغدادي : (أحمد بن علي
التيهي) — تأليف أبي المظهر محمد بن أحمد الأزدى . أولها
بسم الدنيا : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ .
قال في أولها : هذه حكاية عن ربيع بغداد كنت أعاشره
برهة من الدهر ، فيفتق مع ألقاظ مستعصنة ومستغصنة ،
وهارات عن أهل بلده مستعصنة ومستغصنة ، فأثبتنا من
خاطري ، لتكون كالذكر في معرفة أخلاق البغداديين على تباين
طبائعهم ، وكالأنموذج المأخوذ من ناداتهم ، وكأنها قد نظمهم
في صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كل وتر في مدينة هيدلبرج
سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، والسير
أدم ميز . [٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنتان مؤمنان
واثنتان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبى الله سليمان ،
والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ،
فهما : فرعون ، والفرزدق . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
عليها حكاية مدينة النحاس ، وهي من المرافقات . [٢٤٦٨]

حكاية الملك والتمبان — أنظر : الملك والتمبان .

الحياة التركية — وهي الرواية العاشرة من : وقائع كاترالشيعة .

أنظرها مع : ذات القلوب الأبيض ، في العدد : (١١٧)
من : السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من :
مساخرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر شاولس
جارس ، نقلها من القصة الإنجليزية الى العربية الأستاذ
محمد علي الهندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات
حوادث مؤلمة مدعشة ، ابتدأت حوادثها في إحدى غابات
أستراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
الحواقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا في جريدة الأهرام .
[٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٧٦ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢ و ٥٧٠٣]

حلم الملوك : (مسيئا ، أو عدل القيصري) — بقلم
المرحوم الشيخ نجيب الخداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تتخلل ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهي مرتبة
على فصول ، مختلفة على أجزاء . طبع مطبعة الخلدن بالقاهرة
سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الخداد المتقدم ، رواية
أدبية ، تاريخية ، غرامية ، شخصية ، وقعت حوادثها
في بلاد الأندلس . وهي مرتبة على فصول ، مختلفة على أجزاء .
طبع مطبعة الخلدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حواء الجديدة ، أو عثور موار — تأليف الأدب
قولاً لهندي الخداد . رواية أدبية ، شائعة الحوادث ، إحصائية
الأسلوبين جهة ، وتكتب اجتماع الموضوع ، أدبي المنزى ،
من جهة أخرى ، يظل أهم موضوع اجتماعي في خلال قصة

غرامية ، محورها الريل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار
بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . في أولها مقدمة ، توفيت . وفيها
آراء بعض الكتّاب في هذه الزاوية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيه —
تأليف الكاتب الفرنسي ميشيل زفاكي . نقلها عن الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ أحمد الهندي سليم . رواية غرامية ،
قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة . [٤٥٣٥]

حياة باليس — تأليف الأدب توفيق مصطفى فهمي الهندي .
رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول ، طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — هو روبنسن كروسو
الإنجليزي ، المولود في سنة ١٦٣٣ ، في مدينة يورك من أعمال
بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزي المستر دانيال ديفو ، الخوفي
في اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م .
نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد علي عباس الهندي تخرج كلية اكسبرا الجامعة بالبحر
قصة هجائية ، وحكاية عجيبة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو
وما قام به من الأهوال بما وبصرها . وتمازج عند القارئ بين يصد لها
واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه القارئ ، لأنها
تقدم كثرة البحث والتفكير ، ولا تتخلل ثافة ولا هي ، من
قراءتها ، ترفع معانيها ، وتطهر فضاء ، وعقلها ما يغيره
الطبع السليم . والتي حله على تعريبها غرام التلاميذ انجترا
يها ، اذ وجدهم يقرأونها ، ويلقون الأستاذة فيها على آياتهم
وأعاجيبهم ، ودأى هؤلاء يبينونهم عن كل شيء فيها ، ويبتذلون
ذلك ذريعة لتعلم آياتهم وبناتهم ما يشاؤون . وتما على مقدمة
وتسعة وعشرين فصلا . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، الحواقة لسنة ١٩٢٣ م . من زينة سنة
عشرة صورة ، وبأسفل صفحاتها تخطيطات عليها . [٢٢١١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٢ و ٢٢٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة . لم يعلم مترجمها ، أولها :
كان ريبيل في بلاد الانجليز يدعى : روبنسن كرونى ، الخ . طبع
معلقة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٤]

الحياة شقاء . تأليف الأستاذ محمد كمال بك حلى . كتاب
يضمن جملة حوادث ونواطر تاريخية ، أدبية ، آلهه حل
منوال رواية تاريخية . وفيه حل عدة حلقات . الموجوده :
الحلقة الأولى ، وهي تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم
حوادثها ، مع ذكرى بادية القرنين وحوادثهم الاجتماعية في ذلك
العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٦٨٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس . تأليف
الأستاذين : الشيخ محمد عبدالمطلب ، والشيخ عبد المطلب مرعى .
أقتر : الروايات العربية .

حياتنا الثقيلية . تأليف فريد الأدب المرحوم محمد بك تيمور ،

المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ،
ولم يجاز عمره الثلاثين سنة . وهي الجزء الثاني من مؤلفاته .
ضمنه جميع ما كتبه من المسرح ، من مقالات نقدية ، ورسائل
في تاريخ فن التمثيل ، وأضاف إلى ذلك رواية الخلال ، وهي
أهم رواية أعقها الفقيه لفرح المصري . ودته حل سبعة كتب .
طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . وفي أولها
مقدمة في تحليل حياة أحوال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ
ذكي طليان ، مزينة بمسود الفقيه ومسود ذكر فيها من
مشاهد الكتاب الصوريين . [٤٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٣٧]

الحلى بعد الموت . وهي الرواية التاسعة من : وقائع كارتز
الثبوة . أنظرها مع : ذات القرب الأبيض ، في العدد : (١١٦)
من السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله . انظر : النجوى .

حيرة القضاء . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية .

أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقى : [٤٢٣٣] .

حرف الخاء

خاتم عقد بنى سراج . تأليف الكاتب البليغ المسرود شاتر بان
من الكتاب والأدباء ، القرنين ، المولود في سنة ١٧٦٨ م ،
بسان مالو إحدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها
عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأدب محمد افندي
المشقى الحريم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ،
جنرازية ، أخلاقية ، هجرية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ،
تلك المعلقة التي كانت تدير ششرون ملكة خرافة بالأندلس
في القرن الخامس عشر من الميلاد (حل ما ذكر في هذه
الرواية) . طبع المطبعة الرسمية بتونس سنة ١٩٠٩ م .
في أولها مقدمة ، ثم نقد في حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ،
بقلم المغرب . [٢٥٢٠]

واقتر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة وروكنبول . انظر : الجزء السابع عشر من : وروكنبول .

خارج الحرم . بقلم الأستاذ الأدب أمين الريحاني .
رواية أدبية ، تاريخية ، سياسية ، وطنية ، وقمت حوادثها
في الأستانة ، حل خضفاف يوسفور . يتضمن قصة جهان
الزكية كريمة أحد الباشوات بالأستانة ، تلك الفتاة التي ألفت

وشرح بعض الوقائع التاريخية، وجعل يطلها رجلا يدعى :
نسب بك ، في عهد الخديوي السابق عباس باشا الثاني . طبع
مطبعة الاندلس بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، المراقبة
لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبي الحسن
محمد بن عبد الله المعروف بالكسائي . انظر : الرمال
في قصص الانبياء .

خطبة هنري الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثاني
من : حداثة هنري الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بنفسة وعشرين جنينا —
تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندي الموظف بالجمعية الزراعية
المصرية . رواية أدبية ، عظيمة ، تملأ أحوال رجل ذي رتبة
عظيمة ، غره الطبع ، ترك وظيفه ليمش حرا ، واشتغل
بالفلاحة ، واستدان مالا غريبا من بعض الأجانب ، وأضاع
بسبب هذا الدين تلك الثروة الخائفة . طبع مطبعة جريدة
الكمال بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخرى من كتابها . [٥٥٨٧ و ٥٥٨٦]

حرف الدال

الدرة المكللة ، في قطع مكة المشرفة المجلد — تأليف
العلامة أبي الحسن البكري الصديق الأحمري ، المتوفى في النصف
الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : الحمد لله رب العالمين ،
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المبكى على كل
قصة مطروقة . من انتصار النبي صلى الله عليه وسلم يومئذ على
أبي سفيان بن حرب ، وبحلول الناس بهذا الفتح في دين الله
أقربا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٨١]

جهاجا بجانبا إثر إعلان المسعود الثاني ، ورجعت الى الحرية
طالبه مضادة المرأة الغربية . وقد جعل الفرض من هذه القصة
إخفاف القارئ على اشتغال القاطنة الألمانية بشؤون الدولة
الغربية . طبع مطبعة المصانعة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ،
في أولها كلمة لتأخرها الدكتور هشاري الطيب بالمستشفى
الانجليزي . [٤٢٥١]

— نسختان أخرى من كتابها . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ
سيد الصيقل .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
أحمد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ،
حدثت أول حوادثها في مدينة لندن في سنة ١٥٥٣ م . طبع
المطبعة الخرسنة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى من كتابها . [٣٧٧٤]

خطاب عصري ، في موضوع مفيد — انظر : النجوى .

خطاب من منير بك — انظر : الشيخ بجمه .

خطف بارحة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حبيب افندي .
سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة
على عدة حلقات . الموجد منها ، الحلقة الأولى : التأميم
سهب بك . ضمنها شرح ما رسل إليه من حوادث وأخلاق
بعض المصريين والكشف من أعمال بعض الحكام ونظاماتهم .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]

الدرياق ، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الدارجة ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المسيحية الأفرنج باسم (رومان) الذي لا يؤخذ منه الفاضل بين الأدباء . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م [٢٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .

الدموع ، أو فضيحة الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السامح الفسلي . مصف مقتضبة من كتاب الإنسانية المسددة ، وأوراق مقتطفة من مجرة الحياة المرة ، زفها الى ذرى القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم في أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ [٢٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]

دهاء البوليس — تأليف الصكائب القصص كرافيه دى مونتبيان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شديدي مطلقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الهائلة حل ذكاء البوليس في تحقيق الجرائم . في جزأين . أنظر : البدين : (٢٣ : ٢٤) من البسة الأول ، في المجلد السادس من : الفكاهات المصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء ، أو الحب القهري — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب. ح. رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام مفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ [٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ [٢٦١٦] — أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٦٦ و ٥٧٤٤٠ و ٥٧٤٤٠ و ٢٦١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ [٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ [٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢١١ و ٢٨٢١٢ و ٢٨٢١٣ و ٢٨٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ [٢٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ [٥٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة ، وشنق الزغابة ، وسجن دياب — لم يعلم باسمها . أولها : المجلد الرسم الرحمن ، ذوالجلود والاحسان الخ . قصة تراثية ، تتضمن سيرة العرب المجازية والقران الحالية . مرتبة على أقسام وبديعة ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ [٢٦٠٧]

الدين والعلم والمال، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب
فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . بحث فلسفي ، اجتماعي .
في حقائق المال والسلم والدين ، حل شكل رواية ، تتضمن
ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين
سكانها ، وحقاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت
مشكلتهم التي كانت الشغل الشاغل لفلاسفة الصرمان ، وروساء
الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشترى هذا البحث في أوروبا
بالحسالة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية
سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطح
حاتك ، وبليس مع المصوص . لم يسل جاسه . وهو
ديوان يشتمل على قصة تراثية من قصص العرب الحلالية . طبع
جبر بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى حنان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه
بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان —
وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يسل جاسه . أوله :
الحمد لله الملك الممان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر
الغريبة ، والمزليات المعبية ، ومرومن الكرامات الظاهرة ،
وتعود ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى حنان . طبع جبر
بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٢٦٣٤]

واقظ : سيرة الظاهر بيبرس ، وكثر الأسرار ولعل الأهرار ،
فيا حصل لقدم ابراهيم الخوراني في خدمة الدائن وحسن
الانجهاز .

الدوقة المخطوطة — وهي الرأفة الثالثة والمشرورين من : وقاظ
كأثر الشهرة . أظلمها مع : الفقير المتهنى ، في الممد (١٢٦)
من السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات
الشعب ، بقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد علي رزق افندي . رواية
أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات سوادث
غريبة ، وقصت سوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة سلاطين
بالاستقلال الثام ، في شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطر
المصري . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٤٢٦٦]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدي البصير
الكاتب البغدادي . رواية غرامية ، تاريخية ، غثيلة ، ذات
خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام في بغداد سنة ١٣٤٤ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كالمسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيقوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب
الأسباني الشهير ميغيل سرفانتس ، أو ميغانيل سرفانتس ، المولود
في سنة ١٥٤٤ م . في كاله حنرياسبانيا . نقلها عن لغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادي . وهو
كتاب أدبي ، انتقادي ، ذكر في أوله : أن كثيرا من الكتاب
أخذوا يظنون روايات خيالية عن طرائق الشغاليه التي كانت
سائدة في زمن الانقلاص في القرون الوسطى ، ففسروا الى رجال
الشغاليه أحوالا لا تنطبق على الواقع ، مما أشل الناس من فهم
حقيقة طرائق الشغاليه ، والفرس الأسباني الذي تأسست من
أجله . فالت كتابه هذا ليكتب به ما جاء في هذه القصص
من تزيف القول ، فجاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ،
مع احتيازه بالقصص المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة في سنة ١٣٤١ هـ . في أوله صورة المؤلف ، ومنز
يكتمل من الصور والمروم . [٤٩٣٠]

بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ،
تضمن حكاية راقية بين جلة أشخاص وميدة . طبع مطبعة
الكتبة الأحلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٣٤١٨]

ذات الكامليا — انظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر ، أو حنين الأمهات — تأليف
الكاظم الانجليزى الشهير السيروين دويل ، نقلها عن اللغة
الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه
بريس افندي . انظر : ثرلوك هرنز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألماني
الشهير المسجور فرته أدجوت . انظر : قس فن بولشتن
ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

رابعة الوز — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد
الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف
جهجاه نيان افندي . رواية أدبية ، غرامية ، عشقية ،
ذات منازع تيمية ، وسيل مجيبة . وهي مرتبة على فصول .
طبع المطبعة الثمانيّة في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

روبية الدير — انظر : أم دوكاميرل .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ
نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ،
مرتبة على فصول . وهي مقسمة على أجزاء . طبع مطبعة
الثقافة بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥١٦٦]

ديوان الصلبي ملك الإعجام ، وحربه مع الملك درغام ،
ملك العراق ، ومجيء بني هلال لأخذ النار — لم يلم
جامعه . وهو ديوان شربا للغة العامية ، يتضمن كثيرا من
القصص الخرافية . طبع جربا للقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كنز الأسرار — انظر : كنز الأسرار ، وقع الأهرام ،
فما حصل لتقدم إبراهيم الخرداني في دعوة المسدائن وبسر
الانجبار .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير
كولتس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد
السباعى افندي . في أربعة أجزاء . انظر : الأعداد :
(١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ،
في المجلدين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

ذات الخلد — تأليف الأستاذ الأديب سيد البستاني البتاني .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تضمن كثيرا من الأخلاق والمبادئ ،
والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاستكسفة
سنة ١٨٨٤ م . عن منشورها الأديب يوسف توما
البستاني افندي . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جروجى غرزورنى بالاستكسفة
سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء ، أو لادام ، أو كامليا — تأليف
الكاتب الثماني الشهير اسكندر ديماس الكبير ، نقلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طاهر صبيح افندي الخرد

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسي يونسون دي ترابل .
أظن : باريس الخفية .

رجع ما أقطع بعد عشرين سنة — أظن : الجزء الثالث ،
من : الترسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — أظن : ثرلوك هولز .

الرجل الذي لا يضحك — أظن : مجموعة الروايات المنشورة .

رحلات جعفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب الليبي ،
والروائي الإنجليزي الشهير المستر سويت . نقلها عن اللغة
الإنجليزية إلى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأدب
عبد الفتاح صبرى أفندي . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن
طرفاً من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية .
الموجود منها : الجزء الأول (في رحله إلى ليبيا) . طبع مطبعة
البريدية بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزية بكثير من الصور
الرمزية .

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحري ، وما جرى له في السبع
مبغرات — أظن : قصة السندباد البحري .

رحلة العرب وحرب الزناني خليفة — أظن : الأقايد
الغريبة ، في رحلة العرب وحرب الزناني خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأدب أنطون رباط
اليسوعي . رواية أدبية ، تاريخية ، تبشيرية ، ذات خمسة
فصول ، ينقلها شعر وغناء قديم . وهي تمثل نكبة البرامكة
التي حدثت في زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ،

وتناولها بعض المؤرخين بالذكر في كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار
الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة
التكنولوجية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠ م .
في أول مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ،
وفي أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة في الحب السري المقدس —
أظن : مراثي المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جويحيى
زيدات منقش بجملة الحلال بالقاهرة ، المولود في بيروت
في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٦ م ، المتوفى
في مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية
أجتماعية ، نشرها في مجلته (الحلال) تباعاً ، ورتبها على جملة
حلقات ، تتجسّد من مبدأ ظهور الاسلام ، وتنتهي إلى آخر
الانقلاب الثاني الذي قاّلت فيه جمعية الاتحاد والترقي بئول
الاستود الثاني ، في السور الثالث والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٠٨ م . أظن : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : خاتمة
خسان . والثانية ، بعنوان : أرماتوسة المصرية . والثالثة ،
بعنوان : طهراء قرشي . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان .
والخامسة ، بعنوان : فادة كركلاء . والسادسة ، بعنوان :
الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس^(١) .
والثامنة ، بعنوان : شارل وحيد الرحمن . والتاسعة ، بعنوان :
أبي مسلم الخراساني . والعاشر بعنوان : العباسية أعمت
الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأبيات والمأمون .
والثانية عشرة ، بعنوان : هروس فرطاة . والثالثة عشرة ،
بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان :
عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فاة القروان .
والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحيين . والسابعة عشرة ،

أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : عادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها الى اللغة العربية نقولا زرق الله المتقدم ، ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأعداء . تأليف المسويبول دي كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخلفي . تأليف المسويبول دي جاستين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : المحدثين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الزراعة . تأليف المسويشارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا ، ولها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٢٩]

روايات جون سنكلر الإنجليزي ، الشهير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأدب نقولا افندي الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — انظر : جونسون .

روايات السنيان — سلسلة روايات سنيانوغرافية ، أدبية ، فكاهية ، حزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات طابع مدني ، قام بتأليفها بكار البطين المشهورين في أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ حاكم توفيق أفندي . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدي النارية . والثانية : كل شيء ولا شيء . والثالثة : مهد للشجوة . والرابعة : الشاويش أو ماللي . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آثار

بنون : حجرة المزم . والثامنة عشرة : بنون : استبداد المالك . والتاسعة عشرة : بنون : الموك الشارد . والشرن بنون : أسير الصهدي . والحادية والعشرون ، بنون : الانقلاب الثاني . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غورك . انظر : روايات مكسيم غورك .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكرا داسر افندي . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المختص . والثانية : بركليس . والثالثة : الثرمامات المتشابهات . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٢٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، مصورة ، ستاشرن عددا ، تصدر مرتين في كل شهر ، لنشأتها الأديب نقولا زرق الله افندي . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، في عدد أو عدة أعداد . ولها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا زرق الله المتقدم ، جمعها ونشرها منفردة في أعداد هذه المجلة ، ودتها على فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لطائف شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والمعلل والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في المظبوطات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى ، والسنة الثالثة عشرة ، في سبعة مجلدات ، عاشر السنة الثالثة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي موديس مونتفورا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زرق الله المتقدم . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتمل على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حوب السجين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برتاي ، نقلها الى اللغة العربية نقولا زرق الله المتقدم . ولها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة

روايات صبرى التمثيلية — انظر: مجموعة روايات صبرى .

روايات القانوس السحري — انظر: القانوس السحري .

الروايات العشائية — مجلة درائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ،

جسائية ، تاريخية ، كل رواية منها في عدد أو مجلة أعداد .

أنشأها الأديب جورجى سمادة أفتى . الموجود منها : المجلد

الأول والثاني والثالث ، ويشتمل كل : الأعداد : (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية

الأولى ، وروايتها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى

بصر . تأليف الأديب سمادة بك مولى أحد مستغنى الدولة

عثمانية بالقاهرة سابقا . وكل : العدد : (١١) من السنة الأولى

أيضا ، وهى الرواية الثانية ، وروايتها : لصوص دمشق ،

وسرور أظ . تأليف الأديب سمادة بك المتقدم . والمجلد

الرابع والمتاسع ، ويشتمل كل : الأعداد : (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) من السنة الأولى أيضا ،

وهى الرواية الثالثة ، وروايتها : شاة اليوسفور ، أو أسرار

الأسنانة . تأليف الأديب سمادة بك المتقدم . والمجلد السادس

والسابع والثامن ، ويشتمل كل : الأعداد : (٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) من السنة الثانية ، وهى الرواية الرابعة ، وروايتها :

الانتقام المسائل ، أو أسرار الأسنانة . تأليف الأديب

سمادة بك مولى المتقدم . ولها : رواية (الموت ولا تم

المرض) . للأديب سمادة بك مولى المتقدم . تتشتمل على رواية

غنية حصلت في دمشق . وهى مجلة الرواية الخامسة ، وكل :

العدد : (٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول

والثاني من : الرواية الخامسة ، وروايتها : شاة أرضروم .

تأليف الأديب سمادة بك مولى المتقدم . فى ثمانية مجلدات .

طبع طبعة التبع والمطبعة السعوية ، كلاهما بالقاهرة ،

والمطبعة الأهلية الكبرى بميدى ططا . [٣٨٢٧]

الروايات العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد

عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمطلب مرمى . سلسلة روايات أدبية ،

تاريخية ، أخلاقية ، تضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

الربارى . والسابعة : نهاية ما شئت . سبعة أجزاء ، فى مجلد .

الأربعة الأولى منها : طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ،

والثلاثة الأخرى : طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . منزلة بصور

مثل هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسخة أنريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ ٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهيرة — سلسلة درائية ، أدبية ، فكاهية ،

اجتماعية ، غرامية ، تصدر فى السنة منها : عشر روايات ، فتنها

وصاحب احتيازها الأديب يعقوب جمال أفتى . قطعها من

أيدى أشهر الكتّاب والمترجمين ، بما يخل أحوال الأمم : من

الأخلاق والعادات ، والحلب ، والآلام ، والآمال ، والواقع

التاريخية ، والحوادث الغريبة المنتشرة الأطراف ، المتنوعة

الغزى والمرى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل كل :

الرواية الأولى من السنة الثانية ، وروايتها : « هذا جنه أبى

على » . تأليف الكاتب بول ديجرمون ، قلها الى اللغة العربية

من اللغة الفرنسية الأديب ودع أفتى حريمى . وكان عنوانها

فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين .

وكل : الرواية الثالثة ، من السنة الثانية أيضا ، وروايتها :

كرة التبع . تأليف الكاتب الفرنسى امكندر دوما الكبير ،

قلها الى اللغة العربية الأديب سنا أفتى أحمد فهمى . طبع

القاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ،

مترجمة عن أشهر كتّاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ،

ويشتمل كل : أجزاء الأول ، والثاني ، من : الرواية الأولى ،

وروايتها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور

هوجو ، المولود سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى سنة ١٨٨٥ م .

قلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت أفتى . رواية

تاريخية ، قصصية ، فضائية ، طبع مطبعة المهرسة بالقاهرة

سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٦]

أنا ممنون أحد ملوك اليونان . وهي قصة تاريخية ، حرية ، ذات
نحس قطع شريفة . على نفس الإيالة هو ميسوس ، ونضمن حكاية
ملك من مدينة تسمى : ترواده بأسيا الصغرى ، ويدعى ذلك الملك
باريز ، اختطف هيلانة زوجة ميلاس ، فاجتمع من اليونان
عشرون ملكا ودلوا عليهم أغا ممنون أمير أطروا ، وتجهزوا
لحرب ترواده ، فاختطف هيلانة ، فاقطع الرمح عن السفن
الحربية ، فسأوا منجبا عن ذلك ، فأغريهم أنها لا تنطلق إلا
إذا تزوا الهكيل لرباها وهران كديج ابنة أغا ممنون ، المساة
أفانسية . والثالثة : اسكتور الأكبر . وهي رواية تاريخية ، ذات
نحس قطع شريفة ، ونضمن رحلته إلى الهند ، وما جرى له
مع ملوكه وملكاته . ويمزى هذه الرواية : حب الوطن ، وبذل
الروح من أجله . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ .
يلجأ تاريخ ولاية مصر ، من عهد محمد علي باشا رأس العائلة
الحكومية بمصر ، الذين المؤلف . وهو متبع في جنة أدمار من
شعر العرب . [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المختلطة سنة ١٣١١ هـ .
يلجأ التاريخ المختل . [٤٤٤٥]

وأ نظر : هيلانة الجميلة .

روايات مكسيم غوركي الكاتب الروسي الشهير —
أنظر : مكسيم غوركي .

روض الرياحين ، في حكايات الصالحين — تأليف العلامة
حنيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي البغلي تزيل الحرمين
للشرفيين . أنظره ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

الروضة النضيرة ، في أيام بجاي الأخوية — تأليف الكاتب
الانجليزي البرودلين ، نقلها إلى اللغة العربية الكاتبة الهلالية السيدة
فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، هرواية ، قصص أساطير

المدارس التبعية ، في قالب روائي على نسق تاريخ آداب
اللغة العربية في البلاد الأوروبية . تمهيدا للتلاميذ . الموجود
منها : حياة مهمل بن ربيعة ، أرواح البوس . طبع
مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩١١ م . بأسفل صفحاتها قصصيات عليها ، فلولين
السابقين . [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب تائق البحر مري افندي . أنظر :
مجموعة الروايات العشر .

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد غنار الخليل من
علماء وندى الأهرام الشريف . وهي عشر روايات أدبية ،
اجتماعية ، إنشائية ، تتم من حكمة ، وتقدم إلى طلبة ومهرة
(الطلبة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
الوافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٨]

— استنسخان اثنيان منها كالسابقة . [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر : مذكريات جونسون .

الروايات المعقيدة ، في علم التراجيدية — نظم الروائي الفرنسي
المسير راسين أحد الراسين في القرن الرابع عشر الميلادي . نقلها
إلى اللغة العربية نظما باللغة العامية المدارية ، الأستاذ المرحوم محمد
ميتافندي (بك) جلال ، المتوفى سنة ١٢٩٨ م . قال في أولها :
إن من الروايات الجارية تمثيلها في أوروبا ما يسمى بالتراجيدية ،
وهي عبارة عن وقائع تاريخية ، إلهامية أو عشقية . وقد أشتهر
في فرنسا رجل يسمى راسين ، وكان في عهد لويز الرابع عشر ...
فاختارت من كتابه ثلاث روايات ... وهي أشبه غنى ، بالقرع
بعد الشدة ، و بلوخ الأول بعد مدة . الأول منها : اسمها اليهودية
زوجة استوارس ملك القدس . وهي قصة تاريخية ، ذات
ثلاث قطع ، نضمن حكاية زواجهما ، والثانية ، الهلالية بشت

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٤]

روميوجوليت — تأليف الشاعر الانجليزي المستروليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقية اجتماعية ، ذهب فيها الأرواح ضحية الفرام . أنظر : حل مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمير أبي زيد والعرب الحلالية — تأليف محمد بن هشام (كنا) . أولها : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامة ، يتضمن قصة أبي زيد الحلال وغير انتقاله من المشرق إلى المغرب ، ليعود تلك الله بأرأوطان ، وما جرى له في ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشتيت من الأوطان والأحاب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع بالقاهرة . [٢٥٣٦]

ريحانة النفوس ، في انتخاب العروس — تأليف الدكتور أمين الخوري البائي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، تضمن فرائد صهي ، غرامية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التي يخطها الزواج والتناسل وترية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والظواهر وطرق الرفاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية في مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاي

الزباء ، أوزينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمد زكي أبو شادي . رواية تاريخية ، تمثيلية فنية ، ذات أروية قصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٥٦/٦١٥٥]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة . بقلم الأديب حل أحمد الشاهد المولف بدار الصحف المصرية . طبع المطبعة الوصفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

مدينة : قديمة تسمى بجاي ، وكانت من أضل مدن الرومان في المصور القديمة ، التي دكت بواسطة ثوران بركان فيزوف الثوري بإيطاليا في سالف الأزمان . ويخبر عما كان عليه أحوال تلك المدينة من النعم والترف ، وما كانوا يتفانون به من الفط والأية والتشرف . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسي المسير يونسون دي تيرابل . نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طابوس ميه اندى المهر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روايات ، أدبية ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، تشمل حل عجب عشرة رواية ، كل واحدة منها في جن . وتليها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشمل حل : الزاوية الأولى ، وهي : الأوت الخفى . والثانية ، وهي : التربة الكاذبة . والثالثة ، وهي : القادة الأسبانية . والرابعة ، وهي : انتقام بكار . والخمسة ، تشمل حل : الزاوية الخامسة ، وهي : بين طرول . والسادسة ، وهي : روكامبول في سيرها . والسابعة ، وهي : الشافقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشمل حل : الزاوية الثامنة ، وهي : ضحايا الحد . والثامنة ، وهي : ملاين النورية . والعاشرة ، وهي : البستاني الحساء . والحادية عشرة ، وهي : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشمل حل : الزاوية الثانية عشرة ، وهي : ابن ارنلدا . والثالثة عشرة ، وهي : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهي : تلميذ روكامبول . والخامسة عشرة ، وهي : روكامبول ، في السجن . والسادسة عشرة ، وهي : مذكرات جنون . والسابعة عشرة ، وهي : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، في سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، في ثمانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٤ م . سنة ٩٠٤ م . [٢٨٣٣]

— نستختان أنريان منها كالساقية . [٥٩٤٢, ٥٩٤١]

— نسخة أخرى منها كالساقية ، بها خم . [٢٥٣٢]

الزينة الحمراء — تأليف الكاتب القروى الشهير أناتول فرانس، المولود في سنة ١٨٤٤ م - المتوفى في اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره إحدى وثلاثون سنة .
نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوي محمد الفتى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ في ثناياها لغة الحية ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وصوبسا مرأ ، وجدا ومزلا ، وشكلا وقيما ، والحدا ودنيا ، وأثارا غريبة عن مشاهد التربين والفرجات . وتجد فيها الرجل النبوى كيف يصلب على تود الأجران ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتتمثل فيها نداء صارخا حقيقا إلى الحب كأنه هدير البحر تهتز لتقدمه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلطانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، في أولها مقدمة ، في ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، حزية بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نستختان أنريان منها كالساقية . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زينة النفور — بقلم الأديب أمين الريحاني الفتى الثاني . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون بنيويورك في أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٢٣١]

زهر الحكام ، في قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على حمزة بن إبراهيم الأصبغى (الأنصارى القرى المالكي) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله حمدا كثيرا ، وصل الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة جميلة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتداء كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث مأخوذة . طبع مطبعة الجهر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ .

[٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]

— نستختان أنريان منها كالساقية . [٢٥٣٥ و ٢٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . تحت صكتابة في سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أودرى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية إلى لغة العربية الأديب فتولا رزق الله الفتى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، في المجلد (٣٤) من : سمارات الشعب ، برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبى النصر الفتى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللؤلؤ ، أو كليو باترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزي المستر ويدجارد ، نقلها إلى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى الفتى ، والأستاذ إبراهيم ممتاز الفتى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردى التى مر عليها في قبره اكتشف في منزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أيدس . طبع مطبعة الجديدة بالقاهرة . في أولها مقدمة ، للربيع السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٣٧٩٢]

واقتر : كليو باترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون

السائلة الحسنة — بقلم الكاتب الفرنسي المسير: م. دويل ،
 نقلها الى اللغة العربية الأدب قولاً رقيقاً الله افندي . رواية
 أدبية ، اجتماعية ، غرامية . خمسة أجزاء . انظر :
 الأعداد : (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من
 السنة الخامسة ، في المجلد : (٢٤ و ٢٣) من : مسامرات
 الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) ومضان — تأليف المرحوم جويدي
 زيدان متولى مجلته الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ،
 غرامية . وهي الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ
 الاسلام ، مؤلف . تتضمن حوادث مقتل أمير المؤمنين
 الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه غيلة بالمسجد وهو
 داخل صلاة الفجر ويصط حالة الخوارج قبل وبعد مقتله ،
 وكتمة الكلام على هذه الفتنة ، الى استتار ابن أمية بالخلافة ،
 وخروجها من أهل البيت طهيم السلام . طبع مطبعة الهلال
 بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منها (طبعة رابعة) بمطبعة الهلال المتقدمة
 سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية
 الأستاذ محمد لطفي جمعة الخاض الأهل . انظر : العدد :
 (٤٠) من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات
 الشعب ، برقي : [٨٣٥١ و ٨٣٥٢]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأدب ميشول زيفاكوف ،
 نقلها الى اللغة العربية المرحوم طابوس حيد افندي الباني المحرر
 بجريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ،
 ولقت حوادثها قبل عهد راين برديان ، والأمريرة فرستا ،
 التي تضمنت ما حصل من الحوادث التاريخية الفرنسية ،
 في عهد كهولة الملكة كاترين دي مدجوس . وهذه تضمن
 أهم الحوادث التاريخية على عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك
 الساحر العظيم . أربعة أجزاء في مجلد . طبع مطبعة الراى
 بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

زوجة البحر — بقلم الشاعر الانجليزي الشهير ولم جون
 شكسبير ، المتوفى بالبحر في اليوم الثالث والعشرين من شهر
 أبريل سنة ١٦١٦ م . ودخل في مقبرة الى جهة كنيسة
 استراخورد . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأستاذ
 الأدب محمد صفت بك القاضى بالهاكم الأهلية سابقا . رواية
 أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، ولقت حوادثها بصفية في البحر
 أولا ، ثم في جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة الصومية
 بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٠٩ م .

[٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — مقولة ، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية ،
 بقلم الأدب قولاً رقيقاً الله افندي . انظر : العدد (٤٢) من
 السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقي :
 [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الزوجة والعشيقة — انظر : مجموعة الروايات المشرو .

زينب — مناظر وأخلاق ريفية ، بقلم الفلاح مصرى . قصة
 أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ريفية باللغة العامية الفارسية . طبع
 مطبعة ابليدية بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

حرف المين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ حمة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأدب ذكرى بك فاني
 الخاض الأهل . انظر : العدد التاسع من السنة الأولى ،
 في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقي :
 [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سليكة الذهب — بقلم الكاتب القصص الشهير، المسوي يوردي كروسل، نقلها إلى اللغة العربية الكتابة الشجرة الأتية استيرموال صاحبة مجلة المائدة بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تبتدئ حوادثها في مدينة برنسيان الواقعة في أقصى الولايات الفرنسية التي على حدود جبال البرنيه، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا. ستة أجزاء — انظر: الأعداد: (٢١ و ٢٣ و ٤ و ٦٥٥) من السنة الأولى، في المجلد الأول من: الفكاهات المصرية، بقلم: [٣٨٣٨]

السبية، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزي السير المستر بانكو. نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمال الفتى. رواية تاريخية، غرامية، فكاهية، اجتماعية، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوروبية الكبرى. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٩٢]

الست بيجعات — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

الست تودد — انظر قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

سجين طولون — انظر: دوكامبول.

السجين — رواية قضائية، أدبية، اجتماعية، من أبداع الروايات القضائية، ثلاثة أجزاء. طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٢ م، نشرت تباعاً بجمهورية لبنان الحال في بيروت. [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف: م. ا. مطوف. رواية مصرية، يوليوسية، تشيعية، ذات خمسة فصول. تبتدئ حوادثها المؤلة المدهشة، في أول عصر الحرية والعدل بالسنور الماني. طبع مطبعة المهلب في: (زحلة — لبنان). [٣٥٦١]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة المصرية بالقاهرة. سنة ١٩٢٦ م. [٥٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٩٠]

ساحق الذهبية — انظر: التجري.

سارقة الأطفال — انظر: مذكرات جون سنكلر.

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسي: م. و. نقلها إلى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب الفتى. انظر: جونسون

سارقة العقد — انظر: مجموعة الروايات المشر.

السيابا — تأليف، وقلم، وتلمين الأستاذ أسكندر شلقون. رواية غرامية، غنائية، تمثيلية، تاريخية، حربية، تتضمن ملخصاً تاريخياً عن مشاهد مظلمة مدنية رومانية قديمة. وهي مرتبة على جلسة مشاهد. طبع مطبعة روميس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م. [٤٥٣٣]

السيح نخوت، وسلطنة دباب بن ظنم وأبي زيد الهلالي، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناني خليفة — انظر: كتاب السح نخوت.

سبعة غرمان — قصة فكاهية. انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار.

السبك والهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتاح المصري الفتى. قصة أدبية، تاريخية، تتضمن سريرة السيد حزبل وبنت عمه زلكوتة، وما جرى له في مساحته. وهي مرتبة على: أربعة أاد بين سبكا، وعلى ست وعشرين لهجة. طبع بجمهورية القاهرة سنة ١٢٩٣ هـ. [٢٨٣٤]

سرقه الملايين ، أو سرقه الجواهر — وهي الرواية
الثامنة عشرة من : وقائع كارثة الشيعة . أنظر جامع : غريم فلولك
هولز : في العدد : (١٤٤) من السلسلة السادسة ، في المجلد (٣١)
من : مسامرات الشعب ، برلين : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

سعد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، في قالب
غرائبي . بقلم الأديب عبد الحليم العسكري المصري . طبع مطبعة
الضخم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٠]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٦٠٥٢ و ٦٠٥١]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسي الشهير
المسؤولون تولستوى . نقلها إلى اللغة العربية الأديب بيادى
غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على
وصف امرأة حاولت الزينة أن تنزل بها إلى أسفل الدرجات ،
فأبقت عليها فضيلتها وأن تبقى الإكرام المحدث والمنشأ ،
مخلصة زوجها وأولادها ، ترى الحياة في النفس موتاً ، والموت
في القضية حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس قوله
من مقام ، وذلك لتصور نصف المجتمع الإنسانى . طبع مطبعة
البحر بالقاهرة . [٦١٧]

سعد التيم — قصة منظومة ، لم يعلم تأليفها ، أولها :
يا قلب كرر في مدح النبي • له بن واهم النبي الأمي .
ابتداءً بمدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع جبر بالقاهرة .
[٢٨٩٩]

مقووط نابليون الثالث — نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة
العربية الأديب نقسولا زقة انه الفرنسي . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، صربية ، مفيدة لقائمة الشرقية ، ليس فيها
شيء من التهتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعة الشعب
بالقاهرة . [٦٦٩]

محمدر المقول — تأليف الأستاذ محمد صفاءك أحد مأموري
مباشرة الكتب والرسائل بتقلادة المعارف العلمية بالآستانه
سابقاً . رواية أدبية ، غرامية ، قضائية ، تلمذية ، ذات
نعمه لصول . طبع مطبعة عصر الآستانه سنة ١٩١٨ هـ .
[٣٥٧٦]

سر الاحتراف — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير
استكودور دوما الكبير ، نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الأهلية
سابقاً . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، في المجلد
الثاني من : مسامرات الشعب ، برلين :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها من اللغة الإنجليزية ،
إلى اللغة العربية الأديب علي حليانفتى . رواية تاريخية ،
غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول
في الحوادث العربية . والثاني في احضان الموت . والثالث
في المأزق السياسية . والرابع في انظر المحدث . والخامس
في صحافي ينقل الوطن . طبع مطبعة الفكاهات المصرية
بالقاهرة . [٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٢]

السر المكتون — بقلم الكاتب الزراني البليغ الانجليزي
الروائي دويل ، نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأديب مقصود قومه جريس . أنظر : غرولك
هولسر .

سر ولا سر — منظومة من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ،
بقلم الكاتبة البليغة الأكمة اسيرمويال . أنظر : العدد : (٣٩)
من السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برلين : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

— نسخة أخرى من كتابها — [٣٧٦٧ و ٣٧٦٦]

سكرة الحبيب، أو (على روى أنا الجاني) — رواية غرامية، اجتماعية، ذات أجزاء وفصول. طبع بيروت سنة ١٩١٢ م. نشرت تباعاً في جريدة لسان الحال في بيروت. [٢٨٩٨]

السلح الخفي — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسي الشهير ألكسندر دumas الكبير، البكتان اللبناني : الأستاذ امل جابريو، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالهاكم الأهلية سابقاً. انظر : العدد : (٣١) من السنة الثانية. في المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلح الشيطان — انظر : النجوى .

ميليادور — بقلم الكاتب الفرنسي الشهير ألكسندر دumas الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندي البتاني المحدث بجمهورية الأهرام سابقاً . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبي — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبي .

السلطان صلاح الدين الأيوبي ومملكة أورشليم — بقلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية ، تنبؤية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألقيها في سنة ١٩١٤ م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسي : ج . لامير ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندي ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، في المجلد السابع عشر من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السلطان المحسود — بقلم الأديب مارون هاش افندي . رواية مضحكة ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أوزة لبنان .

سلي — تأليف الكاتبة الشهيرة السيدة ماري كوريل مؤلفة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ القدير عباس حافظ افندي المحدث بجمهورية البلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية . فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصف بجانب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة في المجتمع الانساني ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار : من كذب وخذل ، وبذلك أم الأسباب في تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخلدانة التي تبدوها لتتفر السطح المائلة قوية ، وما يمتري هذه الرابطة من : حب وبغض ، وبأس وانقام ، وفرح وحزن ، وبهجون وفساد ، وتفضية وإيتار . ولقت سوادتها في بلاد القربج . ويدور محورها على وصف فتاة من الترويعيات قس : (لها) سلى — أنظر : الرواية التاسعة ، في المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عرض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — أنظر : العدد : (٢٢) من السنة الأولى ، في المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقي : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السمم الأسود — تأليف الأستاذ دوبريت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربية : ج . ٥ . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة . [٤٣٣٧]

سيرة، في جوف الأرض — بقلم الروافى جيل قرن، نقلها الى اللغة العربية الأديب، الصالح محمد افندي بلخ. رواية أدبية، يوليوية، تتضمن سلسلة وقائع بحرية وسواذ مشهورة. ثلاثة أجزاء، في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الزمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصباحقة — أنظر: التجوى.

سير الأبطال، والعظمة القدماء — لم يعلم مؤلفه. أنه، أما بعد فهذا أبسبب الأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل شرافات اليونان الخ. كتاب أدبي، فكاهي، تاريخي، انصهر فيه مؤلفه على ذكر قصص وشرافات جاءت في وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة، كقائمة الثنويات الجسدية، ودم الانتقام والنظم والقوم على أنوارهم، بالأفكار العار الحكيم والأمثال والنوادر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان القنين ورويت عنهم هذه القصص والتأخرات، والتي تتأخرت على تهادى الزمان حتى صارت تمسك كاتبا حداث حقيقتية. وهو مرتب على فصول. طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م. على طبعها وترجمتها أحد الأدباء، على لغة جمعية الكرايس البريطانية في بيروت. وهي مزينة بكثير من صور ورسوم من ذكر فيها من أبطال القصة. [٣٠١٠]

سير الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الحضمام وقطعه الحصون السبعة. — أنظر: غزوة الامام على بن أبى طالب.

السيرة الجازية — أنظر: سيرة منترى من شداد البسى.

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى، فارس ملوك بني حمير باليمن. — رواية أبى المال. — وهي سيرة أدبية، تاريخية،

تضمن قصصا وسرا من أخبار الملك سيف بن ذى يزن الحميرى، تيم القلوب بثلاثة مجلدات، وتطرب عند ادارة مسلسل غرائها، وتزىل عن معاني سلاقتها الأجنال، ويثبيل المنزه في رايها أنه في أسات بجات وضوان. سبعة عشر جزءا، في مجلدين. طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة من سنة ١٣٠٣ هـ الى سنة ١٣٠٣ هـ. [٢٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٥٦٢ و ٢٥٦٥ و ٢٣٩٠ و ٢٥٦٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. مخطوطة بقلم منقاد، بخط محمد غنيم، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ. [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين، طبع المطبعة المنيرة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ. [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والريسة سابقا. وهي قصص وأخبار روائية على مثال عادة في المجتمعات والنواصي المامية، تتضمن تاريخ حياته، وذكر قواد صاكره، ومشاهير أبطاله، وما شاهدوه وعملوه من الوقائع المشهورة، مثل غيمة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته، ومن عداهم

التباني، وكل منهم روى ما شاهده وسمع من يثق به من حصر وقائع
أولئك العربان. وقد ذكر في أول كتاب (منية النفس) في أشعار
عزرة (جس) أنه نشأ بمصر من أعاضل المرأة وجعل له :
الشيخ يوسف بن إسماعيل. وكان يتصل باب العزيز بالقاهرة،
فاثفق أن حدثت ربة في دار العزير، وبلغت الناس بها
في المنازل والأسواق. فساء العزيز ذلك، وأشار على الشيخ
يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يترك الناس بما ساءه أن
يشغلهم عن هذا الحديث. وكان واسع الرواية في أخبار
العرب، كثير التوارد والأحاديث. فأخذ يكتب قصة عزرة
ويردعها على الناس، فأعجبوا بها، واشتغلوا بها عما سواها.
ومن تطلعه في الحيلة أنه قسمها إلى اثنين وسبعين مجلدًا، والترم
في آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند منقطع الأمر الذي
يشقاق القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه. فلا يفتر
عن طلب الكتاب الذي يليه، فإذا وقف عليه انتهى به إلى مثل
ما انتهى في الأول، وهكذا إلى نهاية القصة. وقد أثبت
في هذه الكتب بعض ماورد في أشعار العرب المذكورين فيها،
غير أنه لكثرة تداول النسخين لما فسدت رواياتها، بما وقع
فيها من الأخطاء المتكررة، يتكرر النسخ جولا بعد جيل،
وأضاف إلى تلك الأخطاء أخطاء أخرى بيد أن تكون صادرة
عنهم. كما أضاف إليها قصصا وأحاديث وحكايات مختومة.
قصد بها التسلية والتفيل. اثنتان وثلاثون جزءا، في أربعة
مجلدات. طبع مطبعة شاميه بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ -
سنة ١٢٨٦ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة الشرفية
بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ - سنة ١٣١١ هـ. [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع المطبعة الحيدرية
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ. [٣٦٤]

وأظن: متصنيات في سيرة عزرة بن شداد الجبسي.

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصص الشيعي أبي الحسن أحمد
ابن عبد الله البكري الراعي البصري، المعروف، رضي الله عنه.
أولها: الحمد لله القريبه أجابه الخ. ذكر في أولها انتقال

من القرصان، وداوى لهم من الوقائع والأحوال، وما لهم
من الحيل البعيدة في فتح البلاد والحصون، وتدريج المسالك
والبلاد، ونصرة الدين والشرع الشريف. جعل المؤلف أبطال
هذه القصة خمسة رجال، وهم: الديلمي، والفريديري،
وأظن الجليش، وكاتم السرى، والصاحب. وذكر أن كل واحد
من الرجال الخمسة ألف قسما منها، وله بحر فيها، وقسم خاص
من مائها ومائها. ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم،
وما نقلوه عن إخوانهم. وفي آخرها نبذة في أسماء من تولى
ملك مصر وذكر المهتم من أمصارهم وقضاةهم، من زمن
الملك الأشرف زين الدين شهاب ابن حسين بن الظاهر محمد بن
فلادرون الأتقي، الذي تولى ملك مصر في الثالث والعشرين
من شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٤ هـ. ومن أتى بعده، من دولة
المماليك، وسلاطين آل مغان وولاتهم بالله دار المصرية إلى
سنة ١٩٠٢ ميلادية، في زمن ولاية سق الخديوي السابق
جاس حلي باشا الثاني من مصر. تحسون جزاء في خمسة
مجلدات. المجلد الأول والثاني، (طبعة ثانية) مطبعة الماعز
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المرافقة لسنة ١٩٢٣ م.
والمجلد الثالث (طبعة ثانية) مطبعة محمود افندي توفيق الكتي
بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ. المرافقة لسنة ١٩٢٣ م. والمجلد
الرابع والخامس، (طبعة ثانية) مطبعة عبد الرحمن محمد
افندي الكتي سنة ١٣٤٤ هـ. المرافقة لسنة ١٩٢٦ م.
[٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عزرة بن شداد بن معاوية بن قراد العباسي — أحد
بن خزيمة بن زينة بن مالك بن طيمية بن عيسى العباسي، المكنى
بأبي القوارس، من طوّل شعرا الطبقة الأولى في الجاهلية، المعروف
بأن ظهور الإسلام بسبع سنين. روى المروقة بالسيرة الجاهلية،
أولها: الحمد لله الكريم الثاني الخ. وهي قصة أدبية جميلة.
ذكر في أولها أن من روى سيرة سيف ابن ذي رزن الجبيري،
الإمام الفقيه عبد الملك بن قيس الأحمسي، والإمام أبو حنيفة
محمد بن الحنفية، وجميعه بن الحنفية، والبلخي، ومحمد،
وسيار بن طيمية الفزاري، والكاظم الساسي، وابن خلدش

الشاعر، أوسيد أنودى برجرالك — استعملها المرحوم السيد مصطفى لطفى المخلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التيلية التى وضعها آدموف أوسان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . المواقفة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشساوش أومالى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاككر توفيق أندى . رواية سيناقوشرافية — انظر : روايات السينا .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب ميثان افندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يخص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التيلية .

الشهبان — تأليف الكاتب الفرنسى ب . ريفيا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود صمت افندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غرامية ، ومغازى نيلة يدور حولها حول السرقات القريبية ، ودهاء النصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الريان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى خيوى . رواية أدبية ، فكاهية ، تضمن قصة شجاعة الريان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

التورمحمدي الى والدى التى صل الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، وفشاته ، وترجيه وشجائه من مجازاته وغزواته ، حل طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات وانحرافات ، غسوطه بقلم ، متاد بخطوط غسطة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء الدين بن محمد قاضى بن مامين الشريف الحسى ، كاتب موجدوا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى التى طلبها السلام . رذفيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المصرية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . وله جملة تخریفات ، وبياضه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح ، لؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشريعة ، والوحدة الإلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جودى زيدان منشى بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، لؤلف . ضمنها فحوى الربى ببلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تونس ، وما كان من تكلف الانفرج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التى دعت الى قتل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٩، ١٦٨٨]

الارتقاء . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . و يليها : حكاية حامية اسمها : حكاية مير صاحب الرززين والطير ، الى عمل المسلة الصغيرة مقابل الكبيرة على خير ، توليف [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٧٧٨]

شعباعة الكفالىيردى لوجاريا ، أو ابن بورتوس — تأليف الروائى الشهير بول ماغيلين ، وتعرريب الدكتور ابراهيم شهودى بطلطا ، فى ثلاثة اجزاء . — أنظر : الأعداد (٣٣٠٣٢ و ٣٤) فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفكاهات المصرية ، برقم [٢٨٣٨] .

شجرة اللؤلؤ — تأليف المرحوم جودى زيات منقش مجلة الهلال المصرية . رواية أدبية ، غرامية ، وهى الحلقة السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، توليف ، تضمن استيلاء هجرة النمريل ملك مصر ، وعلى سيرة الأمير زكى الدين بيوس الملقب بملك الظاهر ، وعلى حالة انشودة العباسية فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد ونجاها على أثر انتشاح التزلزلة للعاصمة العباسية بقيادة هولاكو الترى وظلمهم الخليفة العباسى (طبعه ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسخة أخرى من منها كالمسابقة . [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحد نظرى أفندى — أنظر : العدد (٢٨) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى [٢٨٥١] . [٢٨٥٢]

الشرطى داريل — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير الأستاذ الشرلوك هولمز ، المجلد فى سنة ١٨٨٥ م ، مدينة أدريه . سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين القوائد العلمية والفردوس

الحوية ، والحوادث القضائية والتاريخية . ألقها كذاكات يحكىها صديق لشرلوك هولمز يرفه من أيام التلذذ . وهى تنقسم الى قسمين ، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قومه جويس . ويشتمل على مجلة قصص ، وهى : جواد الزمان . ذوالوجه الأصفر ، أوحين الأمهات . لصوص لندن . أو كاتب السمسا . جلوريا سكوت . أو السر المكنون . طوقس . مسجرف وديجيت سكويرس . أو السيد القاتل . ونشر هذا فى مجلة المحيط تباعا . ونقل القسم الثانى منها الى اللغة العربية الأديب ضبيب المشعل فى أفندى ، ويشتمل على مجلة قصص أيضا ، وهى : أنجار الزمان . الجواد القضى . الرجل الأروع . النتر جان اليراقى . ونشر هذا القسم فى جريدة الأخبار تباعا . فى مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م ، والثانى طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

وأنظر : غريم شرلوك هولمز .

الشورى — تأليف الأستاذ الأديب أحمد عبد الشمر أفندى . رواية أدبية أخلاقية . (طبعه أولى) بالمطبعة المنوطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٣]

— نسخة أخرى من منها كالمسابقة . [٥٣٩٦ و ٥٣٩٥]

الشورى — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الروائى ألورد بيكونسفيلد ، المعروف بذررايلى رئيس وزارة الخزانة فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أدبية ، غيالية ، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون . تتمثل بآنية التحدى الى الوجود قبل أرائه ، وأراد أن يعنى مكانه السامى فى المجتمع ، على الرغم من الجليل ، وعلى كره من الإنسانية . قريبه فى طريقه شيا وبضبات وشاق ، وكان يحسب أنه فوق إضرادات المرأة ، وفى منقاة من قلة النساء ومكرمن ، فقلته امرأة من ناحية الكراهية ، وفنته أخرى من ناحية الحب . أنظر : الرواية الثالثة ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم حنا منحوري القمشق ، المحرق في يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأول : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس ، والثاني : ويشتمل على : رواية بلانش الحساء . وكلتاهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وصاء العاشقين ، وما يتصل بذلك جزآن . في مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة ماري كويل . نقلها عن اللغة الرسمية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيسدس منقش مجلة القاموس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، وواجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الزبد بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أوبرمة شيكاغو . وهي الرواية الثانية من : وعالم كاتر الشيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة من : الانتقام العادل ، في المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] الشقيقتين اللينيتين — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أنفدى ، والأديب صموئيل فادرس أنفدى . رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثاني من : القاموس السحري .

شقاء التابع ، أو حرس جلالها — تأليف الأستاذ دليم كاستفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تحليلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصوير حالة الشعب وأفكاره وعواطفه وعواطفه في ذلك العصر . طبع مطبعة مراث القرب بباريس سنة ١٩١٢ م . في أولها مقدمة . [٣٥٩٠]

شقاء العائلات ، من أدراك المواقف — أو تاريخ أسرة دانسبري التي كانت تقطن في بلدة تدعى : إيشبري من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآلمة إيزابيل الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر إبراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التي بلغ مجدها هناك الياء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شاكر أنفدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغناطيسية ، تبحث في المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو في الباريات . طبع مطبعة أبي الحول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دى مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير اسكندر دumas الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طائوس أنفدى عبده المهر بجمعية الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية في عهد هنري الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهي هزلي . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربية الكاتب القدير الأستاذ

عباس حافظ افدى . رواية أدبية ، تاريخية ، وقعت حوادثها في لندندا . حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق ، ثم خلط عليها ألوانا من الخيال . بلغات غريبة في بابها ، وذوق قسوة القضية الاندلسية تصويرا يلبث يقع في أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد مجاهد في سبيل مكانها في العالم ، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس . وبليسا جملة قصص من : وضة سامرات الشعب . وهي : (١) قليل من كثير . (٢) هذا بذلك . (٣) قصة البندقية الثلاث . للكتب الألمانية البلجي برناتفر . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمود ابراهيم المدسوق .

(٤) على تخوم العالمين . تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازني . (٥) البابا الأحمر . (٦) بقرق . (٧) سيور يردان يتناول الاقتصاد . (٨) سيدة في أكاديمية الطب . (٩) في عالم الاختراع (السيارات المائية) . (١٠) شيء من التاريخ على مناسبة زيارة مسير مطيرين رئيس جمهورية فرنسا ، لراكش وبلجاذر ذكر رجال السياسة الاستعمارية ، للاستاذ الأديب «صطفى صادق الرافعي» . (١١) أمنية نفس . (١٢) سلطان السياسة وجلال الأدب في مؤتمر جنوى . (١٣) أجور الساكن في الاتحاد قوة . (١٤) مبد للصلاة فوق سطح البحر . (١٥) اللؤلؤان . أظفر : الرواية الثالثة في المجلد الثالث من : السنة الثانية والعشرين من : سامرات الشعب ، برقي | ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ | .

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم

افدى . أظفر : للمدد الثامن عشر من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث من : سامرات الشعب ، برقي | ٣٨٥١ و ٣٨٥٢ | .

الشهداء ، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب

محمد عبد القادر سراج الدين افدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٢٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

(رواية) الشقيقتين التوأمين — تأليف الأب هنري لامنس

السومى ، وتعريب الأديب أطولون افدى صغير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تروى فيها إثبات المال ، وضحية النفس ، في جانب الأقارب والأحباب . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للابا اليسوعيين ، في بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٣١١٥]

الشك ، أو بطولية فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال

جوردا ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افدى ، والأديب صموئيل تادوس افدى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية — أظفر : الجزء الثالث من : القافوس السعري .

شتم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة

الكرمل . رواية أدبية ، عربية ، تمثيلية . طبع مطبعة الكرميل بمصر سنة ١٩١٤ م . [٦١٣١]

الشهامة والحب ، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة

الفرنسية الشهيرة الكونتس داش ، وتعريب أحد الكتاب الأدباء . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، تضمن تاريخ أسرة الفيكوتس هنري حسن بن شبلاني ده لاشاوس ، وتقتل على كثير من مصانف التاريخ ، لأكبر المثلثات الشريفة الفرنسية . طبع القاهرة ، ونشرت تيانا في جريدة الجرائد المصرية . [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهي ملخص رواية ايضو ، لوامضا

الكاتب الشهير السوريسكوت الانجليزى ، وتعريب ادارة جريدة المقلم بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز ، كثرت فيها المفاصل والحروب ، ووصف استبداد الفرنسيين وقسطنهم على الانجليز ، واستيلائهم على منصة الحكم حتى شتم الناس الحياة . طبع مطبعة المختلف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧١٠]

الست توفد . يحفظ بالبرست . الجنون فزون . هي الحياة ،
خطاب من مير بك . مشروع كفاقي الفسدى . الساح .
الخاصة . أنظر : الأفايص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهي المجموعة الثالثة من : الأفايص
المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيجور المتكلم . قصة أدبية ،
أخلاقية . ومنها قصص أخرى له ، وهي : المال . أبودرش .
صديق طليذا وموظفا . حالة سلام باشا . أنظر : الأفايص
المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب علي حسين علي الفدى
المتخرج من كلية أكسرا الجامعة بالبحيرا والمدرس بمدرسة الجيزة
الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وجامعة .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٦١٤٤ و ٦١٤٣]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الكاتب الكبير المحرم محمد بك حيان جلال . استخرجها
من : كتاب الموسيرون لوليد الشير . رواية أدبية باللغة العامية
الدارجة ، تمثل أخلاق الأمة وعاداتها ، في جملة حكايات
وأمثال بين الأشخاص . وهي مرتبة على خمس قطع ، مشتملة
على جملة مناظر . طبع المطبعة الجليلة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٣٥٧٠]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الأكنة لبيبة هاشم
ماضى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية . تضمن قصة فتاة
تدعى : شيرين فتاة الشرق ، عندها فارس اسمه أزدشير أحد
أشراف الشرق الغربي في إحدى الممالك ، وأحبها حبا شديدا ،

شهداء الغرام (روميو وجوليت) — تحريه الكاتب
الروائي الشهير الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء .
طبع مطبعة التتد بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : هم متول .
شعبدة ، أو ضحية الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد
رفعت عبد العظيم الفدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
انتقادية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة كزاره بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شعبدة شهر العسل ، أو غرق الباقق تيتلك —
بقلم الكاتب الأديب نجيب دارة فرجات . رواية أدبية ،
اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون في بيروت .
[٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شعبدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسير البرت يواسير .
وتحريه الأديب أحمد رفعت الفدى . أنظرها : مع السائلة
الحساء ، في الجليلين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من :
مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهي المجموعة الأولى من : الأفايص المصرية ،
بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيجور ،
نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيجور
باشا . قصة أدبية ، أخلاقية . ومنها قصص أخرى له ،
وهي : الأسفل سماه يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة محارث .

صديق، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسير
فرنسوا مارى أرويه، المعروف بفولكس، المولود فى باريس
فى سنة ١٦٩٤ م، المتوفى بسنة ١٧٧٨ م. قلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمد صادق رسم.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، ذات وقائع غريبة مذهبة،
ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق. طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة. وفى أولها ترجمة المؤلف. [٤٢٣٦]

الصديق المجهول — بقلم الكاتب الأديب توفلا اندسى
الحداد. رواية أدبية، معاصرة، غريبة، تمثل فوز الفضائل
على الرذائل فى متبذات الحياة الاجتماعية. طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة. [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٠٢]

الصديق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى
افدى. رواية أدبية، تخيلية، خيالية، تمثل حكا وحقائق
واقعية، يدور محورها حول فتاة طاهرة السيرة. ذات مال
وجمال، حرمت من نسمة وجود الوالد الشفوق، والأخ الناصع
الشفيق فقلعت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها
الفهر بقصد والدها. طبع مطبعة الجالية بالقاهرة
سنة ١٩٣٥ هـ، المرافقة لسنة ١٩١٧ م. [٢٦٠٠]

صرعى المجهول — تأليف الكاتب الشاعر الألماني القصصى
الشهير المسير هرمان سودرمان. قلها عن اللغة الألمانية
الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم السورى المحمد
بجريدة الأخبار المصرية. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية،
ذات حوادث مؤثرة. ويلها جملة قصص وروايات من:
رومنة سامرات الشعب، الأولى، عجائب الخرافات (عجزة)
الموت المقتدسة. الثانية: اكليل النار. تأليف الكاتب
الألماني الكبير البارون فرن فوكه، قلها عن اللغة الألمانية
الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم السورى المحمد.
الثالثة: رواية شيخ أمانى، تعريب الأستاذ الأديب عباس

وقام على تربيتها وتعليمها كاهنسى بشانه فأصبح لديها فى مقام
الوالد. وقد ذكرها الحريرى البندادى صاحب المقامات
فى إحدى مقاماته، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله. طبع
القاهرة. [٣٦٩٥]

الشیطان — أنظر: تكسم غورك.

الشیطان الجسور، أو جاك ديمبى — تعريب الأستاذ
الأديب عبد الرحمن زكى افدى. رواية أدبية، غرامية،
بروليسية، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا. طبع مطبعة الشباب
بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير
المسترفيليب أربنهم، وتعريب: م.ع. رواية أدبية، معاصرة،
اجتماعية، قضائية، تصف أحلاط وجل مجرم ظلم، تلجج من
سجته شاعرا حرا عوانا على الانسانية، فلم يكبح جماحه غير
الحب. دون فى مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة.
وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية.
[٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٤١]

الصخرة الدامية، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البلجى
الروائى الفرنسى الشهير المسير شارل بروديل، قلها عن اللغة
الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب افدى زيدان.
رواية أدبية، اجتماعية، تاريخية، وقمت حوادثها فى بقعة من
أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م. [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٤١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

واظفر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الايتان المفقودان ،
والحلقة الثالثة بعنوان : القاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب
عمر عبد العزيز افتنى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول .
طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ،
لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العيطة ، من
الأناميس المصرية .

حرف الضاد

صهايا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزي
الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود في سنة ١٨٥٩ م ،
بمدينة أندرية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ،
الكاتب الروائي الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين أفندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، مقننة على طلبة السنة الثالثة من
المدارس الثانوية . تضمن جملة قصص وأخبار على أحوال
المهاجرين الذين لم شأن يذكر في مدينة كندا في القرن السابع
عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
وفي أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩١١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

حافظ أفندي . الرابعة : طوبى لأمة تاريتها فارغ هوا .
الثامنة : فضع مجال الفارة المظلمة (نبذة عن بعض أحوال
مشرع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاتب في جنوب
أفريقيا) وبعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هلين .
معمرة عن قصيدة ، للشاعر الإنجليزي دودربرونج ، بقلم أحد
الكاتب . السابعة : مستقبل الانسانية (إيقاظ ارادة الجماهير
في سبيل التعاون العالمي) بقلم المستر : ه . ج . ولز . الاجتياح
الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتاب . الثامنة :
مقالة في الطبيعة ، معمرة عن الشاعر الفرنسي الشهير فيكتور هوجو ،
بقلم أحد الكتاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة
في طبيعتها) . بقلم أحد الكتاب . مقالة : عنواتنا : الشرق
والغرب . بقلم أحد الكتاب . انظر : الرواية السابعة : في الجبل
السابع : من السنة الثانية والعشرين ، من : مصاحرات الشعب ،
بملى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

صلاح الدين الأيوبي — بقلم الأديب الشيخ نجيب الخداد .
رواية أدبية ، تاريخية ، خرافية ، فكاهية ، أخلت عن
بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبي ، والملك
وبكار دوس ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه
من الممرك المحالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٩٠٢ م . وفي أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبي ، وملكه أو شليم — بقلم الزمان
الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين
الأيوبي .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين .

صروف الإقصاد — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ،
بقلم الأستاذ الأديب تائق كال بك ، ونقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب ابراهيم خليل أفندي . رواية أدبية خرافية ،
اجتماعية ، فيها يميل انتصار الأعداء على ظلم بني الانسان .
وهي الحلقة الثانية من : الايتان المفقودان . طبع مطبعة
هادي الممرك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . . [٥٠٦٢]

مضاي الإقصاد — بقلم الأستاذ الأديب حيد القادر حوزة

صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أليفة النفس ، طيبة الأصل ، أرسلت بالجسر ، فلما انتهت منه انتهت . الا أن شيطان الفرواية عاردها مرة أخرى حتى أرتفعها في برائن الحاجة ، فوردت المردة الذي سبقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٩٥]

مضاي الإقصاد — تأليف الكاتب الشهير الفرنسي القصص : ن .

فورييه ، نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب حيد القادر حوزة المقتدم . جزآن في مجلد . أنظر : المبدئين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، في المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

مضاي الانتقام — نقلها إلى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس

حيد افندى المهرج بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبه . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بما ترقيع وتقطيع ، نشرت تباعا في جريدة لسان الحال بيروت في سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

مضاي جسر التهنيدات — تأليف الكاتب الروائي الشهير

الأستاذ جيتيل زفاكو ، نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوا . في أربعة أجزاء . أنظر : الأطلال (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، في المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات المصرية .

مضاي الجهل ، أو الأميرة البائسة — بقلم الأديب سليم

أربانوس افندى ، قصة أدبية ، اجتماعية ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

مضاي العفاف — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير اسكندر

دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضي بالحاكم الألفية سابقا . أنظر : المصعد (٤٩) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

مضاي الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ،

أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزآن في مجلد ، غطوطه بقلم ستاد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثاني بخط كترضا خلف الخط الأول . [٥٦٨٥]

مضاي الكنوز ، أو الملك المقتصب — تأليف الكاتب

الروائي الإنجليزي الشهير السير دودجهر ، نقلها عن اللغة الانجليزية إلى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، فضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣١]

مضاي الكوكابين — كتبها عن نفسها سيدة معلقة انكليزية ،

وقعت في أسر هذا الهاء الريبيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم غوري افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، هبة وذكرى جاءت خفيفة علاج لإصلاح نفوس المهنيين . طبع مطبعة حطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها صورة فخرافية لزل بأشاحكدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

مضاي الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ برونسون

دى تيرابل ، نقلها إلى اللغة العربية المرحوم طانيوس حيد افندى المهرج بجريدة الأهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : دوكاميرل .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشيرة المدوازيل أدبت
مودهل ، قلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندي على افندي .
رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة القلتم بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الرمادى
افندي رئيس الحسابات ، وإدارة المستغنين بدار الكتب
المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهى عبارة
من ككتول آراء ، ومجموع أفكار ، فى مواضيع متعددة :
من الأخلاق والماديات الجارية بالدار المصرية . طبع مطبعة
بريدة الصماعة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشعبية ، فى أخبار العائلة السويديسة — مترجمة من
القصة الانجليزية الى القصة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ،
ولام اسم مترجمها . أولها : أما بعد فساكن أهل مصر
الحاضر ما تلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان تجلب
رحلة رد بنصن كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني
من أغرب القصص ... رأيت أن أهرب هذه القصة الطويلة
الشائعة ، وهى أخبار العائلة السويديسة ، لاحتوائها على أخبار
عجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا بدع
شيئا من حيوان أوتيات الا وثائق على وصفه . فهى بمثابة
كتاب شامل فى التاريخ الطبيعى ، وهى أيضا من أحسن
الكتب للقراءة فى المدارس البسيطة وهى مرتبة على فصول . طبع
مطبعة الامريكانيان فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهى من رتبة بكثير
من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات ، [٢٥ ٢]

خليفة الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافى .
رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقلت
حوادثها فى أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م .
تتضمن لكبة عظيمة لأسرة هى من أحسن الأسر فى مدينة
باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جودى غرزدوى
بالاسكندرية ، فى سنة ١٩١٣ م . [٣٥٥٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندى العثاقى والفتاة الإيطالية —
تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن
حادثة جندى عثاقى فاة إيطالية تدعى سيبيليا تبلغ السابعة عشرة
سنة من العمر ، ومع ذلك فهى على جانب عظيم من الذكاء
والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرب الضربتين — تأليف الأديب نحة قفاط افندي . رواية
أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة
الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، فى روبا الطوائف — تعريب الأديب نجيب ميتايل
غرفور افندي . وهى جملة حكايات أدبية ، فكاهية .
أنظر : حقيقة الأدب .

طاحوق — تأليف السلامة الكاتب الأثرى الشهير الموسير
جودى مسيرود ، مبرا لمصنف المصرى سابقا ، وتعريب : م . ح .
الحنى . قصة لثرية ، تاريخية ، لجلل مصرى قديم ، يدعى
(طاحوق) . تهجته فى كثير من مادات المصنفين القدماء ،
وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرق والحضارة ، وما كانت
عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الحسلال
بأقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مترجمة بكثير
من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

حرف الظاء

ظرائف فكاهات، في أربع حكايات - وقف على عليها
الأب أطولن صالحان الإيحيى - وهي أربع قصص أدبية
وضعت لتبذير والتبذير، بما اشتملت عليه من حكم ونصائح
عديدة، مسبوكة في قالب الحكايات، نازهاها المزل، و باطنها
الجسد، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية، على نسق كتاب
ألف ليلة وليلة. النص الأول: قصة حيقار الحكيم الفيلسوف
وذير ستاروب الملك، وتادان ابن أخته. وثانية: حكاية
الملك أزارينجت مع العشرة الرزراء، وابن الملك مستحارب
المقتل. وثالثة: حكاية الخواجا مع المرأة العجوز.
والرابعة: حكاية العصفور وثلاث الصياد. طبع المطبعة
الكاثوليكية للاباء اليسوعيين ببيروت في سنة ١٨٠٠ م. وبلغها
لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن الأصل المأخوذ منها،
ومقدمة باللغة الفرنسية، ولأب أطولن صالحان المتقدم.
وبأسفل صفحاتها بعض تفهيمات عليها. [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالساعة. [١٢٣٥]

واقتر: بحايب الليث، في قصة الأحد عشر وزرا وابن الملك
أزارينجت.

واقتر أيضا: قصة العشر وزراء، وما جرى لهم مع ابن الملك.
أزارينجت.

حرف العين

حائشة، أو عودة هي — تأليف الكاتب القصص الإنجليزي
الشهير السرد يدهجيد، وتحرير: ع. م. رواية أدبية،
قصصية، غرامية، تتضمن قصة خلافة في تاريخ حياة امرأة
رائعة الجمال، قضت أعواما في الجبال بين شعب من البرابرة،
تتخلل عودة حبيبا لوفقي. أملاها على المؤلف الكاتب
الإنجليزي الشهير المستر لودج هو، من هول. طبع المطبعة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م. ونشرت تباعا في جريدة
الأهرام. [٣٨٨٩]

طريد القانون، أو روبرن هود — بقلم ملك التيل دوجلاس
فيرينكس، المولود في شهر مايو سنة ١٨٨٣ م. بيعة دفتر،
من أعمال مقاطعة كلورادو بأمريكا الشمالية، وتحرير محمود
كامل فريد اندي. رواية مثيالية، أدبية، قصصية. وهي
فوق ذلك قصة تاريخية، سيناقضها في من الأدب
الإنجليزي، ذات سوادث غرامية بوليسية، مرتبة على
فصول. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة. [٤٥٧٣]

الطفلة الممروقة — نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب أطولن حبيب اندي. رواية مختصرة،
تضمن قصة طفلة سرق من عائلة الكونت آدمون التي كانت
تظن في إحدى ضواحي باريس. أنظرها مع: الشيطان الجسود.

أنطون المفقود — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
المسيو مكسيم وبار. نقلها من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية
الأستاذ الأدب قوللا زوق الله اندي. رواية أدبية، تاريخية
ذات سوادث مذهنة، تسمة أجزاء. أنظر: الأعداد:
(٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧)
من: السنة الثالثة، في المجلد التاسع، والمجلد العاشر من:
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسيو.
مكسيم وبار المتقدم، وتحرير الأدب قوللا زوق الله اندي
المتقدم. رواية أدبية، أخلاقية، تقع في ستة أجزاء. أنظر:
الأعداد: (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من: السنة
الرابعة، في المجلد الثالث عشر والمجلد الرابع عشر من:
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

طقوس مسجريف ولديجيت مسكوبرس، أو السيد
القاتل — تأليف الكاتب الروائي الإنجليزي الشهير
السكرتير دويل. نقلها من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية
الإستاذ الأدب مقصود قومه جريس. أنظر: شرلوك هولمز.

العالم الجديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأدبي توتلا أنتنى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تصورك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أبهة الفن العظيم ، ومجد المال اللامع ، وبصر السياسة الزائر ، وحرب الأحزاب السياسية الساحقة والصراع الماحل بين المال والعمال ، وفنون المكائد والمساس بين ذوى النفوذ ، ومجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م . [٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٦]

العبامة لأخت الرشيد ، أو نكبة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جودى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة العاشرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولقوف وتشمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يمثل ذلك من وصف محاسن الخلفاء وبجائستهم ، ومواقفهم ، ويان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأبهة والحضارة في عصر هارون الرشيد الخليفة العباسي . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦م . [٢٧٩٠]

عبد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جودى زيدان المتكلم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهي الحلقة الرابعة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، ولقوف . تشتمل على وصف بلاد الأندلس وحضارتها ومادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموي من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٥٠) وما بلغت اليه دولته من المنة والسيادة ، وما بناء من القصور الضخمة ، وكيف كان يحفل باستقبال وفود ملوك أوروبا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيه الحكم . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٠م . [١٩٣٦]

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الرومانى الشهير الأستاذ برونسون دى تيرابل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طابرس عبده المصطفى المبريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أظن : الجزء السابع من : روكابول .

العاشقة المنكرة — تأليف الكاتب الرومانى الفرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الشيخ نجيب بن سليمان الحداد البيناني . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها في أثناء شهر مايو سنة ١٥٥٥م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنرى بركس الثانى على مملكة فرنسا ، والملكة ماري تيدور على إنجلترا ، والملك شارل كان على مملكة اسبانيا والمكنايا وإيطاليا والهندين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٦]

عاص وشيخان — نصبا ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان مركوس الممشق الكتي تزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظمية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . يتضمن التسك بجمل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م . [٣١٥٠]

حاطقة إلهافى ، أو القضية حمرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكى الشهير : م . هـ . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد أنفدى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدسحة . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٠]

حاقبة الأمانه — تأليف الأستاذين الأدبيين : على توفيق أنفدى ، ومحمد ربيع أنفدى . رواية أدبية ، طيبة ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة . [٣٧٤٢]

- نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) مطبعة المساليل بالقاهرة
سنة ١٩٢٠ م [٦١٩٢]
- نسخة أخرى منها كالأجاجة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]
- عبد الستار أفندي — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك
نور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هنزية ، مصرية ، ذات
أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .
- عبد بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة
مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد
الزواج الأليم الاجتماعية في هذا العصر من المنازل البامرة ،
مرتبة أربابها أتم ارتباط ، والقة في اثنين وسبعين ومائتين
من الأبيات وبين فيه مضار من يسون بالخطاطبات في المنازل
والبيوت ، وكيفية التفرغ بالمسالكات وما ينجح من العلاقات
الزوجية من بهاء ذلك حتى تنهى عادة الفراق ، لعدم
ارتكازها على أساس التجانس في الطباع . طبع المطبعة السلفية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
- عبد الستار — تأليف الأستاذ الأديب حسن صالح إلهادى أفندي .
رواية مقدمة له . وأخرى في فن القصص في الأدب العربي .
عبد الستار الأديب عبد القادر عاشور . وهي مزينة بكثير من
الصور والرموز ، وأسفل صفحاتها قصصيات طلي :
[٥٥٠٥]
- أربع نسخ أخرى منها كالأجاجة .
[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]
- العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفي بن محمد بن محمد بن
حسن بن محمد بن لطف ، المعروف بالمختلط ، المولود بمطروط
في سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م . الخوف
سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات
لقسرة ، بعضها موضوع وبعضها الآتم مترجم ، جعلها مرة
وعطفه وذكرى ، وهي : البئر ، الشهداء ، العجايب ، الذكرى .
الحارثية ، الجلاء ، العقاب ، النخبة ، مذكرات مرغريت .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٢٤١٠]
- نسخة أخرى منها كالأجاجة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]
- نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠ م .
[٣٥٢٥]
- نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦ م .
[٣٥٢٦]
- نسخة أخرى منها كالأجاجة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]
- عبرة من التاريخ ، في أيام الرشيد — تأليف الأستاذ
الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن
سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسي ، وسيرة وزرائه البرامكة
وسبب نكبتهم ولذلك بهسم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة
سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]
- أربع نسخ أخرى منها كالأجاجة .
[٥٩١٩ و ٥٩٢٠ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢]
- عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف أفندي .
رواية قصصية ، تاريخية تمثيلية . طبع المطبعة الجامعية
بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٥ م .
[٥٩١٢]
- عجائب البيختر ، في قصة الأحده عشر وزيرا وابن
الملك أزار بخت — قصة شريفة ، إلا أنها غير خرافية
التركيب العربي ، لكثرة ما بينا من الفن ونسلا التركيب . ولد كان مشر
عليها الأديب يوسف أفندي شيت مكتوبة بالحروف العربية ،
ومؤونة في السنة الألف بعد المسيح ، وهوها الأستاذ الأديب
يشيل جوهرى عودا ، أولها : كان في قديم الزمان ملك اسمه :
أزار بخت يمتد سلطانه إلى حد سيستان ، ومن حدود هندستان
إلى البحر الكبير ، وكان له إحدى عشر وزيرا . وضعها

[٥٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عذراء دنشواي — تأليف الأستاذ الأدب محمود طاهر
حن افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ،
تاريخية . تُعْضِنُ حادثة مالميل من اعتداء أهالي بلدة دنشواي
على بعض ضباط الجيش الإنجليزي ، في اليوم (١٣) من شهر
يونيه سنة ١٩٠٦ م ، وما حصل لأهل دنشواي من الأذى
والقتيل والسجن من جراء ذلك . طبع القاهرة . [٣٦٩٠]

[٣٦٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عذراء قریش — تأليف المرحوم جودى زيدان منلى .
مجلة الهلال بمصر . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي
الجزء الثالث من : سلسلة روايات تاريخ الإسلام ، المؤلف .
تُعْضِنُ تفصيل مقتتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
عنه ، وحطلة أمير المؤمنين الإمام على بن أبي طالب كرم الله
وجوه ، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب ، إلى وفاة الجبل
وموتة صفين ، وإلى تحكيم الحكمين ، وتبرج مصر من خلافة
أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، رضى الله عنه . طبع مطبعة
الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) مطبعة الهلال المتقدمة سنة
١٩٢٥ م . [٦١٦٥]

[٦١٦٦ و ٦١٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

عذراء اليابان — وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة المحيط
التي كانت تصدر بالقاهرة ، لمشقيا الأدب حوض واصف
افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، تمثل
حرب اليابان ونظرها على الروسية ، وتعداد الحوادث الحربية
والسياسية في ذلك العهد ، وحوادث اليابانيين وأخلاقهم
ومعتقداتهم ونوادير حكاياتهم وغير ذلك . طبع مطبعة المحلة
المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٩٢]

مؤلفها على نسق كتاب : «ألف ليلة وليلة» للتصنيف والتبويب ،
بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة في قالب
الحكايات التي ظهرها الهزل وباطنها الجلل . وهي مرتبة على
أحد عشر يوما ، في سبيل الأولين : من القسرس والمعتد .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م ،
في أولها مقدمة ، للاستاذ ميشيل جودى حوزا المتقدم .
[٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وأنظر : غرائب فكاهات ، في أربع حكايات . وأنظر أيضا :
قصة الشرذوة ، وما جرى لم مع ابن الملك أزاربخت .

عجائب البلاد والأقطار ، والنيل والأمنار ، والبراري
والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها . وتعرف
بقصة حديد بن سالم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق
ابن إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام . وهي أربع وروايات
تتشمل على ما نسب إليه مما رأه عند استكشاف بحرى النيل
الذى أخبر عنه أنه يخرج من أبلجة . مخطوطة بقلم مناد —
انظرها برقم (٧) من فهرس الجغرافيا .

عجائب التنكر — تهريب الأدب مصطفى إبراهيم افندي . رواية
أدبية . مختصرة ، أنظرها مع : نظام الآباء . برقم (٤٢٣٣)
من هذا القسم .

العجاوون — أنظر : مكسيم فرويد .

عجيب وعزيب — أنظر : قصة عجيب وعزيب .

عذاب الشهداء ، أو في سبيل الحرية — تأليف الأستاذ
الأدب محمد عبد القادر السجوى افندي . رواية أدبية ،
عصرية ، تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة . [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٣]

العرائس — وهي المشجورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وتسمى أيضا : نقاش العرائس كاهو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفي « كشف الظنون » من أسماء الكتب والفنون : أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكسائي . أولها : الحمد لله الذي أنبت الخلق إنيانا الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأما ال أحوال النبيين ، على قدر ما وقع له من أعصارهم ، واتصل الي من أنبيائهم ، بعد ان اجتهدت فحصلت ما قرب منها رأييت ما يبعد منها ، فصار الحق فهو الذي تصدقاه ، وما كان منها اعتلافا فأنما إلهه على من وضعه ، ورواه على من اجتده . وفيها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . في أولها فهرس بخط المرحوم عبد الحيد بك تافع ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدلة بالمداد الأحمر ، وفيها أكل أرضة وأولها تزيين .

[٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن أحمد ابن كجهدى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ ، بها نقص من الأول نحو ريتين ، وفيها تحريف كثير وتزيين على أكل أرضة دائره كثير ، وفيها فصل في ذكر النية والقي ، وكيفية قسمتها .

[٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد بخط قدیم .

[٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نقاش العرائس ، مجدلة بالمداد الأحمر .

[٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم متاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشعبي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر ذي القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها على بمداد ذي ألوان ومجدلة بالمداد الأحمر .

[١٣٥ م]

عرائس المجالس ، في قصص الأنبياء عليهم الصلاة

والسلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الشافعي النيسابوري ، المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وتقول : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله على حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال في أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة في القرآن بالنسج . فيها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . وفيها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

[١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨١٩٣٥٨٣٤٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٧٠٣]

— مستطاف أنريان منها كالسابقة .

[٤٣٦١ و ٣٥٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشبا : « مختصر روض الراحين » في مناقب الصالحين ، للعلامة ضيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن صلاح اللطيف الشافعي البغدادي ثم المكي ، المولود قبل السبائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ .

[٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعه ثانية بالمطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشبا : مختصر روض الراحين المتقدم .

[٢٧٠٥]

عروس فرطانة — تأليف المرحوم جودى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، تأليف : نضمن وصف الدولة العباسية فى عهد المهتم بن الرشيد الخليفة العباسى فى سنة (٢١٨ - ٢٢٧ هـ) ويقام القصر لادراج دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح الملكة الاسلامية . ويقتل ذلك وصفت آداب الأتراك وعاداتهم فى أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التى بناها المهتم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهى الرواية الثالثة والعشرون من : وقائع كاتر الشيرة — انظر هامع هنود أمريكا ، فى العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

هزرة بنت التحليفة ، أو نور الصين — بقلم الشاعر الدانوارك التبرالموسهزرك هرز . أنفها فى سنة ١٨٧٠ م . ونقلها الى القصة الانجليزية بالشعر الثنائى المعروف الأستاذ أدونديفيس ، ومصر موشوعها ونقلها من القصة الانجليزية الى القصة العربية ، الأستاذ الأدبى ابراهيم بك دمرى . رواية أدبية ، غرامية ، تمجيلة ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ولها كلمة فى وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٤٢٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طجة أولى) بالحليبة الشرقية المتقدمة سنة ١٩٩٧ هـ . وليس بها مشا : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخرىان منها كالمسابقة . [٥٨٧١ و ٣٤٥٦]

— نسخة أخرى منها . طبع الحليبة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . بها مشا : مختصر روض الرايين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع الحليبة الكاسلية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معاذ ، بخط مصطفى بن محمد البردوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحسادى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيم وأكل أرضة . [١٤٧]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأدبى جبران خليل جبران . وهى تقتل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رواد الأجيال والتاريخ الخالدة فى الحب السرى المقدس . الثانية : مرآة البانية . الثالثة : يوحنا الهيرتون ومآثله من العوا . الفاضى فى الحية الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، ولها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغربى منشئ جريدة المهاجر . [٣٧٩٧]

العرش والحلب — نقلها عن القصة الروسية الى القصة العربية الأديب خليل ييدس . منشئ مجلة التفاسى المصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حوزة، مدير جريدة البلاغ - رواية أدبية، تاريخية وأخلاقية، أنظر : العدد (٥) من : السنة الأولى، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

عفريت بيكار — أنظر جونسون .

عفريت شويكار — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

عفريت النسوان — بقلم الأديب محبوب ميخائيل خرنوزادني رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة . بينان في مجلد، طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م . ياترقيم وقطع . [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك . رواية أدبية، أخلاقية، تضمن مقدار حق العفة، وما تحصله المرأة في الزود دونها، ويبيان أن تاج المرأة عفافها، وعرضها جمالها، ويستهجها سواها، وسقوط التاج زوال الدرع، وفقد الجند مهكده . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور ليكا . وتعريب الأديب محمد نسيم جوهر انقضى . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب قولوا الحداد . رواية أدبية . أنظر : أم روكابول .

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يلم جامها . أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة، أو برأيوف — بقلم الأستاذ الأديب المحرم محمد بك محمود . رواية أدبية ذات أربعة فصول، وثلاثة مناظر . وضع أرجالها الأديب بدیع الحندی خیری، ولحنها الشيخ سيد درويش . أنظر : المسرح المصري .

عشيقه الملك — مبرية عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب فراد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية، في المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ ولم نعمت، وتعريب الأديب محمد الدين محمد انقضى . رواية أدبية، غرامية، تاريخية، بوليسية، حدثت وقائعها بأيريك . طبع القاهرة، [٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٤٤٦]

عطاء الله المذهب أباه، أو ثمرة الدين، في الآباء والبنين — حررت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يلم اسم المؤلف ولا العرب . أولا : الحمد لله الذي لاحت لحكته، ولا منتهى لرافته الخ . وهو كتاب أدبي على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية، وهي مرتبة على مقدمة واحد وثلاثين فصلا وعاشقة . طبع مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٤٥١٦]

العصفور، في القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرسوم محمد بك محمود . رواية تبشيرية، أخلاقية، ذات أربعة فصول . أنظر : المسرح المصري .

عطليل، أو عشرة شكسبير — تأليف الشاعر الإنجليزي الكبير ريم جون شكسبير . رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها الفترة دورا عظيما، ووقعت حوادثها في مدينة البندقية . أنظر : على مسرح الغنيل .

[٢٨٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة —

على صفيح الجليل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم .
رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، تلمذية ، ذات حكم ،
تمثل الحب للظاهر في أتم معانيه . طبع مطبعة مدرسة والده
حياس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م .
[٥٩٥٨]

على عتبة الجرمية — تحرير الأديب عبد الحميد لبلاندي ،
والأديب صموئيل تادوس . أنظر : العدد (٨) من :
القائوس السعري .

على مذهب الحب ، أو النورية الحسنة — تأليف الكتب
الانجليزية الثمير المستشار لاس جارس . قلها من الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب محمد علي الفتى . رواية اخلاقية ،
أدبية ، غرامية ، حدثت ولانها بين خاة ورجل من تسود
طوبى لدا للافراط والالتماك في اللذات والشهوات ، تلاها
في سوق عامة خارج بلدة تدعى كاسبرل . وهي مرتبة على
فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة —

[٥١٩٥]

على مذهب الشهوات ، أو ضحايا التمنن — تأليف الأديب
يوسف صبرى الفتى ، بدار الكتب المصرية . رواية أدبية ،
تاريخية ، اخلاقية ، مصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٨]

[٦٢٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة —

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم الفتى .
سلسلة تلخيصات روائية ، ومنف اخلاقية ، اختيرت من روايات
أشهر الكتاب في العالم . ونحوى هذه السلسلة على : سجع

عقد المملكة — تأليف الكتب الروائي الفرنسي الثمير اسكتور
دوماس الكبير ، وتحرير الأديب قولوا الحداد المقدم .
أنظر : السنتين (١٣٥ و ١٣٦) من : السنة السابقة ،
في المجلد الخامس والثلاثين ، من : مسامرات الشعب ،
برقى [٢٨٥١ و ٢٨٥٢] .

العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي — تأليف الكتب
القصص الثمير جوستاف دى جاستين ، وتحرير ادارة مجلة
الروايات الجديدة . أنظر : السنتين (٢٥٣ و ٢٥٤) من :
الثالثة عشرة ، في المجلد السادس ، من : الروايات الجديدة .

العلبة المفقودة — تحرير المرحوم طانيوس جبه الفتى .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، اجتماعية ، تضمن قصة
المركبة أطوارات دى كراسيت ، مع زوجهما المركزين بين
دى كراسيت الذى هو من أهم الاسر بفرنسا . طبع مطبعة
الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . وهي مرتبة بكثير من الصور
والرسوم . [٤٦٠٨]

على بك ، أو فيها هي دولة المالك — تأليف امير الشعراء
أحمد بك شوقى المصرى . رواية تاريخية ، تمثيلية شعرية ،
غرامية ، مرتبة على فصول ، مشتتة على مجالس . ألها
وهو زلى مدينة باريس في شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣ م .
الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكتب الكبير موديس بلان ، وتحرير :
م . ع . رواية أدبية ، تاريخية ، تضمن قصة المسير موديس بلان
مع زوجته التي تقطن معه في إحدى قرى الأواص الواقعة على
الحدود الألمانية الفرنسية ، وكان خيوطا ، محيا بفرنسا ، مولها
بمراقبة الحدود ، وكان دائما يعتقد بوجود الحرب بين ألمانيا
وفرنسا بسبب حرب البسين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ،
نشرت تباعا بجريدة الاحرام . [٢٨٦٩]

المتكجوت الأحمر — وهي الرواية الخامسة من : وقائع كارتز الشهيرة . أُنظِرَها مع : العدد (١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي [٢٨٥٧ و ٢٨٥٨]

عنوان التوفيق ، في قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف البلاءه الأديب الأستاذوه بك تادوس ناظر مدرسة حارة السقاين القبطية سابقاً . قصة أدبية ، تاريخية ، في ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوانه . اختبأ من قصص الأنبياء ، وأفرغها في قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة ومآل في مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة الإلمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها قانها طبع بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٨٥ م . يليها تفسير ألقاظ ما تضمنته هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأسسول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفصول . وفي أولها فهرس وتقرينة . للاستاذ الأديب علي بك ضهي وقاعة نجل العلامة وقاعة بك رافع الهلطاوي .

[٢٦٦٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧]

عهد الجلساوسمية — بقلم الأديب نقولا إندى حداد . أُنظِرَ : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الإنسان في هذه الأيام يمكنه أن يجد نيلة ، متواضعة إلى حد التضحية ، عظيمة نفوسه بالخضوع إلى فعل الشير وصنع الجليل . أُنظِرَ : القاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال إندى ، وصموئيل تادوس إندى المتقادي . أُنظِرَ : القانونوس السحري .

روايات ، يدور محورها حول طابع المجتمع الإنساني وقائص الهيئة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالأساسة من قصص الكتائب الزواني الانجلى الشير ولعم جونت كشكير ، الأولى : كوربوليس ، والثانية : رومبوليس ، والثالثة : بولبوليس ، والرابعة : ماكيت ، والخامسة : هملت ، والسادسة : حليل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مترجمة بكثير من الصور والرموز .

[٢٤٣٠]

عمر (قائد عام للسلطان عبد الحميد الثاني) — تأليف الكتائب الزواني الانجلى الشير جودج وينوك ، وتصريب : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أمدعها نوادر كثيرة من مكاييد أروبا والساسة القميين ، وبسافة الجلى المائى ، وبخصوصا في مواقع حرب القرم وغيرها من الحروب الشهيرة التي ورد ذكرها في أحداث هذه الرواية . طبع مطبعة الأحمبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطع كثير ، نشرت نبأ في جريدة الأخبار .

[٢٢٢٢]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب إسحاق عبد المنعم إندى . صحيفة خاتمة من مجد العرب والحداد المصريين . رواية وطنية ، محي الشهور ، وتحتفظ الزائم ، في قالب النسق التمثيل . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . يليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية في لغة التمثيل ، وما يراد منها من الألفاظ الداخلية ، للؤلث ، ثم أقوال الجرائد في تقرين هذه الرواية .

[٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدي المنتظر — وهي المهبوة الفتاة من : الأقاصيص المصرية . بقلم الأستاذ القصص الأديب عمرو بك بيور . قصة أدبية ، أخلاقية . وبمها قصص أخرى له . وهي : مهزلة الموت . ماجد إندى . القلم الأنوس . شهر السل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فأت قد به تاه . منتقل . أُنظِرَ : الأقاصيص المصرية .

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبدالرحمن اسماعيل .
رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، أخلاقية ، التزم
فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشأتها ، والأسباب
في الاستئمان والاستهجان من حيث هي حقائق ثابتة ، سواء
كانت في جانب قائد جيش أرواح أم أحرار ، أو ملك أو فرد
من أفراد الأمة العربية بالأندلس ، مع المحافظة على الرومانيات
(تزوج من الرايات اختاره بعض أدباء الافرنج) من نحو التزيين
والتشويق والفرام . رتبها على فصول . طبع مطبعة مجلة الآداب
بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٧]

الغادة الإنجليزية — تلتقيا من الإنجليزية الى اللغة العربية
الأدبية الآتية لبيد هاشم ماضي . رواية أدبية ، غرامية ،
قصصية ، عصرية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل روماني
كاتوليكي المذهب قائد لحاسة البصر ، محروم من منظر الطبيعة ،
لأنه لا يرى له سوى الظلام ، توفي والده وهو صغير السن وزكا له
مالا عظيما لا يفلح منه من تحفة آلاف ليرة سنويا فاحتالت
حوله فتاة المجزية تدعى بولينا من أجل قضاء وقتها ، تلصق بذلك
الانتراف به طمعا في ماله . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة
سنة ١٨٩٥ م . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد محمود بك —
أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى ، في المجلد الثالث
من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

غادة برلين — ضابطا ومصححا وعليها على ثقته الأديب الياس
تقولا ظاهر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ،
وعن مرتبة على فصول . طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م . ملجأ :
الحب الخلال . بقلم الأديب الياس تقولا المتكلم . رواية
أدبية ، عصرية ، غرامية ، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة
في بيروت . [٢٨٩٥]

عواطف البين — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
أدولف دازي ، وتعريب الأديب خليل عودا الخلد .
رواية أدبية ، أخلاقية ، برت حوادثها في مدينة باريس ،
حافلة بالحوادث الغريبة . والوقائع الصعبة ، ابتداء المؤلف
بحوادث إيطاليا . طبع بيروت . وكثرت في الأعداد : (٨٥
٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من : مجلة الطلائع الأهلية بيروت .
[٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير
جورج أممنة ، المولود بباريس في سنة ١٨٤٨ م . وكان
موجودا في سنة ١٨٨٢ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ،
غرامية ، ذات تأثير في النفوس . وضعها المؤلف على شكلين ،
أحدهما : تمثيل ، وهره بعض الأدباء ، وأدخلت الأجواق
المصرية تملأ على المساح ، الأكثر : قصص ، وهذه الرواية .
طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣٠]

عواطف أنليانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن
الدجوي أفندي . أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى ،
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اميكلر
دوماس الكبير ، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب
الحداد . أنظر : الفرسان الثلاثة .

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصص الشهير المسير
برنسون دي تيرابيل ، وتعريب الأديب المرحوم طلائيس أفندي
جده المخر بجزيرة الأهرام سابقا . أنظر : الجزء الثالث من :
بركايول .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٣٨ و ٥٥٣٧]

غاية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكي وليم بلاك، وتحرير الأستاذ الأديب مصطفى صبري افندي بن حسين وصفي . رواية أدبية ، طيبة ، غرامية ، حكائية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٧٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٥٥ م ، وفي أولها مقدمة ، للغرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٢]

غسق فن برلينغن ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألماني الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود في فرانكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى في سنة ١٨٣٢ م ، ودفن في مقبرة الأحرار ، في ريمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة ورواية ، ذات خمسة فصول ، وقصت حوادثها في ألمانيا الجنوبية ، في القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غسق أسبق وصفه ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقيهم وسياسيتهم ، وعقائدهم الاثني عشر وشرائقيهم وفضائلهم في هذه الفروغ المختلفة ، وأنشأها في سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفا . (حياة لبنان) . في أولها : مقدمة ، للغرب ، في تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاحتمال — تحرير الأديب شاك شقر البالي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، طيبة ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقيية . وقصت حوادثها بجزيرة كوبا ، في مدخل خليج المكسيك بأمريكا الجنوبية في شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م . [٣٧١٣]

— نسخة أخرى منها . [٣٧١٤ و ٣٧١٥]

غادة بصري — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حاسية ، تضمن حادثة جيل حوران الأخيرة التي هي من أهم الحوادث في عصر المستور العثاني ، في أول هذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل في أثناء ذلك من تصعب أحوال الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، وإخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا في طاية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، وتحرير الأديب نقولا رزق الله افندي . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ١٠ و ٩) من : السنة الأولى ، في المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كرك بلاه — تأليف المرحوم جويي زيدان منفي بحلة الحلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهي الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للكاتب . تضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموي ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفظلها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته في جبل بلاء ، ورواية الحرية ، الى وفاته في سنة ٨٩٤ هـ . طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خاصة) بمطبعة الحلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصي افندي . رواية غرامية ، حدثت وقائعها في مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسخة أخرى من كتابها — [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الفرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسي أوجس مو ،
وتعريب الأديب إبراهيم سليم لجارافندى . رواية أدبية ،
غرامية ، تتلخص حوادثها في أمانيه فرير سنة ١٨١٠ م .
وتقتل فرام الكولونيل داون ده سوريل الذي من إحدى
الأمير التي شك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأنقروهم في عهد
الامبراطورية الأولى ، مع محبوبه مدام ده راشيان . طبع
مطبعة الأعبار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام المملوك ، أو هنريكوس الثاني — تأليف الكاتب
الفرنسي المسير برون دي وتالي . وتعريب المرحوم الشيخ
نجيب بن سليمان الحداد البباني . رواية واقعية ، غرامية ،
حدثت وقائعها في فرنسا في عهد فرانسيس الأول ، في الإبط
المملوك سنة ١٥٤٤ م . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة
الوطنية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام تاليلون — عربية بقلم الأديب أمين الفتى تقي الدين —
أفطر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن من :
مسامرات الشعب ، برقي : [٢٨٥١ و ٢٨٥٢]
غرام وأحتيال — تعريب المرحوم طابوس افندى عيه .
رواية أدبية ، غرامية ، تراجمية ، ثرية ، شريرة ، ذات
خمسة فصول . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة .
[٣٣٤٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي
المسير موريس لوبلان ، وتعريب الأديب تقي الدين
رزق الله ، في سبعة أجزاء — أفطر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة
السادسة ، في المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ،
برقي [٢٨٥٢ و ٢٨٥١]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الرواى المسير بول
دى كوليس . وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة .
رواية أدبية ، تاريخية — أفطر : المجلدين (٢٥١ و ٢٥٢)
من : السنة الثالثة عشرة ، في المجلد ، الخامس من : الروايات
الجديدة ، برقم [٢٨٣٩]

غرائب التسوين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل
غرمورافندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع
والحوادث ، وأنواع الواحد القرمية . ألزم في تأليفها مذهب
الرومان (فزع من التأليف في فن الروايات) . طبع مطبعة
جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفي أولها مقدمة
في التعريف بمذهب الرومان ، في تأليف فن الروايات .
[٦٤٦]

— نسخة أخرى من كتابها — [٨٧٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أفطر : جونسون .

الغرام الدين — بقلم الكاتب الأمريكى ب. ل. فورد ،
وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ،
خيالية ، تتضمن قصة شرف رباب ، وعزة في مخاطبة دونالد
لبيته ماري . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م .
وفي أولها صورة الحرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى من كتابها — [٥١٧٢]

غرام عزراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس
جارس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ
الأديب محمد حل افندى . رواية أدبية ، غرامية ،
ذات حوادث مجبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، طليعة
باصلى مدارس إنجلترا ، (تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المواقفة
لغة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

غزوة الأحزاب ، وما جرى للإمام علي الفارس
الوثاب ، والصحابه والأحباب ، وتسمى بواقعة
الحنلق — وهي منسوبة ، للامة الأديب القصص المشهور
أبي الحسن أحمد بن محمد بن محمد البكري الصديق الأشعري ،
المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري . أولها : قال
البكري رضي الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلاننا الرواة
الضقات عن غزوة الحنلق ووقعة الأحزاب الخ . وهي قصة مجيبة
من القصص التي تقرأ عادة في المجالس والأعيه المامية ، جمع فيها
جلا من الأخبار ، ونيلها من الأشعار التي رويت في غزوة
الحنلق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للإمام علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه والصحابه مع الكفار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٨٨ و ٣٦٨٩ و ٣٦٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩١]

غزوة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، مع
اللعين المضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة
حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى في ذلك
من أنواع الطعن والضرب ، وإظهار البسالة
في ميدان الحرب — تأليف الصلاة القصص الأديب
أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري رضي الله عنه
المحقق . أولها : الحمد لله الذي نغرد ببريقائه الخ . طبع
بالمطبعة الكلاوية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٦٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٣٦٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٩٤]

غزوة بدر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين علي
ابن أبي طالب — لم يصل جامعا . أولها : الحمد لله
رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة
مشتتة على ذكر ما جرى في فتح بدر ذات السلم من الأخبار
والسير والأشعار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة .

[٢٦٩٧]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٩٩]

غزوة بدر الكبرى — لم يصل جامعا . أولها : ذكر عن
النبي الحكيم ، والرسول الأكرم الخ . قصة هجبة ، وسيرة غريبة ،
موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبي صلى الله
عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة مير قريش التي خرجت
من الشام ومعهما أكابر قريش ورؤسهم أبو سفيان بن حرب ،
وكان جيش النبي عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثة وثلاثة عشر
رجلا وسبعمائة وثلثة فرسان ، وجيش أبي سفيان نحو
الآلاف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بغير تحمل برا وطعاما
وملاحا . مخطوطة بقلم مستاد . [١٤٦٤]

غزوة وأمس الفول — لأبي الحسن البكري المديني رضى الله عنه — أنظر : فتح اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يمل جاسها . أولها : الحمد لله الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال في أولها : فله غزوة الزبرقان بن بدر... وله دويت عن من يوتى بهم من الرأفة اللطام ، من شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع بجرى بالقاهرة . [٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٨٣]

وأنظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكلم — عربية عن القصة الفرنسية ، بقلم الأديب ودع كرم أفندي — أنظر : العدد (٣٩) من : السنة الثانية ، في المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١] ٣٨٥٢ .

فاتنة الأمباطور (فرانسوا جوزيف أمباطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمباطور فرانسوا جوزيف مع الفتنة التي تدعى كاترين فراط ، وما دار بينهما مدة حياته ، ودماس البلاط النمساوي بين هذه الحقبة ووصيفة الإمبراطورة ، ومرسح السياسة النمساوية داخلية ، وقضايا الحزب الاشتراكي . طبع المجلة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٥٥]

فاجمة الزفاف — بقلم الكاتب التركي الأستاذ أحمد مراد رفقي أفندي ، وتحرير الكاتبين الأديبين : محمد بك أحد البيدي ، ومحمود فريد أفندي . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها في تركيا وأزمير . وهي مرتبة على فصول . طبع المجلة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٤٤]

الفاجعة المضطلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشمامسة في الحب — لم يعمل مؤلفها . مرة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق الفندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها مسيرة الأمير عبد الرحمن الأموي ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبي العباس السفاح الخليفة العباسي ، وما حدث لبي أمية مع العباسيين ، وقرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار طمكهم وذهابهم إلى مصر ومنها إلى المغرب ، إلى أن وأقنت الأندلس فحول طمكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويذكر محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بن أمية ومن نسل الخلفاء ، أعضاها الحب والفرام . وفي ضئها أمور ذات بال ، تمرقنا بمادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى في ذلك العصر من القرصنة في البحار ، والحروب المستمرة المستمرة بين مراكب السرب ومراكب الانفرج ، وما كان يقطع كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التي توالت على السرب في إبان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أفضى أخيرا إلى القتل والتفرق والتفلال ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفي أولها مقدمة أقرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨٢]

فاتنين — وهي الجزء الأول من : النساء — أنظر : النساء .

الفانوس السحري — سلسلة دوائية ، أدبية ، اجتماعية ،

أخلاقية ، فكاهية ، حزنية ، غرامية ، سينمائية ، لخشوبها
الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصحبتل تادرس المتجاذى .
اختارها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى
يترجمها من اللغات الغربية ، وأودعا كل رواية منها بالجديد
الطلل من الأبناء الطيبة ، والطرف الفكاهية . وتشتدل
عل جملة روايات وهى : الواطف ، الشقيقتان ، الشك
أرطولة فتاة ، النداء ، ويلات الحسرب ، ماري البتية ،
الجملة البريئة ، حل حبة البرية ، دموع الأمل . طبع مطبعة
رحميس بالقاهرة . [١٩٢٨]

فتاة أضرورم — تأليف الأستاذ الأدب سعادة بك ، مولى

أحد مستخدمى الدولة العلية الثانية سابقا . رواية أدبية ،
تاريخية . وهى الزاية الأولى من «التاريخ الجديد» فى حكم
السلطان عبد الحميد . . وتشتمل عل حوادث تاريخية ولست
فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها :
الجزء الأول والثانى — أنظر : المدين (٣٥ و ٣٦)
من : السلة الثانية ، فى المجلد الثانى ، من : الروايات الثانية .

فتاة اليوسفور ، أو أسرار الآستانة — تأليف الأستاذ

الأديب سعادة بك مولى المتقدم . رواية أدبية ، تاريخية ،
تضمن حوادث الدولة العلية الثانى حكم سائقى الجفائف :
السلطان عبد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتشف عنهما
من الأسرار الخفية ، والمساسس الأجنبية ، والحرب بين الدولة
العية والروسيا ، وحمل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد
(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠)
من : السلة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات
الثانية .

فتاة بين الأوطاد — تأليف الكاتب الإنجليزي المستر

يوديس م . هاتر . وتعرّب الأستاذ الأديب محمد أنقى حدى
البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، صخرية ، اجتماعية ، بمثلها
حكم جمعة ، ومواعظ ضى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .
[١٩٢٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٢٨٤]

فتاة الجان ، أو عصفية الغرام — تعريب الأديب عوض الله

سرور . رواية أدبية ، غرامية ، صخرية ، تتضمن قصة أميرة
كانت غاية فى الجلال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، علقت بحب
أمير صغير ذى ريش وأدب وجمال . وهى مرتبة عل فصول .
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . ووليا : رواية (باسم القانون)
تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدم . وهى رواية أدبية ،
قضائية ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : ماري ،
يتبناها بترك أوطار ، من أفراد إحدى العائلات التى تعطن روسدال
أحدى ضواحي نير يورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها
أثناء مروره لىلا . [١٩٢٧]

— نسبتان أخرىان منها كالسابقة .

[١٩٢٤ و ١٩٢٣]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت أنقى .

رواية أدبية ، صخرية ، أخلاقية ، وضنها وعبر فى مدينة
القيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد دها عل بحر يوسف
من القصور الشائعة والبساتين الباسية . وضنها فوق ذلك
حالة الفلاح والفلاحية ، وهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة
يشغلها بعض حوادث أهل القرى وهوائهم ومعتقداتهم ، حتى
تكون هذه الزاية فكاهية طليئة الحوادث . وهى مرتبة عل فصول .
طبع مطبعة والده عباس الأول بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م .
فى أولها مقدمة ، فوكت . [١٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠٠]

الفتاة الشركسية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف

الاجتماعى الكبير زكريا بك تائق الحاشى الأهل . رواية أدبية ،
أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رشيمة تدعى : حزنة
من بنات أحد أمراء القراشكة فى مصر ، هاجرت بها أمها
الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . ووصله
القصة دواها فوكت رجل شركسى ، يسمى الحاج ليجرى ،

الاجتماعية التي ساعدت على ذلك الفتح ، ولا سيما شدة انتمالك الدولة الاشعيدية في الترف والقيم واستبدادهم الذي أتى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم مع اتحاد جند الفاطميين وعما فقلتم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) مطبعة المساليل بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أثريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦١٩٧]

فتاة مصر — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف المتكلم . رواية أدبية ، فكاهية ، تهذيبية ، اجتماعية ، صراعية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية ، والمقالات التهديبية كالحضنا بكثير من الابحاث الفنافية عن أسباب الحرب بين الروسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . في أولها مقدمة ، لتتبع المؤلف . [٦١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٩٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير الميوشارل ميروفيل ، وتحرير الأستاذ الأدبى الدكتور ابراهيم شلومى بطلسا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الغريبة ، والوقائع المدهشة ، مع بعدها عن التلو والمبالغة وفربسا عن الحقيقة ، وظلوما من كل حيلة ظارية من حد الأداب ، يميز مظاهرها لكل ردة خدر وكاهب نكر . في ثمانية أجزاء . — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) في المجلد الثانى والثالث ، من : السة الأولى ، من : الفتايات المصرية ، بقلم [٢٨٣٨]

حضرا الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية ، فذكرها المؤلف ، وأضاف اليها حوادث أخرى من نوعها لم يقه بها الراى ، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صدق الاخاء ، وحسن المعاشرة ، وحب الوطن ، وشرف الحب ، ومقاومة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ هـ . [٤١٢٨]

فتاة حسبان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جودى زيدان مفتى . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، أولف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره ، الى فترع العراق والشام ، مع بسط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية في أكر اجالهم وأول اسلامهم ، ووصف أخلاهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . هذان في مجلدين ، (طبعة سادسة) مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المظم ومجلة المقتطف بمصر . المترقى بالقاهرة في سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحوم جودى زيدان مفتى . مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام ، أولف . تتحدث عن تاريخ ظهور دولة العبيدين (الفاطميين) في افريقية وألقرب ، وبسط الكلام على المزلتين الله الفاطمى وقاؤه جوهر الصقل ، الى زين فسه للديار المصرية ، وانزاعها من الدولة الاشعيدية في سنة ٣٥٨ هجرية . ويشمل ذلك وصف رابرة افريقية وعاداتهم وأخلاهم ، ويماثى الأسباب

وغير ذلك من الخلل بما جعلها في حسن حصين من شروء
السخلا، ومكايد الأعداء . وثمنا على جملة فصول، وفرغ من
تأليفها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة
سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح النوران — وهي الرواية الخامسة عشرة من : وقائع كارتر
الشعرية — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز، في المجلد (١٢١)
من : السلسلة السادسة، في المجلد الثلاثين من : مسامرات
الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

فتح مدينة خير — لم يلم جاسها . أولاً : دوى التولى
من فتاة، قال : إن الله صلى الله عليه وسلم لما انتصر بيد
وحين اجتمع من اليهود، لعنهم الله، خلق كثير الخ . قصة
لطيفة، وسيرة غريبة، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار
التي وردت في فتح النبي عليه الصلاة والسلام مدينة خير،
ومواقع الصحابة فيها، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرقية
بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها، تختص قليلا من التسخين السابقين . طبع
المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٣٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فخوخ الهنسا الفراء، وما وقع فيها من عجائب الأخبار،
وغرائب الأنباء، على أيدي الصحابة والشهداء
وأكابر السادة من ذوي الآراء — تأليف السلامة

الفتاة المكسيكية — وهي الرواية الخامسة والعشرون من :
وقائع كارتر الشعرية — أنظرها مع : عهد الجاسوسية، في المجلد
(٣١) من : السلسلة السابعة، في المجلد الثالث والثلاثين من :
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٤١]

فتاة النيران بن المنذر، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب
محمود جعفر اسماعيل بن جعفر احندي اسماعيل باشكاتب هندسة
النجار سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تتضمن
قصة عمر بن كعب بن النيران بن المنذر وجه هندة بنت عمة
أبي النجاد، مع قصة والدها عليه، وبناته أياه . طبع المطبعة
المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة البانيانية — تأليف الأديب حسن رياض امدني .
رواية أدبية تبين ما عليه البانيون من الأخلاق والمبادئ .
أنظر: المجلد السادس من : السلسلة الأولى، في المجلد الثلاثين من :
مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفتى الرقي — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت احندي .
رواية أدبية، أخلاقية، تمثل كثيرا من الأخلاق والمبادئ
الرقيقة — أنظر : المجلد الحادي عشر من : السلسلة الأولى،
في المجلد الثاني من : مسامرات الشعب، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطني المصري العظيم الفقيه المرحوم
صطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني المصري سابقا .
المنقوش في سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية، أخلاقية، اجتماعية،
تمثيلية، صورية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس .
أظهر فيها دسائس السلاطين الذين يركبون رداء الجرم ويدخلون
على الأمم المهادنة المظلمة، فيتركون رداء الجرم ويدخلون
بقلوبها ويضامون لها المظلمة، ولكنهم يحلون لها المظلمة،
ويضامون لها الفرس، ويتربصون بها الممراز، يطمعون
السم في الدم، طالبين على إسقاطها من حال صروحتها
وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما، وكريم
أخلاقيها ومبادئها، وتمسكها بالنبذة والشهامة وأنواع المروءة،

فوح البهلسا — وهي قصة أخرى غير المتخلدة . لم يعلم مؤلفها ،
أولها : الحمد لله الذي وفق السباء على رسم جنس من قدرته ،
وأسمكها بلاعماد الخ . قصة خرافية من القصص التي يقصد بها
التسل في المجالس السامية ، تضمن كثيرا من عجائب الأعيان
والأشعار والحوادث التي ورد ذكرها في فتح مدينة البهلسا على
أيدي الصعابة والشهداء ، وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم
مستاد ، بخط حسان مظهر ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن
من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط محمد بن اسماعيل ،
فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر
سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط سلطان بن علي
ابن منصور بن علي بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها
في يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . باتأنا أرواق
بخط جديد ، وبها ترقيم وقطع وأكل أروقة وأكافرق .
[٣٥١٦ م]

وأنظر : ذكر فتح البهلسا وأهاس وأعمالها وفضائل جبايتها ،
في الجزء الثاني صفحة (٢٠٢) من «فتح الشام» لفرأدي ،
بمقم ٢٠٤ من : فهرس التارخ .

فوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الفول — منسوب ،
للصلاة أبي الحسن أحمد بن محمد الكري الصديقي الأشعري
رضي الله عنه ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر
الهجري . أوله بعد البداية : حدثنا محمد بن اسحاق الكوفي
عن الأعمش عن ابن عباس رضي الله عنهما الخ . قصة
تاريخية ، قصصية من القصص التي يقصد بها التسل في المجالس
السامية ، تضمن جملة حكايات وأخبار وأشعار وردت في ذكر
فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الفرية ، والوقائع العجيبة ،
بين النبي طيه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ،
وبين الجبار المنيد : غمار بن شهاب الخنسي الملقب برأس
الفول ، أحد ملوك العرب في الجاهلية وما تزل به من الفتن
والهفن . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥٣٧]

الشيخ محمد بن محمد الحر . أولها : الحمد الذي من بالفتح والنصر
المين الخ . وهي قصة منقذة . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة
سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة المتخلدة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٦٥٠ ر ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وعليها
تقييدات بخط الملاحة المرحوم الشيخ نصر المحوريني ، تنيد أنه
طالعها في شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهية بالآهرة سنة ١٢٩٠ هـ .
[٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ .
[٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط الحاج إبراهيم بن
علي بن محمد هجينة من أهالي المزاردة بمجبة المطرية ، فرغ من
كتابتها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر شعبان
سنة ١٢٠٦ هـ . بها قصص من الأول ، وتبرم من الأثناء ، وأول
ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام
بمدينة البهلسا وخروجه من مصر . وبها أضرع كثير وقطع .
[٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الجبر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٩٢]

غربية ، وعظام مدهشة . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة
الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور
والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفردوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب
جاس حافظ افندي المحرر بجريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وهي
الرواية العاشرة من : السلسلة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والخرائب عن القار
وضروعه ومضايقه . انظر : الرواية العاشرة ، في المجلد العاشر
من : السلسلة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقي
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى
الشهير اسكندر دumas الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب المحروم الشيخ نجيب الحساد .
رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث
خطيرة ، يمثلها بذهمة من تاريخ فرنسا وانجلترا ، خصوصا
سيرة الملك لويس الرابع عشر فى أوائل حكمه . رتبها على
أربعة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرمان الثلاثة .
والثاني تحت عنوان : ربيع ما اقتلع بعد عشرين سنة .
والثالث والرابع تحت عنوان : عود على يد . ورتبها على
فصول : وفرغ من ترتيبها فى اليوم السابع عشر من شهر آذار
سنة ١٨٨٨ م . فى ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة
المعارف بالقاهرة : بها ترقيم وتقطيع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها . فى أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الحلال
بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٢٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و
٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية المتكاملة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٥٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة النورية بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .
[٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مشطوبة بقلم متاد ، ضبط محمد ، فرغ من
كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨ هـ .
مكتوب عليها أن اسمها : غزوة وأس النول . [١٤٥٠ م]

الفرج بعد الشقة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم
مختوم . وتعرف : بشهر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم
جاسها . أولها : ذكر — واقعة أعلم — أن ملكا من الملوك
الاطع مشطوبة بقلم متاد . ولها روثان فى قصة رجل طريد من
بن اسرائيل لعب به الشيطان فأفسده عليه حياته . [٢٧٩٤]

وانظر : طرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . ومجائب
البنت ، فى قصة الأحد عشر موزيا وابن الملك ازاربخت .

فوخ الذئب ، أو آبن نابليون — نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الأديب يوسف البستاني وأهداها لمجلة الحلال
بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث

في أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيوت الحامى . منيرة بتائية وتلايين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الألفاظ والرموز التي رآها في تلك الجلود . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف .

— أريج فسح أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٧٣ ر ٢٥٧٤ ر ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ ر ٢٥٧٧]

الفضيلة والزيلة — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسير جوديج أروني ، وتحرير الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد علي منشئ مجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، صورية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكتابة السهلة أوليفه جوكالا التي اشتهرت باسم المكرمة في سوري ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٠٧ م .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣١٨٣ ر ٣١٨٤]

فظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد حيش افندي . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من فظائع الحرب العالمية الكبرى ، التي اندلع فيها في شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصا إلى رجل مصري يدعى : ابراهيم ، شاب لبناني يدعى : سليم ، حضرا إلى مصر في سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النسا والماتيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا إلى ألمانيا والناس في تلك الحروب ، وبعض أخبار من طهر أرتجت من البروتين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة .

الفقير الهندي — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي : ن . م . وتحرير الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جسودت القاضي بالهاكم الأهلية سابقا . في جزأين . أظفر العدد (٢٦) من : السنة السادسة ، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي .

[٣٨٥١ ر ٣٨٥٢]

فرعونية العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب قولوا الحداد افندي . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثماني ، جمعها الحب ، لكن فيها سدا مينا في سبيل التيار الذي يحشى أن يثأره ببيان الملكة العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الأزلي المنسلد يقرب زلزلة الدولة ، والحضر من سقوطها ، إذا دام أبنائها على ما هم فيه من اللسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفها ألمانيا ضد المجرى وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التي أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس في ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على طلل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد إلى العلاج الناجع للأعداء القوية . وهي مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٢٧٥٩ ر ٢٧٦٠]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أظفر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، في المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقي . [٣٨٥١ ر ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو **بول وفرجينى** — تأليف الكاتب القصصى الفرنسي الشهير المسير ينادين دى سان بيير ، المولود في اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية ونسخها الكاتب البليغ الأستاذ المحرم السيد مصطفى لطفى المظفرى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس إحدى الجزر الأفرقيسية الواقعة في المحيط الهندى على مقربة من جزيرة مدشققر ، ومثل فيها وصف الطبيعة ، من الأخلاق والمبادئ على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التي زارها ، وماشاده فيها من الاستعمار الأوربي ، وذكر ألقاصا عاشوا في تلك الاستقاعات القفر . ونسخها بقصيدة في الوضوء والسنة كبر ، خاطب بها بول وفرجينى اللذين هما من بعض الأسر القاطنة بأحدى تلك الجزر التي شاهدتها في رحلاته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . المراقبة لسنة ١٩٢٣ م .

بول ماهلين، وتعرّب الدكتور أبراهم شهودى السابقين .
 والمجلد العاشر، والحادية عشر، ويشتمل على : الأعداد :
 (٣٦٠ و ٣٧٠ و ٣٨٠) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية
 الثامنة، وعنوانها : ضحايا جسر التبتات . تأليف القصصى
 الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعرّب سليم افندى أنيوبا . وعلى :
 الأعداد : (٣٩٠ و ٤٠٠ و ٤١٠) من السنة الثانية أيضا . وبها
 الرواية ، التاسعة . وللداد الأول والثاني منها تحت عنوان :
 الانتقام الرعيب . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ،
 وتعرّب سليم افندى أنيوبا المتقدم ، وعليها ما يقيدانها
 الجزء الثانى من : الزاوية الثالثة المتقدمة . وللداد الثالث منها تحت
 عنوان : التوبة الماحلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل موفى ،
 وتعرّب أحد أدباء الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل
 على : العدد : (٤٢٠) من السنة الثانية أيضا . وبه الرواية
 العاشرة، وعنوانها : الحب فى القضا، والمحاكمة . تأليف الروائى
 المشير اميسل جيبورير ، وتعرّب أحد الأدباء . وعلى :
 الأعداد : (٤٣٠ و ٤٤٠ و ٤٥٠) من السنة الثانية أيضا .
 وبها الرواية الحادية عشر، وعنوانها : ابن الزامب . تأليف
 الروائى الشهير يردى كورسيل ، وتعرّب أحد الكتاب ، .
 وعليها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، وجملة حكايات أدبية .
 والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦٠ و ٤٧٠ و ٤٨٠)
 من السنة الثانية أيضا . وعلى : العدد (٤٩٠) من السنة الثالثة،
 وبها الرواية الثانية عشر، تأليف الروائين ، مارك ماروى،
 ولويس ليرفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى أنيوبا
 المتقدم . وعلى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان :
 فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك الشاق . الرابع
 القصص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك الشاق . الرابع
 تحت عنوان : فيدوك ملك الجبال . ويشتمل على تحسين فضلا
 فى أربعة أجزاء . يليها : انجيل المشاء . للشاعر القرضى
 فيكتور هوجو، وعلى ثلاثة أجزاء هذه الأعداد . فى ثلاثة عشر
 مجلدا ٤ طبع طبعة الأنهار وطبعة العرب وطبعة الفكاهات
 المصرية بالقاهرة . [٢٨٢٨]

فكرية هاتم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى .
 رواية عصرية ، مصرية ، تملط بضاً من الطل الاجتاحتية .
 طبع طبعة بريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٠٠]

الفكاهات المصرية — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية .
 لمشتها الأستاذ الأديب محمد الله عزالة افندى . ضمتها أشهر
 الروايات المحررة بقلم الكتاتين والكاتبات ، ويصل كل رواية
 منها فى عدد من أوجه أحدات، وذيل كل رواية بجملة ملاحظات،
 أو بعض من الحكايات القديمة، والقصص المحلية، والمنتخبات
 الأدبية، الشعرية والشعرية . المرحوم منها : السنة الأولى والثانية
 والعدد الأول من السنة الثالثة، فى ثلاثة عشر مجلداً، وعلى : المجلد
 الأول، ويشتمل على : الأعداد : (٢١٠ و ٢٢٠ و ٢٣٠ و ٢٤٠ و ٢٥٠) من
 السنة الأولى، وبه الرواية الأولى، وعنوانها : سبيكة الذهب .
 تأليف القصصى الشهير يردى كورسيل ، وتعرّب السيدة
 اسير موال . وعليها منتخبات من ديوان الخليل . ولا ديب
 خليل بك مطران . والمجلد الثانى، والثالث . ويشتمل على :
 الأعداد : (٢٦٠ و ٢٧٠ و ٢٨٠ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٣٣٠ و ٣٤٠ و ٣٥٠) من
 السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية، وعنوانها : الفتاة
 المظلومة . تأليف القصصى المشير شارل مرونيل، وتعرّب
 الدكتور أبراهم شهودى، وعليها بعض حكايات فكاهية .
 والمجلد الرابع، والخامس . ويشتمل على : الأعداد : (٣٥٠ و ٣٦٠ و ٣٧٠ و ٣٨٠ و ٣٩٠ و ٤٠٠ و ٤١٠ و ٤٢٠ و ٤٣٠ و ٤٤٠ و ٤٥٠ و ٤٦٠ و ٤٧٠ و ٤٨٠ و ٤٩٠ و ٥٠٠) من السنة
 الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة، وعنوانها : مكنونات
 باريس . تأليف القصصى الشهير أوجين سوس، وتعرّب الدكتور
 أبراهم شهودى المتقدم . والمجلد السادس، ويشتمل على :
 العدد (٥٠٠ و ٥١٠ و ٥٢٠ و ٥٣٠ و ٥٤٠ و ٥٥٠ و ٥٦٠ و ٥٧٠ و ٥٨٠ و ٥٩٠ و ٦٠٠) من السنة الأولى أيضا . وبه الرواية
 الرابعة، وعنوانها : دهان البوليس السرى . تأليف القصصى
 الشهير كرافى دى مونتيا، وتعرّب الدكتور أبراهم شهودى
 المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٦٠٠ و ٦١٠ و ٦٢٠ و ٦٣٠ و ٦٤٠ و ٦٥٠ و ٦٦٠ و ٦٧٠ و ٦٨٠ و ٦٩٠ و ٧٠٠ و ٧١٠ و ٧٢٠ و ٧٣٠ و ٧٤٠ و ٧٥٠ و ٧٦٠ و ٧٧٠ و ٧٨٠ و ٧٩٠ و ٨٠٠) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة،
 وعنوانها : أسيرة القصص . تأليف القصصى الشهير بول
 سيكوزاك، وتعرّب الدكتور أبراهم شهودى المتقدم . والمجلد
 الثامن، ويشتمل على : الأعداد : (٨٠٠ و ٨١٠ و ٨٢٠ و ٨٣٠ و ٨٤٠ و ٨٥٠ و ٨٦٠ و ٨٧٠ و ٨٨٠ و ٨٩٠ و ٩٠٠ و ٩١٠ و ٩٢٠ و ٩٣٠ و ٩٤٠ و ٩٥٠ و ٩٦٠ و ٩٧٠ و ٩٨٠ و ٩٩٠ و ١٠٠٠) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة، وعنوانها :
 بلسل فرنسا، وأربن برزوس . تأليف القصصى الشهير بول
 ماهلين، وتعرّب الدكتور أبراهم شهودى المتقدم . والمجلد
 التاسع، ويشتمل على : الأعداد : (١٠٠٠ و ١٠١٠ و ١٠٢٠ و ١٠٣٠ و ١٠٤٠ و ١٠٥٠ و ١٠٦٠ و ١٠٧٠ و ١٠٨٠ و ١٠٩٠ و ١١٠٠ و ١١١٠ و ١١٢٠ و ١١٣٠ و ١١٤٠ و ١١٥٠ و ١١٦٠ و ١١٧٠ و ١١٨٠ و ١١٩٠ و ١٢٠٠) من السنة
 الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة، وعنوانها : شجاعة
 الكناوير لوكاماريا، وأربن برزوس . تأليف القصصى الشهير

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٥١]

فلمبرج — تأليف الكاتب الفرنسي الكبير ميشيل زيفياكو وتمريب المرحوم طنائيرس حيد افندى ، المهرر بهريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تجسئ وقائعها بفرنسا في سنة ١٩٤٢ م ، في عهد سلطان المسير ويشيليه الذي أباد سلطنة الأفراف بها ، وبلغ منهم ما يلقه وريسير من يده ، وأسس مملكة لويس الثالث عشر جل أمثن الدعائم الملكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أرل) بطبعة الزارى بالاسكندرية ، بها ترقيم وتقطع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جنان في عجله . (الطبعة الثانية) بالحلجة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأستاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحي . رتبته على ثمانية أبواب : في التمثيل وما له من الأثر . وفي كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكونت ممثلا . وفي السبل الى المسرح . وفي حفظ الأدوار . وفي التمثيل والحلقة . وفي التمثيل والجمهور . أنظره ، برقى [٥٠٢٢] ، [٥٠٢٣] في القسم الأول من : هذا المهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المصم — أنظر : مجرة الهابات المصم .

فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، أخلاقية ، محرانية تمثل غرائب البوليس مع المصوص والشاق وذوى الجلال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثاني تحت عنوان : فيدوك ملك المصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك المشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجلال . يلها : الخيال والمسال . للشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وهي كاتلافة لهذه الرواية — أنظر : الأحداد : (٤٧٥ و ٤٨٥ و ٤٩٥) من السنة الثانية والثالثة ، في المجلد الثالث عشر ، من : الفكاهات المصرية ، رقم [٢٨٣٨] .

في بيوت الناس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ،

أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٣١ م : المراقبة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

في سبيل التلج — تألف الشاعر الفرنسي الكبير المسير

فرانسوا كريس ، المولود في سنة ١٨٤٢ م ، المخرق في سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربي الكبير المرحوم السيد مصطفى طلس المغلوطي ، النوى سنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها في القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف في سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورفي وداسين عبيدى الشعر التمثيل في القرن السابع عشر الميلادى . طبع الحلجة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . في أولها مقدمة ، في تقليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

في ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية

الأديب ادوار مرتص افندى . رواية أدبية ، غرامية ، بولسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسير جاك بيرسكوران مع قرية

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائين : مارك ماريو ، ولويس ليون . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انوبيا افندى ، وهي مرتبة على أربعة أقسام ، مشتملة على تحسین

الكونت دى كلوديز الى حارلت لأجله الفتك بزوجها بواسطة
إسراق مؤله . حدث ولاتها في شهر يونيو سنة ١٨٧١ م
في بلدة سويسر - بفرنسا . طبع مطبعة الأشجار بالقاهرة
سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٣٧٣٧]

في عالم الهواء، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية
الأديب ابراهيم سليم نجار افندي . وهو كتاب أدبي ، تاريخي ، على
نسق رواية تاريخية يتناول الحرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا
اسرائيليا ، كونه متأثرا بشي . من مواطني أبناء جلده المدينة
ورذهب في تأليفه هذا مذهب الكاتب القصص الفرنسي للشعر
المسيح (بول نه رن) الذي يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها
حقيقة بمجرد وجودها في عقله . وروى بتأليف كتابه هذا الى
ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سؤول اليه مستقبل
فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذي سيجده
هذا الفن في أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية
والاقتصادية والسياسية . والثاني الى تنبيه قومه لانشاء دولة
ألمانية ضمت ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطني الذي يحتاج
اليه كل شعب يحلظ الحياة والجميد . والثالث الى العمل على
إضفاء الأمانة الروسية ودروس ما عهدهم الاقطاعات في الأمم .
ابتداء بخطاب أميرالمورد ألمانيا السابق ، في أول شهر يناير
سنة ١٩١٨ م ، الذي ضمنه مستقبل ألمانيا في الهواء .
طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

في منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

وريان تاريخ نصيب بك في عهد عباس باشا الأول خديوي
مصر سابقا الى زين وفاته . انظر : غفايا مصر .

قاتل أبيويه — بقلم الأديب محمود محمد الصبري افندي . رواية
أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائعة ، تتضمن كثيرا من
الأخلاق القاضية والمراعاة الحسنة ، والتسامح والحكم . وهي
مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٤٨٩٤]

القاتل ببسد غيره ، أو اللورد المحرم — تأليف الكاتب
الانجليزي الأستاذ ادوارد شكزى . نقلها من الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب حسن افندي محمد شوكت افندي .
رواية بوليسية ، صخرية ، غرامية ، مدعشة . طبع مطبعة مطر
بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتنكر — نقلها عن القصة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب أحمد افندي نظري افندي . انظر : العدد (٣٧)
من : السنة الثانية ، في المجلد السابع من : مسامرات الشعب ،
برقي . [٣٨٥١ : ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ، وباتيل غرغور افندي .
انظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسي الشهير المسويجول مري .
نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب
تقولا رنك افندي . من أجزاء . انظر : الأعداد :
(٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ،
في المجلدين : العاشر ، والحادي عشر ، من : مسامرات الشعب ،
برقي . [٣٨٥١ : ٣٨٥٢]

حرف القاف

القائم مقام نصيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حبيب
بك . وهي الحلقة الأولى من : سلسلة روايات غفايا مصر .
ضمنا شرح كل ما وصل اليه من فوائد جليلة ، وأخلاق
نبيلة ، وتعلم الحاكم المصرية ، وشرح ما شاهد من الوقائع ،

قوة العين، في حرية لبنان — تأليف الكاتب البغ الأب
هنري لامس اليسوي، وتحرير الأدب نجيب افندي حبيقة.
رواية أدبية، أخلاقية، تتضمن جملة حكايات في وصف
الثبات والأمانة في التعاقد والتبادل. ضمن مجموعة، طبع المطبعة
الكاثوليكية، للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٤٨ م ..
[٣١١٥]

القصيد المطلوب، في حياة أبنائنا يعقوب — تأليف
الأديب اسكندر عبد المسيح الباجوري. قصة روائية،
أدبية، طيبة، جديدة الأسلوب. وهي مرتبة على مقدمة
وسبعة مشررلا وخاتمة. جميعها مما ورد في قصة سيدنا يعقوب
ابن اسحاق بن ابراهيم الخليل عليهم السلام، مع أولاده،
وما يتعلق بذلك. (طبعة أملا) مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م ..
[٥٥٨٢]

— نسختان أثريتان منه كالسابقة. [٥٥٨٣] ٥٥٨٤

قصر الذهب — أنظر: قصة قصر الذهب.

قصة أبي زيد الحلالي والثاعسة وزيد العجاج —
أنظر: الأس والابتهاج.

قصة أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا — المعروف
بالشيخ الرئيس (المحرر سنة ٢٨٤٤ م) مع شقيقه أبي الحارث.
ترجمها من القصة التركية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب
مراد افندي مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا، وكانت
موجودة في سنة ١٣٠٧ هـ. تستعمل على ما حصل منها من نواذر
ومعاجب، وغرائب فكاهية، ولطائف متنوعة، مما يميل اليه
الطبع ولا يغير حبه السبع. طبع المطبعة الفرشبة بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ ..
[٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٦٧]

القبطان پول — تأليف الكاتب الرافى القرنى الشهير اسكندر
دوراس الكبير. نقلها من القصة الفرنسية الى اللغة العربية
الأديب حبيب افندي فهمى. رواية أدبية، غرامية،
تاريخية، أخلاقية، تمثل الشهامة، وكرم الأخلاق، ومهنة
النفس. ابتدأت حوادثها في سنة ١٧٧٩ م، على شاطئ
البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن إنجلترا. طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة. بتأليف وتقطيع. [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٢٦]

القبلة الخافلة — أنظر: الأعداد: (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من:
السنة الثانية، في المجلد الحادى عشر من: الفكاهات المصرية،
برلم [٣٨٢٨]

قتل اللادى بلهام — أنظر: جونسون.

قتالة الشجعان — أنظر: قصة قتالة الشجعان.

قتلى حديقة العميدة — وهي الرواية الثامنة من: وقائع كازر
الشجرة. أنظرها مع "ذات الثوب الأبيض" في العدد (١١٥)
من السنة السادسة، في المجلد الثامن والعشرين من: مسامرات
الشعب، برلى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

قدوة الحسان، في أبنه رولان — تأليف الكاتب الفرنسى
التيكونت الأستاذ هنري بورتيه، نقلها عن القصة الفرنسية
الى اللغة العربية الأديب انطوى بولس البستان البياضى.
رواية أدبية، تقليدية، أخلاقية، اجتماعية، ذات أريسة
فصول. تزين تاريخ بعض الصور وأطوارها، وعادات أهلها،
وأخلاقهم، وما كانوا اليه يترعون. طبع مطبعة مبرا في بيروت
سنة ١٩١٢ م .. [٣٣٠٧]

قصة الألفاظ الحسناء، فيها جرى لأبي زيد الهلالي مع
مشرف العريان — تأليف نهد بن هشام . قصة مجيبة ،
موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع جبر بالقاهرة
سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصة الأميرة عادلده برونسفيك الانجليزية —
أنظر : الأميرة عادلده برونسفيك .

قصة الأحد عشر وزيرا — أنظر : طرائف كذاكات
في أربع حكايات ، ومجانب البحث ، في قصة الأحد عشر
وزيرا ، وقصة الشروراء مع ابن الملك ازاربخت .

قصة أنس الوجود مع مشوقته الورد في الأسقام —
وهي منظومة باللغة العامية . لم يلم تأليفها . أولها :
يا قلب كزني طبع الملايح إلى منيا خلدك بالفرلاح .
طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٤٨١]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بإيسر سنة ١٨٣٨ م .
عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، السيروسف مير .
[٣٥٦٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هانم — أنظر : احسان هانم .

قصة لإدريس القواص — لم يسلم مؤلفها . أولها بعد
الدباجة : إله منى ما كانت إدريس ولدا صغرا عندما صار
يقدر أن يحطرحاة البريقده المادية الخ . قصة مجيبة ، وسيرة
غريبة ، حربية على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأول :
مياه الخليج . الثاني : مياه المياه ، الثالث : مياه الأوتياوس .
الرابع : القوصة الأخيرة . الخامس : الضيف الغرب .
طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفي أولها صورة رمزية
لإدريس القواص المتقدم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، البين .

قصة الأربعة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ،
واثنان كافران — أنظر : حكاية الأربعة الذين
ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرقى — لم يسلم مؤلفها . أولها :
حل مرة تبين هائل مهلك بأحدى البلدان ، وفات فيها بفساده
الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٨]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع علي نور الدين
ابن الوزير — انظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة أهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس
والراعي والكلب — رواية أبي صالح عن عبد الله بن
عباس رضي الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت حيداً
ابن عباس رضي الله عنهما يوماً وهو جالس على بئر زمزم يسقى
الناس ، فقلت له : يا ابن عباس أخبرنا عن قول الله عز وجل :
(أم حسب أن أنصاب الكهف والقيم كانوا من آياتنا
بجاء) الخ . قصة أدبية ، أخلاقية ، وحللية ، جمعها مؤلفها
مما ورد في القرآن الكريم والأخبار النبوية ، مما ورد في ذكر
أهل الكهف . مخطوطة بقلم متاد ، بها ترقيم وقطع ما كل
أدنة وأثر حرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
[٢٨٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥٥ مجاميع]

قصة ميندانا أيوب — انظر : قتل القلوب .

قصة بدرالنعام ابنة الملك صادر مع محبوبها جبر المزيه —
تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادقي . أولها :
الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل أخبار الأولين حصة
للكافرين الخ . قصة مجيبة ، وسيرة غريبة ، موجهة بكثير من
الأشعار ، في أخبار بني هلال . طبع حروف بشار الاسكندرية
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام
سنة ١٣٠١ [٢٨٣٣]

قصة بكر وتقلب ابن وائل بن قاسط — رواية محمد
ابن إسحاق الملقب . انظر : كتاب بكر وتقلب ، في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقي [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بني هلال — لم يسلم جامعها . أولها : قال الراوي
وعما وقع لبني هلال أن نجد التنية التي ملكوها من مشرف
القبيل أجديت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية طويلة ، وسيرة
مجيبة ، تضمن قصة الملك سرحان ، موجهة بكثير من الأشعار .
مخطوطة بقلم متاد . [٢٩٢٥]

قصة الهلسا وما فيها من العجائب والغرائب —
انظر : فروح الهندا .

قصة التاجر علي نور الدين المصري ، وما جرى له مع
جارسته حريم الزنارية بنت ملك أفريقية ، وما فيها
من العجائب — لم يسلم جامعها . أولها : وما يحكي أنه
كان في قديم الزمان الخ . قصة بنية ، موجهة بكثير من الأشعار .
طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٢٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٨٦ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٤ و ٢٩٠٨]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندي غريد بالقاهرة
سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تيم الدارى الصحابى الجليل وما جرى له مع الجان
وغيرهم — لم يلم جاسعا . طبع جبر بالقاهرة . [٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء ، فى حضرة
أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى —
وهى مقولة من : كتاب « نظم السلوك » فى سامرة المترك
لأبى بكر محمد بن عيسى بن الباتة الحمى الأندلسى الشاعر
المشهور المتوفى فى سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب
العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موجهة بكثير من
أخبار وأسماء مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع
المطبعة الشرقية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاثوليكية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ . [٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها فى يوم
الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ .
وهى تختلف النسخ المطبوعة المتقدمة فى بعض مواضع ، ولها
نبذة تتعلق بالحصول لحضر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد . [٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، بخط أبى بكر على السبع
المسوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين
من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها قائمة تتضمن
بعضاً من قصة المراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها فى شهر
ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد ، بخط الحسن
ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد
الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ . [١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[١٨٣٢ جامع م]

قصة جودر البصير — مخطوطة من كتاب : « ألف ليلة وليلة »

أولها : كان رجل تاجرا اسمه عسر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م .
ومنها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لمسله
الملاحظات باللغة العربية ، مرتبة على الحروف الهجائية ،
للسير وأوهوداس .

[٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أميرة طويزة فرنسا وزوجة نابليون الأول —

بقلم الكاتب البلجي المرحوم سليم ميركيس الباتي تولى مصر .
قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية
في جميع أطوارها . قلدها المؤلف للبيدة « كاترين بسترى
دهان » زينة باريس ، تقديرًا لمتابعتها بالأدب الفرنسية .
طبع مطبعة جريدة امرأة العرب ببيروت في سنة ١٩٠١ م .
[٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — انظر : قصة الدكتور جيكل

والسيد هيد .

قصة الخوارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى

بنت البعث بن أبي بكر — لم يلم مؤلفها . أولها :

قال الزبير : وكان السبب في ذلك أن بل حبس لا عادي من
الجمال ، وأقاموا ينظرون عودة ممتدة من حضرة النعمان الخ .
قصة أدبية ، تاريخية ، حاسية ، غرامية ، موهبة بكثير من
أشعار ممتدة ابن شداد البسي وشيرة من فرسان العرب .
طبع في سنة ١٨٧٣ م . ومنها مقدمة وملاحظات
ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية ، للدكتور : ك .
الضرب الأكاديمية المغربية بلينا .

[٢٩١٧]

قصة حليم بن سالم بن تميم بن يوسف الصديق

ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليم

السلام — انظر : عجائب البلاد والأخبار ، والنيل

والأنهار ، والبراري والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يلم مؤلفها . أولها : قال

أبو عبد الله الكرجي حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن

يوسف القاضي الخ . حكاية أدبية ، فكاهية ، دار الحديث فيها

على سبيل المفاخرة بين الحجاج وشاب حديث السن ، غير الدهر

بشرته ، وبدل الفقر موهبه ، وكان ذلك في مجلس الحجاج ،

والناس حوله مجتمعون ، وللكلام الشاب يستمعون ، ومن

روايته مطروق . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الحسن بن علي

ابن أحمد التوزاني ، فرغ من كتابتها في آخر شهر شعبان

سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم مغربي بخط الناصح

المقدم .

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — انظر :

حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصري وما جرى له من العجائب

والغرائب — لم يلم جامعها . أولها : سقى ، والله أعلم

بعبه بأسكن وأمر وأمر الخ . مخطوطة بقلم مغربي ، تمت

تكملة في اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصري ، وما اتفق له مع الأعمى

وأخوته السبع بنات ، وما وقع له في جزائر واتي

الواقي من شأن زوجته — لم يلم مؤلفها . أولها :

وما يمكن أن كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ،

رجل تاجر من التجار الخ . قصة مجيبة وسيرة غريبة فكاهية .

طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ .

[٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
بها مشاهد الحكايات السابقة .

[٢٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٧٦ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

بها مشاهد : حكاية لبعض الظرفاء . • مقولة من كتاب :
« هن الصوف » في شرح قصيدة أبي شادوف ، للشيخ يوسف
ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء القرن العاشر
الهجري ، وحكاية أخرى ، لبعض الكتّابين ، مأخوذة من
كتاب : « دوايح العواطر » بما يشرح الخواطر للشيخ عبد المطلب
ابن سالم بن عمر الشلي السلاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن
الحادي عشر الهجري . • وصاحب كتاب : « النخبة الوردية »
في شرح القصيدة الفريزية :

[٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الروحية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .

[٢٧٣٦]

قصة الحلال ، وما جرى له من غرائب الأحوال —
لم يلم مؤلفها . أولها : « هذا لمن صير السير كالراح الخ » قصة
غريبة ، تتضمن أخبار الحلال مع ثلاث بنات لقبيته ، وما جرى
لهن منه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي . طبع
المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ .

[٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .

بها مشاهد الحكايات السابقة .

[٢٧٣٢]

قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت
ملك حران من الصغائب — أنظرها ، في فهرس
التاريخ ، رقم [١٧٧٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٢ و ٣٣٥١ و ٣٣٥٠ و ٣٣٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ .

بها مشاهد الحكايات السابقة .

[٢٧٣٣]

قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يسم
بها مشاهد . أولها : « حكى ، واهة أمل فها مضى وتقدم . وسبق
من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان
الخ . ضمن مجموعة خطوطة بقلم مغربي .

[٦٠٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٣٥٠ و ٣٣٤٩ و ٣٣٤٨ و ٣٣٥١]

قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي
عليه الصلاة والسلام — تأليف سلامة القصص
الكثير إلى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البركي السديقي
الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري .

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٢٩ هـ .

بها مشاهد الحكايات السابقة .

[٢٧٣٤]

أولها : روى عن أبي الحسن البكري رضى الله عنه ، قال : حدثنا أباخا رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلها من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم مستاد ، بها ترقيم وتقطيع وأثر مرق . [٥٤٩٦] .

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يسل مؤلفها . أولها بعد البداية : الحمد لله الذى يفيض برفع القدر ، محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى . مخطوطة بقلم مستاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . [٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبي زيد الحلالي — لم يسل ناظمها . أولها : يا قلب بلدح في النقيب * المصطفى الهادي خير العرب . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ [٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المير روبرت لويس ستيفنسون . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد محمد الناقص ليستين بها طلبة المدارس الثانوية في فهم القصة المقررة عليهم ، وزيلها بثلاثة ملاحق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها في لندن ، ويدور محورط حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٩٢٧م ، في أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة . [٦١٣٩]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٦١٤١/١٤٥٠]

قصة دليلة المحتالة ، وبتها زينب النصابة ، وأخيها زريق السالك ، مع المقدم أحمد النصف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزريق المصرى — لم يسل مؤلفها . أولها : حكى أنه كان في زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد النصف الخ . قصة ظريفة ، مشحونة بالأخبار الغريبة والوارد المضحك . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٩ ر ٢٦٦٠ ر ٢٦٦١ ر ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٥١]

قصة ذى الكفعل عليه السلام — أنظر : حديث ذى الكفعل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة روبنسن كروزى .

قصة الزرقان بن بدر ملك وادى جيجون وبوفوده على النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبي الحسن أحمد بن محمد البكري الصديق الأشعري رضى الله عنه ، انتمى في النصف الثانى من القرن الماهر الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام الصلوة أمير الحسن أحمد بن محمد البكري الخ . قصة تاريخية ، تتضمن ما جرى لى زرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام وما حصل ليلاده من القربات وبوفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم مستاد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . [٢٩١٣]

قصة الزر سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة تراثية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة — أنظر : كتاب السبع نخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية كتب الأبحار رضى الله عنه . أولها : روى كتب الأبحار رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، ومسيرة ومظنية ، في معرفة ثلثات الحيروانات والطيور ، وشاخبة بعض الحيوان وغير ذلك من سائر المفردات ، الهالة حل منظر الهادى جل وعر . مخطوطة بقلم معاذ ، تمت كتابته في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التي ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصة السندباد البحرى ، وما جرى له في السبع سفرات — منظومة من كتاب : « الفضيلة ولية » أولها : حكى والله أعلم ، بنبيه وأحكم ، وأمر ما كرم الخ . روى مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهية ، ومظنية ، كل حكاية منها في رحلة خاصة . وتضمن ما أنشأه في رحلاته السبع وجبل من الحد ودى البسار والظلمة يدعى : السندباد البحرى ، وما تحدث به إلى رجل فقير الحال مصطوك يدعى : الهندباد الحال ، وجرته حل الأحوال الفظيعة ليتشبع بجرها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . مليا ، حكاية في كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة السندباد البحرى المتقدم — مكتوب طبع : سفرات السندباد البحرى . وهذه القصة تخالف القصة السابقة في طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهر زاد بنت الوزير : بلغني أيها الملك أنه كان في زين أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحرى الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومنها مقدمة ومفردات باللغة الفرنسية ، ومرادفات هذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للاستاذة ماشويل . [٤٤٣٤] وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمة .

قصة سير الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، إلى اللعين المضام بن الجفاف وقطعه الحصون السبعة حتى وصل إليه — أنظر : غزوة الإمام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن فارس ملوك حير باليمن .

قصة شابور المود — أنظر : إساف الإسناد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا في بلاد الهند وأصدرتها الجمعية الأسيوطية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهي تمثل جملة من مصائب ونواذر شاب كان زعيما لعصابة من المصوص عند سفوح الجبال ، وحل بجوانب المياه ، حول أزهار البشيين ، في البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٢]

قصة شمسون النبي عليه السلام — تأليف الصلاة

أبي اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطيب النيسابوري ،
المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٢٧ هـ . أولها :
الحمد لله رب العالمين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظية .
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة .

قصة الصالح والمرأة الصالحة — لم يلم جاسها . أولها :

حكى ربه أعلم أن انسانا كان دلالا في سوق الصاغة الخ
ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ .
[٦٠٤]

قصة الصالحين — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأوقاف »

الشيخ أبي الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي — أنظر : غنارات ،
في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس
آداب اللغة العربية .

قصة الصبي في البندادى — مأخوذة من كتاب : « ألف ليلة

وليلة » — أنظر : غنارات ، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧]
في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله

عنه ، للنبي عليه الصلاة والسلام — لم يلم مؤلفها .
أولها : الحمد لله الذي ألف ظروب أحبابه تأليف صدق يصدق
تمام الخ . تتضمن حديث الضيافة والوفاء الذين أمدهما أبو بكر
الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم متعاد .
[٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر : ديوان خدمة الأسطى عثمان ،

وسيرة الظاهر بيبرس .

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب : « سيرة عترة بن

شذاد العيسى » . أولها : قال الزاوي : وكان ذلك زهير مائتا
عبد ترمى عليه وبجالة وأغنامه الخ . قصة فكاهية ، تتضمن أخبار
العبد داج بن شاس بن الملك زهير مع عترة بن شذاد العيسى
وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر : غنارات ، في المطالعة
العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من : فهرس آداب
اللغة العربية .

قصة عجيب وغريب وما جرى لها من الأخبار —

لم يلم جاسها . أولها : حكى ربه أعلم بنبه وأحكم مما مضى
وتقدم الخ . حكاية ، تتعلق بولدين من أولاد الملك ، يقال
لأحدهما : عجيب ، ولآخر : غريب ، وما ابتلى الملك
كنتهم . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٧٠ ، ٢٥٧١ ، ٢٥٧٢ ، ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاسطية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .

[٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٧١٤]

— نستفان آخريان منها كالسابقة . [٢٧١٥ و ٢٤٥٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .

[٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٦]

قصة المشر ووزراءه وما جرى لهم مع ابن الملك
 أزاريجت — لم يعلم مؤلفها . أولها : ذكر انه كان في قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاريجت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الملل والمزج وباطنها الجدة ، مرتبة على أحد عشر يوما . طبع جوتكين سنة ١٨٠٧ م ، معها مقدمة بالغة اللاتينية ، للسير كنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : طرائف مكافات في أربع حكايات ، ومجائب البعث ، في قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاريجت .

قصة الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
 انظر : غزوة الامام علي .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للسلطنة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : اطهرنا أروع عمل محمد بن الحسين الجاودي الخ . قصة فكاهية أدبية من نوع السخر . تتضمن حكاية حسرة المغنية جارية عبيد الله بن جعفر ، الذي خلق حبسه بها وكان لها معه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : غناوات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة حم مثولى — انظر : حم مولى .

قصة فتح مدينة خيبر — انظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنتره بن شداد الميمى — انظر : سيرة عنتره بن شداد الميمى .

قصة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السلام —
 لم يعلم مؤلفها . أولها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم

وآل عمران على العالمين الخ . قصة عظيمة ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة عما ورد في شأنها من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، في مدح سيدتنا عيسى عليه السلام —
 انظر : النور الوضاح ، في الحوادث الملاح .

قصة فراد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نغلة افندي صالح . أولها : سبحان من زين الوجود به بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظيمة ، تتضمن موقعا لبعض الشبان من المهن . وأوردتها المؤلف للفتاوى لينتدب في أمر دنياه ، ويتصرف في حافية أمتهاء ، فلا يفترق بصداع أرباب الجور ، ولا يتلقى بقرطن : ومن القلب القلب رسول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ ، [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالتابعة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأبنوس وما وقع لابن الملك الفارسي
 صاحبها بالتمام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى والله أعلم بنبئه وأحكم فيما مضى وتقدم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هذا يا فقدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الفرار التي يتعرف منها أخبار ابليس التي ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التي يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخا ، فإذا مضى أول ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من غشب الأبنوس مطعمة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد التزول من عليها حرك فيها لولبا هرت به الى الأرض على الحوض . مخطوطة بقلم منقاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيل « جابر » وما جرى للأخير أبى زيد
 الهلالى بسببها ، وما جرى له من أجل عالية عليّة النفس — أولها : الحمد لله الذى جعل سير الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة مجيبة ، وسيرة خريفة ، تتضمن طر جاب

قصة قصر الذهب — لم يلم مؤلفها . أولها بيد الديباجة : ذكر راقه أبطل وأمن وأكرم ، في ماضى وتقدم من أحداث الأمم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وطنية ، أخلاقية ، موهبة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذى ورد ذكره فى مغازى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأصلاه كتابا يتضمن الاستئذان به عليه السلام على مثل ستة آلاف رجل من بني رباح كفروا بالله تعالى ، وكثيرهم يسى : ميليل بن صطار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاده ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخالدات ، وما جرى له مع السيدة بلور ، بنت الملك الفيور — مأخوذة من كتاب ، « ألف ليلة وليلة » . أولها : حكى راقه أطم بنيه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الانجليزية ، تتضمن حكاي ومواقف ظاهرها الهزل فى باطن الجذ . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٣٧٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ ر ٣٣٨٢ ر ٣٣٨٣ ر ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ ر ٣٣٨٠ ر ٣٤٥٣ ر ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة . [٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٢٢]

العقيل وفرسه ، وما جرى له مع أبي زيد اللؤلؤ وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور السببية ، والحيل الغربية موهبة بكثير من الأشعار . طبع جبر المطبعة الثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة لفظا . أولها : كان في طائر الزمان في بلاد فارس ملك ظلم القدر ... يقال له الملك يمن ، وكان جبارا حديدا وفارسا مندبدا الخ . سيرة وطنية شرقية وقصة من أعجب القصص التى تناقلتها الألسن ، وحكاها الحكاؤون قديما ، وتناول كثيرا من الأحوال والحروب والأخلاق والمبادئ والفكرية والفراغ ، وغير ذلك مما يميل إليه أهل السير والأدب . الخطط لها المؤلف الأشعار الفصحة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاختصار فوضع روث الحوادث . نسخة وأديون جزا فى أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المطابع المعاهد بالقاهرة ، والثانى والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٧٨]

قصة القاضي مع الحراوى — قصة تاريخية ، وطنية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للبلدين في مدينة نخراسان في عهد هرون الرشيد مع بعض الصروس المشهورين بالسرقة . طبع جبر بالقاهرة . [٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآثر كتاب ليد الرشيد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب « سير الملحميين » أولها : ثم أن جدبته أخذ من اتليل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موهبة بكثير من الأشعار تدل على نباهة امرأة وبها فى حيل غريبة للشخص من الفرسان . أنظر : مختارات ، فى المظلة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . طبع مدينة موسكو ١٩٠٨ م .
وهذه النسخة هي التي كتب عليها : مقولة من كتاب :
« ألف ليلة » . مصححة ، بقلم الأستاذ المستشرق
فسكى الشينتون ميخائيل صليبا معلم اللغة العربية في لاوار .
[٣٦٣٠]

قصة القنبر على وجهه من بلاد الهند لسياسة الميمون
فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصة
الميمون والقنبر على .

قصة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين
الأموال » ، ترتيب أخوان البشاق « : العلامة المحقق دأود بن
عمر الأكمه الانطاكي الطيب تزيل القاهرة ، المعروف بمكة المكرمة
في سنة ١٠٠٨ هـ . أولا : حكى أنه كان ينداد رجل من
ذوى النمل الخ ، قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من
بنداد عشق لفتة حل أفرما تكون من الحسن والمعركة بالفاء
والضرب على الخفاف : أنظر : غرائب ، في الحظافة العربية
رقم (٢٨٦٧) . في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
العربية .

قصة كاترين الثانية أشهر الخاططات من صاحبات
التيجان ومن أشهر الناس امتيازاً في التاريخ —
أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسي
الكبير المسيو الكساندر دumas الفرنسي الكبير . نقلها من
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية انطاليا بشارة شديد أقصى .
قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو
التي هي ضد الأديان . من أروع القصص التاريخية البحتة نلورها
من المذاهب ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المغرب
على اثني عشر فصلا . وقصدا الى تبسيطها ألق فيها عبارات
مادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة رادي
اليل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسينوس الحمار — تأليف الكاتب اليوناني لوسين أحد
كتاب اللغة اليونانية القديمة في القرن الثاني المسيحي . نقلها من
اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرسوم صالح حدى حماد بك .
قصة فكاهية ، من أجل القصص الخرافية الناقصة البديعة .
نازع المؤلف في وضعها كآتيان من كتاب حصره : الأول
لوسينوس بطل هذه القصة . والثاني القصص اللاتينية الشعبية
أجرله . طبع مطبعة مدرسة والده حاس الأول بالقاهرة
سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عليها : أجنحة
الحب . وهي قصة مقولة ، من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ،
تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القاتل السليمانية التي
جعلت محبنا لبعض مرادة الجن على عهد نبي الله
سليمان بن داود عليهما السلام ، وما يتبع ذلك
من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصة
أدبية تاريخية ، فاقحة ، مشتملة على أخبار مدينة النحاس
وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة
سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مطبوعة بخط مغربي ، كتبها محمد
ابن العاشق المعروف بالكثيري القهري المغربي المالكي الأشعري ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد من أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ .
بكتها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الإنجليزي شارلس دكنز .
أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين المواعيف —
لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان في قديم الزمان، وسالت
الصر والأمان، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة عجينة
لكاهية غرامية، تضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة:
«زين المواعيف» موشحة بكثير من الأشعار . طبع جهر
بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩هـ .
[٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٢هـ .
[٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٩٨ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٥هـ .
[٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ .
[٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه
الى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض ما يتعلق
بوفاته التي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد الديباجة : حكى والله أعلم أنه كان رسول الله
صل الله عليه وسلم جالسا في يوم من الأيام الخ .
قصة تاريخية، وسيرة وطنية دينية، مشتتة على وفاة النبي
صل الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢هـ . ولها : القصيدة الكافية، المشهورة
بالقصيدة الميمونة . المنسوبة للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان
رضي الله عنه . أولها :

باسيد السادات جنتك فامدا • أروى رضاك وأحس بمحاك .
وحى في التوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٦هـ .
[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٣ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية المتقدمة سنة ١٣٠٧هـ .
[٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٩]

قصة المقتدم إبراهيم الخوراني وسفره الى رومية
المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله
مع الكفار من الغرائب — أنشده: كنز الأسرار وق
الأفرار، فيما حصل لقدم إبراهيم الخوراني في رومية المدائن
وجسر الانحياز :

أعلم ، في فيه واحكم ، وأعن ذاكم الخ . طبع حجر بمطبعة
الخوارجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ .
[٢٩٢٢]

قصة الملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : « المرجع الضرر »
والأرج القطر » لعلامة السيد الشريف محمد بن أبي بكر الأسيوطي
ثم المصري ، من طبعة القرن التاسع الهجري . أولها : قال الشيخ
الامام العلامة شباب الدين أبي رعاة رحمه الله تعالى الخ .
قصة أدبية ، وعظية ، تتضمن حكاية ملوك ترك بعض الأمراء
الصالحية النجدة قتل سيده لأسرها ، فسلب على حافة نهر يرك
تحت القلعة بالشام ، ثم عل به بعد ذلك تمثيلا قتلها . أنظر :
مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) في القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام —
تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلوة
والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وميرة
وعظية ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التي ورد ذكرها
في شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، وإلقاء
الصاع ، وبعثه إلى بني إسرائيل ، وأحداث الآيات التي رآها
فرعون قبل ميلاده ، وغرابة بنت مزاحم زوجة فرعون
موسى ، وقتل أطفال بني إسرائيل واستعباد نسايتهم وحديث قتل
القطيطي ، ونزوح موسى عليه السلام من أرض مصر إلى أرض
مدين ودجوهه نبيا إلى مصر ثانيا ، وحديث الذئب الذي
تمرض لفتن سيدنا شيب عليه السلام ويحى موسى ، وحديث
نبوة أخيه هارون واستخلافه على بني إسرائيل وحديث العجل
الذي اتخذوه من حلهم وقصة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو
ذلك مما ورد في القرآن الكريم والآثار والأحداث النبوية ،
كما له ارتباط بملأه بني إسرائيل وأنبياهم . مخطوطة بقلم
شيخ ، بخط أحمد بن خليل الماتكي ، فرغ من كتابتها في اليوم
السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٤ هـ .
كتبا برسم عمر الفتى خاتمة دار الحرمين للشرقيين . ولها :

قصة الملقم على الزريق — تأليف الحافظ أحمد بن صيد الله
البصري (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) ولله :
العلامة القصص الأبحار أبي الحسن أحمد بن حيد الله بن
محمد البركي الصديق الأشعري رضي الله عنه ، الخوف
في الصف الثاني من القرن الثامن الهجري . أولها : الحمد لله
رب العالمين الذي فضل الخلق من بني آدم على سائر المخلوقات
أجمعين الخ . قال في أولها : هذا ما أنجزه من قصة الفائق
المشهور والفارس المذكور ، المقدم على الزريق ، الذي تفرد
بالشجاعة والوفاء على جميع من تقدم وسبق ، وما جرى له
مع المخدومين والعيان والطارقين ذهبوا إلى بفساد ومصر
وبالق الديار ، وضربت بهائمهم الأمثال في سائر الأقطار .
قصة تاريخية ، وسيرة وعظية . طبع حجر بالمطبعة الثانية
بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الثانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندروسن — أنظر : قصص من رواء البحار
لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والعميان — جمع المسير طورن جوف . أنظر :
الملك والعميان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصة الملكة الحفباء بنت المهرجان ومعهوشها ،
وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح ،
وبسط وأنشراح — لم يلم جاسها . أولها : حكى والله

— لسعة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٨]

قصة التمرود الكافر الجلود مع سيدنا إبراهيم الخليل ،
 حل نيتنا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم —
 تأليف بعض الفضلاء ، أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال
 في أولها : أول آية رآها التمرود ، أنه حمد حل سريره فانتفض
 السرير شيئا من تحته انتفاضا ، وصح هاتفا يقول : قص من
 كبريائه تعالى لله إبراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة خطوطه
 بقلم ممتاز . [١٦٧ مجاميع]

القصة الممدانية — لم يلم جامعا . أولها : الحمد لله الذي
 شهدته المكتونات بوحديته الخ . قصة تاريخية وميرة
 أخلاقية ، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنية والأحاديث
 النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل إليه
 أمره مع إخوته وأبيه وتلك . وهي مرتبة حل قصول ، يشغلها
 حكايات وأشعار تناسب منها في المعنى ، ذكرها من بعض
 الصالحين . خطوطه بقلم فسح ، وأولها محل بمدى ذى الحوان
 ومجدولة كذلك . [١٤١ م]

وأظفر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أظفر : حيلانة الجميلة .

قصة الواظف الصالح — ماعود من كتاب : « أسواق
 الأقواق » للعلامة أبي الحسن إبراهيم بن محمد الباقى . أولها :
 قال الباقى : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن
 الربيع : حج هارون الرشيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظيمة ،
 تتضمن جملة نصائح لأمر المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها
 من الفضيل بن عياض . أظفر : مختارات ، في الحظالة العربية ،
 رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة
 العربية .

حديث الصلبي الجليل عبد الله بن سلام ، وكان يهوديا ،
 واصله قبل اسلامه : اشباريل ، فباه النبي عليه السلام بهذا
 الاسم . ويليها : قصة يهود غير مع النبي صلى الله عليه وسلم ،
 وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تتضمن تحمير أربعمائة
 مسألة أدبية وعظيمة اعتقادية ، ما لها نيتنا عند حل الله عليه وسلم
 وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول
 الايمان ، وفي الاستغناء عن أسماء الانبياء السابقة وزمن
 الفترة بينهم ، وبحر ذلك ما دل حل صدقه عليه الصلاة والسلام
 وإيمان عبد الله بن سلام . خطوطه بخط النسخ المخطم .
 [٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ،
 وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — ماعود من
 كتاب : « الاتقان » في علوم القرآن ، لمؤلف جلال الدين
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٨٩١١ هـ .
 أولها بعد البداية : قال شيخ الحديث وحافظ البهتان العلامة
 المجهت جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان » في علوم
 القرآن ، « موسى هو ابن عمران الخ . خطوطه . بقلم ممتاز ،
 بخط اسماعيل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن
 والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ . ضمن مجموعة
 خطوطه بقلم ممتاز . [١٨٣ مجاميع]

وأظفر : السيف والموسى ، حل قصة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر حل — من نظم العلامة الأديب الشيخ
 أحمد المدروش . أولها :

نبأ باسم الله من الملهى هادى « محمد البدر حتى الملهى هادى
 وهو زيل بالغة الدابة الدارجة ، يتضمن قصة خرافة فيها حكاية
 الميمون (وهو فرس) مع الامام حل بن أبي طالب رضى الله
 عنه ، وبيان مواقفه ومجاهدته في بعض النزوات ، وفي مدح
 النبي عليه الصلاة والسلام . طبع جبر بالقاهرة . ويليها قصة
 القنبر حل ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون
 المخطم . وأولها :

مذابجرى اصبح أعتما بمرى ورواه « الى وفا بحر تيل قنبره ورواه
 [٢٥١٣]

قصة البقيع وما جرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام —

لم يعلم جامعها، أولها : عن محمد بن يوسف عن جده ضياء أنه قال : قال رسول الله صل الله عليه وسلم أنه كان في غزوة الكناك والكوك، ولقد رجع وقد انصورا... فبينما النبي صل الله عليه وسلم هو سائر، وإذا هو بقتل صيرتائهم في الطريق الخ. فأكرم منواه وسله لابنه فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن والحسين . ضمن مجموعة خطوطه : بقلم سعاد .

[٦١١ جامع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم

انجيليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب، في حياة أيتنا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام —

مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : « بالمراس » للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الصلي التيساري ، المعروف في شهر المحرم سنة ١٢٧٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ، تتضمن كثيرا من العبر والمجائب والحكم والطايف التي ورد ذكرها في شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك . وهي مصدرة بمقدمة ، ثم يباب في نفسه ، ثم يباب آخر في صفته . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ [٢٧٥٧]

— مستفاد آخر بيان منها كالسابقة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعها . وهي قصة تاريخية ، وسيرة خطية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأغيار والأشعار ، بخطوطه بقلم مناد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناقصة من أول الخطبة نحو خمسة أسطر . وأقول المبرور منها : عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس وجبهته من تراب الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة

علي بن ابراهيم الأوسى الأصاير ، أنظر : زهر الكام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ

الأديب تادوس وهي بك ناظر مدرسة السفاين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، في قصة سيدنا يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة

الهدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور

الواضح ، في الموارد الملاح . وانظر : القصد المطلوب ، في حياة أيتنا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افتدى . مجموعة

قصص روائية ، تمثيلية ، تشمل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير أدياء العرب . نشر أكثرها في جريدة البلاغ ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، الضال ، الأسرة ، التهاويل ، الباطن ، الجرمية ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٨١١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٧]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة
 لسكان مدينة العرائش بمراكش — عن مجموعها
 الأستاذ ماكس ميلانوساتو . تتضمن مشرحات ، منها :
 الحمام مع الشاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصر مع السيرة ،
 الصياد . طبع مدينة مدريد سنة ١٩١٣ م ، على القاعدة
 المغربية . ومعها مقدمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاد
 ماكس ميلانوساتو المقيم . [٢٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
 الإمام الصلاة أبي الحسن محمد بن عبيد الله ، المعروف
 بالنكسائي . أنظر : التراجم .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — تأليف
 الإمام العلامة أبي إسحاق أحمد بن محمد الطلي النيسابوري .
 أنظر : تراجم النجاشي .

قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام — نقلها من
 اللغة التركية ، إلى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر
 ابن صالح الجزائري . أنظر : مئة الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأديب حسن اغتني صبي
 وكل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهي قصص مصرية قديمة
 تاريخية ، مستخرجة من مخطوطات أوراق البردى المصري ، مترجمة
 من أصلها المبرور ، على آثار الحاضرة القروية في المصور
 القديمة ، وما كان لمصر في ميادين العقل والسلم والخيال
 والأدب المصري ، وما طرأ عليها منذ صدور القواعد من
 تظاهرات في ظلم الحكم ، وفي العقائد الدينية وفي اللغة ، وفي غير
 ذلك مما له اتصال بقسم وثيق من مصر القديمة ومصر الحديثة
 مما يربط تاريخ مصر منذ بدايته إلى عصرنا الحاضر . وهي
 مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأول . طبعه أولى

مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ . المراجعة
 لسنة ١٩٢٦ م . مترجمة بعض صور مصرية مأخوذة من
 المخطوطة اللغوية المسماة : قصص مصرية . السير فلترزيتي
 العالم الأثرى الإنجليزي : [٥٧٥٢]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
 [٥٧٥٢ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين —
 وهم : الأستاذ بول هرغو . والأستاذ فرانسوا دي كوريل .
 والأستاذ ألفريد كاي . والأستاذ هنري برنستين . بقلم
 الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية .
 تشتمل على فصول في النقد والتعليق ، تناولت طائفة من أنواع
 التمثيل الحديث . والفرض من وضعها استطلاع القراء من أهل
 اللغة العربية على نحو من الأدب الغربي ، وبيان ما اشتملت
 عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة
 وما لها في الأثر في قصص الأدباء الذين يمتحنون بالتمثيل العربي
 خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
 [٤٧٢٢]

— نصتان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، إلى
 اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله اغتني . مجموعة
 قصص متنوعة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، غمضة
 الغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، ومترجمة بكل مهيم
 في الأدب والابحاح والحلب والفلسفة ، تلعب المطبعة المصرية
 بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مترجمة بكثير من المرد والمردوم
 الرمزية ، وفي أولها : مقدمة ، في بيان معنى القصة والأفصوص
 عند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشافعي الأستاذ خليل
 مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص ، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام ، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها . أولا : ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفاء ، راق الجيش وصفاء الخ . وهي تشتمل على قصة طاهر اليهودي وإيمانه بالنبي عليه الصلاة والسلام . وقصة اليهودي الذي افتتح التوراة فوجد صفاته عليه السلام فدحاها . وحكاية الفتاة التي أهداها جبريل عليه السلام إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وذكر بعض معجزاته وفضائله . وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء . وفي الله عنها . وقصة إبل والفزاة . وقصة وهب بن منبه وما قاله في شأن عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة في ذكر ما ورد عن الإمام محمد بن سيرين ، مما رآه في منامه من سبب إسلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وقصة اليهودي وذكر ما كان يصنع في مولد النبي عليه السلام . وقصة القسطنطين الذي أمره الله أن يكتب فكتبت ما أمره به . خطبوة يقسم متادة تمت كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ . [٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك مجبور . وهي سلسلة مجموعات ، تشتمل على : قصص مصرية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأناصيص المصرية .

القصص المصرية المصرية — تأليف الأديب عيسى عبيد الفتى . وهي سلسلة قصص مصرية مصرية ، رتبها على عدة مجموعات ، وهي كل واحدة منها باسم خاص . الموجود منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحسان حاتم .

قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار — نقلها إلى اللغة العربية الأديب بولس افندي عبد الملك رانجون .

حكايات أدبية فكاهية ، الفرض من وضعها استغزاز تستقر الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبي في أخلاقهم وفي كثير من الحكايات البهية ، وهي : السمكات التي ابتعدت كثيرا . ست بجمعات . رامية الرز . صياد السك وزبيحة . سبعة غربان . مسألة فطحية . الملك ، لا تدرسن الرائي . أجل وردة في العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها إلى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على : قصص شيعة ولوادوطية ، من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون بونابرت ، الذي كانت يصرف بالحيجان كما يصرف اللاعب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزية بكثير من صور ودروس من ذكرها من مشاهير النظام . [٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها . وهي مجموعة قصص وحكايات أدبية ، فكاهية ، موجهة بكثير من طرائف الأخبار ، وعجائب الأشعار ، وفردك ، مما يستعمل في السمر من الخرافات . وهي تشتمل على : حكاية الفضل بن الرز برميح بن خالد البرمكي مع عبد الرحمن بن عبد الله الخراسي . وحكاية الفضل بن يحيى البرمكي مع رجل تاجر تلف داله . ومتادعات مع المأمون الخليفة العباسي ، بعضها مروي عن بشر بن منصور السديمي ، وبعض المسعودي عن تمام بن الأفرس . وحكاية سيدنا سليمان بن دارد طهيا السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها . وحكاية في القاهرة بين جد لبيد هاشم وعبد لبيد أمية . وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي مع موسى الهادي . وقصة أخرى (لها قصة من : قصة حسن الصالح البصري) . وهي وطنية ، فكاهية ، تتضمن مصرية رجل يدعى : هن الدين الطار بمدينة بغداد لانيه أبي الحسن ، وما حصل لانيه هذا بجوار رواق الفراق . وحكاية أخرى (لها قصة من قصة مسرود التاجر مع مشوشة زين الخراساني) . وحكاية ذكر العقلاء بنت الملك هيرام جود . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبارهم عن أبي ربيعة وغيره . وقصة أبي الأسود الدؤلي مع امرأته ونحاشتهما في شأن ولدهما عند عبد الله بن زياد أمير البصرة . وقصة من كتاب : غزوة الأحزاب ، وباري ، للامام علي القاروس الوهاب والصحاب

والأحباب مع الكفار القبار، لأبي الحسن البكري رضى الله عنه،
ويشتمل ذلك بعض حكايات غبار صغرى، مخطوطة بقلم مناد،
بها ترقيق وترشيع وأثر عرق وتروم . [٣١٥٥]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم الفندى . قصة
أدب وسب واجتماع، على شكل رواية غرامية . الطبعة
الأولى بالخطبة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٥٧٣]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح
المرجبانى بالحسين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ،
تاريخية ، تمثل كثيراً من أخلاق وعادات مشاهير قدماء
اليونان ، وروبيهم ومبدعاتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير
ذلك . انقطعا من : إلياذة هوميروس . الموجود منها :
الجزء الأول ، طبع مطبعة صليبة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . وفى أولها مقدمة ، فى الصريف
بالقصص وأثرها فى البلاغة عند الأدباء ، والبلغاء ، للكتور أحمد
ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور
والرسوم لن ذكرها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

— الجزء الأول من مستحقين آخرين منها كالسابقة .

قلب الرجل — بقلم الكتبة السيدة لية هالم ماضى . رواية
تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية الخفى ، أنشأتها وقدمتها
الى جمعية السيدات الماسونية التى هى عضوها ، وإنشأتها
بقصة فتاة بارعة بالجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهى بنت
أحد أمراء الدرود ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة . [٣٠٦٢]

[٥١٦٠ و ٥١٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

القضاء السرى — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية
الأديب، فيصير جميل افندى صاحب مجلة السمر . رواية اجتماعية ،
سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت فى عهد هزى الرابع
عاهل الأمانت ، طبع مطبعة جريدة البصر بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . بها ترقيق وتقطيع . [٣٨٢٧]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ يونسون دى تيرابيل ، نقلها
الى اللغة العربية المرحوم طابوس حيد افندى ، المهر بهريدة
الأهرام المصرية سابقاً — أنظر : الجزء الثالث من :
روكايول .

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض
الفرقاء على ألسنة الغوام . أولها : الحمد لله الطيف الخبير الخ .
بمصرى : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والفرائج
والأخبار ، وروايات الأسماء ، والأبطال والمجاولى والأساطير ،
ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الإدارية . طبع
القاهرة . [٢٩٣٥]

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك الحامى الأهل .
رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تنبئية ، ذات خمسة
فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها فى شهر مايو
سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم مناد . بخط المؤلف ، فرغ من
تأليفها وتبويبها فى شهر يونيو من السنة السابقة .

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٢]

[١٣٧٠]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمال افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، قسبة ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تفكك المرأة المصرية . طبع المطبعة البوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جنسون .

قيصر، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بروتادشو، وتعريب الأستاذ ابراهيم بك رمزي . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . يتسدى حوادثها من قبل آخر الأسرة الثالثة والعشرين ، في سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يعاقلها سنة ٤٨ ق م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٣٢ هـ الموافق لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونى الفراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كايتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل ز بياكو ، قلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاحرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، يتسدى حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٩١٦ م ، فيها تكةة حوادث رواية : باردليان ، والأمريرة فرسنا . أربعة أجزاء . في مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيم . [٣٧١٢]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكرانيه دى موبان ، قلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله شان الحساى الأمل . قصة بارزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الابنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — أنظر : عم مغول .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب الصنارى — تأليف الكاتب الفرنسى : ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رونق افندى . رواية أدبية ، غرامية . في ستة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٩٣ ر ٩٤ ر ٩٥ ر ٩٦ ر ٩٧ ر ٩٨) من : السنة الخامسة ، في المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قيص من ثار — تأليف الكتابة التركية السيدة خاتمة أديب . قلها من القصة التركية الى اللغة العربية الأستاذ محمد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الرواية السابعة عشرة من : وقائع كارت الشهيرة . أنظرها مع : غريم غرلوك هولز ، فى المجلد (١٢٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

— نسخة أخرى منها .

[٣٧٤٤]

حوادث لموصية مدعشة . حدثت وقائعها في بلاد فارس .
أظن : الرواية الثالثة من : السنة الثانية ، في المجلد الأول ،
من : الروايات الشهيرة .

كاترين الثانية ، أشهر الخاطنات من صاحبات

التيجان — قصة تاريخية ، سياسية ، نقلها الى اللغة العربية
ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهي تتضمن سياسة الملكة صوفيا
أوجسنا فردريك دنهالت زوجت الشهيرة بكتارين الثانية ،
المولودة في سنة ١٧٢٩ م ، بمدينة ستوتن من مدن بروسيا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، مائة يكتير من
الصور . [٤٢٧٧]

كل شيء ، ولا شيء — رواية سينوغرافية ، تمثيلية ،
تكملة . أظن : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي وليم جوتن

شكسبير ، المتوفى في شهر ابريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة
الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز
أمين الفتى . مأساة قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ،
وطنية ، حدثت وقائعها قديما في مدينة رومة ، تمثل الأبطال
وقد حركهم الجوع والضغط على القيام في وجه الهيبة الحاكمة
بثورة عظيمة ، مهددين بإنشاء مدينة شعبية تنافس رومة ، الى
أن ظهر كايوس ماركوس كريولانوس وحصل مجلس الأعيان
على دعم الحكومة ، وكان ذلك بين سنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤
قبل الميلاد . وقد قررت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة
الشهادة الثانوية (قسم ثان) في سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة
التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفي أولها مقدمة لمؤلف .
ومقدمة أخرى ، بقلم : د . كاترين ، في بيان مسرح الدرام ،
في عهد شكسبير ، وفي أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب
فهم منها . [٦١٢٥]

— فسخنات أحراب منها كالمسألة . [٦١٢٧/٦١٢٦]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزي الشهير وليم جوتن

شكسبير المتقدم . وهي الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية
الأستاذ الاديب علي امام الفتى عطية . طبع الخلية اليرسقية
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالمسألة .

[٦١٢٩/٦١٣٠/٦١٣١/٦١٣٢]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المحرم طانيوس

عبد الفتى ، المحرر بريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية
أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث لموصية ، تمثل جملة
واقع جانية متنوعة الموضوع ، ذات مغاير وحيل تميز عنها
القول العادية ، مرتبة على ثلاثة أجزاء . المحرر منها : الجزء
الثاني والثالث . طبع مطبعة الأنبار بالقاهرة .

[٤١٩٦]

كتاب السبع نخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك

الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —
قصة هجينة ، وسيرة غريبة . وهي أحسن سير على حلال شرا
وشرا ، وأجملها فعلا ، وأشدّها حروبا وزلا . طبع القاهرة
سنة ١٣٨٤ هـ . [٢٥٦١]

كتاب النقي — أظن : التي .

الكذب — رواية أدبية ، أخلاقية . أظن : تكسب حورق .

كوة الطلج — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير ،

نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ حنا الفتى
أسعد فهمي . رواية تاريخية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات

المحوراني، وسفره الى روما والمسائق الكبير وما جرى له من
السياسات وما ضلعه مع الكفار من التواشيت الخ . قصة أدبية ،
تاريخية ترفانية من طراز القصص التي تتسلل عادة في مجالس
السامية . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٢]

الكتر الدفين — تأليف الكاتب الكبير يونسون دي تيرابيل ،
ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانوس عبده ، أهدى المهر
بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكابول .

الكتر الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية
الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة الحامي الأهل . أنظر : العدد
(٤٧) من : السنة الثانية ، في المجلد الثامن ، من : مسامرات
الشعب ، يرقى . [٢٨٥٢-٢٨٥١]

الكتر المصري — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت الحامي
الأهل . رواية أدبية ، مصرية ، برولسية مدهشة ، حصلت
سراقتها في وادي الحوك ، وموضوعها كثر عينين فخر المؤلف
أن الحاموس طيه رجل أبيل ، الذي هو بمثابة المهرم شرلوك
هولمز الرسمى ، في تفسر كونا دريل الكاتب الإنجليزي ،
وراسين لورين المشق ، في نظر موريس بلان الكاتب الفرنسي .
وهي حربية حل فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٣ م . [٤٩٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٩٧-٤٨٩٦-٤٨٩٥]

الكتر المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الآتية ماري
ابراهيم تيجار . رواية أدبية ، برولسية ، غرامية ، تمثل حوادث
سيرة أحد المشهورين وقد دخل المدير الأسفر بمدينة شنغهاي
من العوام الصينية ، واختلص كثرًا ثمينًا ، وهي حربية حل
فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
[٢٤٣٤]

كليوباترا ملكة مصر والقيصرية — تأليف الكاتب الإنجليزي
الشهير السير ويدجارد . نقلها الى اللغة العربية : م . ع .
رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، مصرية ، تضمن سيرة
هذه الملكة الفاتنة ، وكيف لمبت بقلوب الرجال من القواد
والملوك ، وفيها حكم بليغ ، وصفات بينات . يزدان في مجلدين .
طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا في جريدة الاهرام
المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليوباترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربية ،
الأديب حسين صادق فهي أهدى . أنظر : زهرة القوس .

كليوباترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الإنجليزي
الأستاذ يورثاردشو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم بك
رمزي . أنظر : فيصر وطوبى باترا .

كبتلين الحسنة — تأليف الكاتب الإنجليزي السير شارلس
جارس ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي أهدى .
رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، طبع
مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا في جريدة
الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان ، من الأرض — أنظر : النجوم .

كنز الأسرار ، وقع الأشرار ، فيها حصل للتقدم ابراهيم
المحوراني في رومة المسدائق وجسر الانجبار —
تأليف الأستاذ الهيرديري (كنا) . أولها : وبعد فقد قتلت
السادة الأعيان ، الزمان ثلاثة وهم : الديتاري ، والهيرديري ،
وأنظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهم
قد ردى بحرام من قصة الطاهر بيرس . وهذا البحر الثاني ،
وهو الأستاذ للهيرديري رامي قصة التقدم ابراهيم بن حسن

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٢٤٣٥]

كلاوت — تأليف الشاعر الإنجليزي السير ويليام شكسبير، المولود

في مدينة أدنبره إحدى مدن إنجلترا الشهيرة في سنة ١٥٦٤ م، المتوفى بالقلاخ في سنة ١٦١٦ م. نقلها من اللغة الإنجليزية إلى العربية الأستاذ محمد عبد العزيز أمين. رواية تاريخية، أدبية، أخلاقية، قصصية، غرامية، يدور محورها حول تاريخ الملكة اليبابا (البرابيت) ملكة انكلترا. وهي مرتبة على فصول.

وذكر في أول هذه الرواية أنها مقترنة على طلاب السنة الخامسة الثانوية في سنة ١٩٢٧ م. جبران في مجلدين، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. وفي أولها مقدمة، للعرب في تاريخ حياة المؤلف .

[٥٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٥٧٠٨ و ٥٧٠٧]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الإنجليزي الأستاذ رايدر

هاجر، نقلها من الإنجليزية إلى اللغة العربية الأستاذ أمين خيرت الفتودافندي. كتاب أدبي، قصصي، تاريخي، يتضمن حكما بالغة، وفضائل مقولة عن سير التبريد، وقرينة وفاء المعارف الموسومة، للتدريس في مدارجها الثانوية، وهي مرتبة على أربعة فصول: الأول مساحتي (مقاييس) سير هنري. الثاني قصة كنوز سليمان. الثالث هياكلها أميرة.

الراج حشر الكتوم. طبع مطبعة جويدي فرزدني بالاسكتندرية سنة ١٩١٤ م. وفي أولها مقدمة، وبأسفل صفحاته تفسيرات، للعرب مفرداته، للأستاذ أمين خيرت الفتودافندي. وله كلمة له أيضا في بيان أن اللغة العربية هي أم اللغات ومن أوسعها مادة .

[٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٣١٦٥]

كنوز الهندي — أقتل، الجزء الحادي عشر من ديوكامبول.

الكواكب — مجموعة روايات، وأدبيات، ومفاهيمات .

بقلم الأديب علي محمود عنيت أفندي، انظمتها من أحوال مشاهير العرب والشعراء المصريين . المرحوم منها . الجزء الأول، طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . المرافقة لسنة ١٩١٠ م .

[٣٥٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٣٥٥٩]

الكوكب الهندي، أو أين نجد الحقيقة، وكيف نجد لها —

تأليف الكاتب الفرنسي المسير برنارد دي سان بير، تلميذ الكاتب الفرنسي للشير جان جاك روسو . رواية أدبية، فلسفية، ملهضة ومصرية، بقلم الأديب فرح أنطون المنفى . طبع نيويورك في أمريكا سنة ١٩٠٦ م. وفي أولها مقدمة، للعرب، في فن الروايات، وفي ترجمة المؤلف ومصوره .

[٤٢٨٢]

كوريو ليليس — تأليف الشاعر الإنجليزي دام جون شكسبير،

تجدي حوادثها في مدينة رومة حاصلة الرومان، ويتتبع في مدينة أتيام حاصلة القويون . وقعت حوادثها حوالى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهي رواية اجتماعية، تنوعت فيها السلطة بين مطامع الفرد، وحقوق الشعب، وانصرفت الحرية على الاستبداد . أقتل، على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح، أو فوز الحب الصادق — تأليف

الكاتب القصصى الإنجليزي السير روبرت هاجارد، نقلها إلى اللغة العربية: م. ح. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، مصرية، فرعونية، تتضمن بحثا عن وضع الجيوش المصرية السودانية قديما . وهي مرتبة على فصول . طبع المطبعة الزخامية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا في جريدة الاهرام المصرية .

[٣٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٣٥٣٩]

الكونت دى موفنو ميرى — تأليف الكاتب القسرى
اسكندر ديماس الكبير، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية، الأستاذ الأدب قصر زيليه . قصة فرنسية ، أدبية ،
غرامية ، تمثل جملة من الحوادث الغرامية ، والحيل الطفيلة ،
والحكم القبيحة . وهي مرتبة على فصول ، طبعة ثالثة مطبوعة
بجورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .

[٣٦٧١]

— فستنان أخرياد منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبعة المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٦ م .
[٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأدب
صالح بك جوده القاضى بالحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ،
قضائية ، تاريخية ، ذات حوادث مذهشة . وهي العدد
الانتاحى ، لسنة السادسة من : مسامرات الشعب . جزاء ،
طبعة مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كليوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة القوس . وقصر
وكليوباترا .

حرف اللام

لاتقاموم الشر بالشر — أنظر : النجوم .

لايس القرنية ملكة الجبال — نقلها الى اللغة العربية
الأستاذان الأديان : المرحوم شاك شقير ، ويوسف أنقى
طوا . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، تضمن قصص لايس
فاتنة الحكاء . أعطت أخبارها من خطوط لهدية العهد وجدت

في دير ميفاسيلون في الحوزة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية
الى اللغة الفرنسية في الربع الأول من هذا القرن . وهي مرتبة
على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثاني يتضمن
ذكر ليلها الشهيرة بالياليل القرنية التي كانت تمتددا للفلاسفة
والعلماء والحظيات من فتيات اليونان ، وتترى بهن سهرن وحالهن
أمام الهيئة الاجتماعية . طبعة مطبعة المدرسة بالقاهرة .

[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

القص الجاهل — وهي الواقعة السادسة من : وقائع كارت
الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من ،
الوجه الغربي ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكار الشهير
بالقص الشريف .

القص الطريف — تأليف الكاتب الفرنسي المسير لويص
ليلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفي
الأستاذ عبد القادر حزة عضو مجلس النواب المصري سابقا
وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨)
من ، السنة السادسة ، في المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات
الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لمصوص باريس — بقلم القصص الفرنسي : م . أندويه ،
نقلها الى اللغة العربية الأدب نقولا رزق افق انقى .
في خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩)
من ، السنة الرابعة ، في المجلد الخامس عشر من :
مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لمصوص دمشق وسرور أغا — تأليف الكاتب التركي الكبير
الأستاذ ساهه بك مولى . أنظر : العدد الحادى عشر من :
البيت الأولى ، في المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

لغة الحب، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . وهو كتاب أدبي أجنبي، يبحث في الحب وأطواره ومبادئ العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [١٩٤٧]

— نسختان أثريان منها كالمسألة . [١٩٤٨ و ١٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهي الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابن المفقود» التي وضعها باللغة التركية الأستاذ تاجي كمال بك الهامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب إبراهيم خليل أفندي صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية صعبة، أخلاقية، ذات حوادث شتى عن نفسية الإنسان، وما فطرطيه من تنبؤ أخلاقي من خير الى شر وعكسه، وسلط حب الأنانية على قلبه . ويخلل ذلك حوادث فلسفية أجنبية، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادي المراك بالقاهرة . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [١٩٨٠]

وأظن : الحلقة الأولى منها، بعنوان : الابن المفقودتان . والحلقة الثانية، بعنوان : صروف الأقدار .

لمباجيا، أو أسيرة العرب — تأليف للقصص الفرنسي الأستاذ كينو، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل أفندي حورا . رواية أدبية، تاريخية . بعنوان، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ الموافق لسنة ١٩١١ م . ونشرت في المدين (٢٥ و ٢٥) من : مجلة الطائف الألفية في بيروت . [١٩٢٠]

لوتار فوفا، ما تألفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل هجاش أفندي — أظن : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، في المجند الخامس من : مسامرات الشعب، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص قنيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهي الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التي تصدر بالقاهرة ، لمنشأ الكاتب الكبير المرحوم جويي زيدان . حدثت وقائعها في مدينة قنيسيا (البندقية) قبل عهد محمدنا الأخير . تتضمن وصف حال القرمزان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من ظلمهم وجورهم ، ويبان مستقذاتهم وعضائهم وأحوالهم وغير ذلك . بعنوان في مجلد . طبع مطبعة التايف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الإنجليزي الشهير الركن دويل ، نقلها من الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قورم جويي أفندي — أظن : شرلوك هولمز .

لطاقف الأقوال، في القصص والأمثال — تأليف الأب يونا ونثورا جيرود اليوسفي . وهو كتاب أدبي، أخلاقي، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لأفادة الطلبة المتفهمين من الفرنسيين في المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلاً . والثاني يشتمل على اثنين وثلاثين مثلاً . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطاقف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله، منقش الروايات الجديدة، وهي فصول لطيفة، تدخل في أربعة أبواب عامة، تنشر في أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول في لطائف قصصية ، والباب الثاني في لطائف شعرية ، والباب الثالث في لطائف الحكم والمثل والأخبار والآراء ، والباب الرابع في المطبوعات الحديثة — أظن أنها في أعداد : الروايات الجديدة .

مائة ليلة وليلة — لم يسل جامها . أولها بحسد الديابحة :
حكايات الملك شهر يار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي ، أخلاقي ، يتضمن مائة حكاية وحكاية
قصصية في الأحاديث المستظرة الشرقية والمندية والفارسية ،
على أسلوب كتاب « ألف ليلة وليلة » ، وهي مرتبة على مائة ليلة
وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزينة بصور من ذكر
فيها من البطاء .

[٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥١٨٢]

مآثره العيون — تأليف المرحوم محمد بك محمود ، المتوفى
سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص ، صبرية ، أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، أنشأها في قالب فكاهي ، حزلي . (الطبعة الثانية)
بالمطبعة الملكية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . المراقبة
سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بكثير من الصور الزمزية ، لمن ذكر
فيها من أصحاب القصص . ضى بنشرها وتصديرها بموجب
بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر من مؤلفاته ،
شقيقه الأستاذ الأدبي محمود محمود بك .

[٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٥٨، ٦٠٥٧، ٦٠٥٦، ٥٩٣١، ٥٩٣٠، ٥٩٢٩، ٥٩٢٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : م مولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى ألتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . موليخ ،

نقلها إلى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركتس .
رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت
وقائعها في اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ،
وهي مرتبة على ستة كتب ، مشتتة على اثنين وثلاثين فصلا .
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تعليل وترتيب
وأثر عرق .

[٢٩٤٣]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسي الأستاذ
«دويس مونتغو» ، ونقلها إلى اللغة العربية الأديب نقولا
رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصوّرة .
أنظر : الأعداد (٢١ و ٢٢) من : السنة الأولى ،
في المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد
الطنائى أفندى . وهي أربع قصص ، الأولى : الليلة
الحزينة . والثانية : في ضوء القمر . والثالثة : مدرسة
سفرط . والرابعة : قصة جبل وبنينة . أربعة أجزاء في مجلد ،
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة
سنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلد ، طبع مطبعة المحاهد
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٧ م .

[٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأدبي محمد لطفي
جمعة الهامى الأهل . كتاب أدبي ، أخلاقي ، اجتماعي ،
عمراني . رتب على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه في اليوم
الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة الخاليف
بالقاهرة سنة ١٩١٥ م .

[٢٤٨٧]

ليلا أشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ ولم ليكنو ،
نقلها إلى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ،
ذات حوادث مهمة ، وهي مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة
المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٢ م .

[٢٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نحلة نقلا عن افندى .
الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات .
طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٧٩ م . في أوله مقدمة
لؤلف .

[٤٤٤٤]

— نسختان أنثريات منها، طبعة ثانية مطبوعة الحلال المتقدمة
سنة ١٩٢٤ م. [١٩٢٠ و ١٩٢٩]

مارى دى مدهيس، أو مقتل الملكة — بقلم
الاستاذ الأديب نجيب الهندى المتدرارى . رواية أدبية ،
تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة
أبى الحول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان عبد الحيد
جلال، وصمويل تادوس الهندى . رواية أدبية ، اجتماعية ،
أخلاقية ، حذقة بجملة من الأبناء الملهية ، والظرف الأدبية .
— أنظر : القانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحصان هائم .

ماكيت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر رام جوفت
شكسبير، المولود فى مدينة استراتفورد أون ايفن ، فى شهر
ايريل سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى بالحق فى اليوم الثالث والعشرين
من شهر ايريل سنة ١٦١٦ م ، ودفن فى مقبرة الى جهة من
كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
الأديب عبدالفتاح السريجاوى الهندى . رواية أدبية ، تعليمية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، ذات فصول ، حدثت وقائعها الحربية
بين الاسكوتلانديين والبروج حوالى القرن الحادى عشر
الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكيت المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد
صالح الهندى . جزآن . طبع مطبعة جود بن فرزدى بالاسكندرية
سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال، أو مصائب البورصة — تأليف
الكتاب الرافى المسير ابريل فرنسا زولا القرنى . نقلها الى
اللغة العربية السيدة استيرا زهرى عقيلة الطامى الشير

الدكتورمو بال . رواية أدبية ، اجتماعية ، تصادية ، عمرانية ،
وضعت لتتبعه الناظرين ، ورد الطامى ، القرن ايلنا بدا .
المخادبة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . بنان . طبع
مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، فى أولها كلمة فى مصائب
البورصة وتاريخ المؤلف ، للكتاب البلشغ المرحوم عبد المسح
أطلق بك . [٣٦٩٤]

مانون ليسكو، أو قلب فى عاصفة — تأليف الزاهب
الطوانت فرنسويريفر، المولود فى أرتوا سنة ١٩٩٧ م .
والمتوفى فى السنة السابعة والسبعين من عمره ، ونقلها الى
القصة العربية الأديب عمرافندى عبد العزيز أمين . رواية
أدبية ، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بلى .
طبع المطبعة الوصفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جبروت بك القاضى
الحاكم الأهلية سابقا ، الموجود الآن — أنظر : العدد
الثانى عشر ، من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من :
مسامرات الشعب ، برلى [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

المتنوعة الحسناء — تأليف الكاتب القرنى الشهير اسكتش
دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم
طراد الهندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية — أنظر :
الجزء الاول من : حادثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان :
عبد الحيد جلال الهندى ، وصمويل تادوس الهندى . رواية
أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، ومهما شذرات طيبة ، ونبد
نكاحية . أنظر : القانوس السحرى .

الموتلى الصالح — تأليف الأديب ودع أبى الفضل . رواية
أدبية ، وطنية ، تاريخية ، اجتماعية . طبع مطبعة ودع
أبى الفضل ، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أنريمان منها كالسابقة .

[٦٢٤٩ و ٦٢٤٨]

مثنوى حبيبين ، أو الصندارى — تأليف الأديب

محمد زكى شبيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع
مطبعة المطروق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفي أولها
مقدمة في مخاطبة الحب ، للأديب عبد الطيف رمضان افندى .
[٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب

الاجتماعى الفرنسى الفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى
اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المفلوطى . وهو
كتاب اجتماعى ، فى قالب قصة خيالية اقترض روائعها من « المانيا »
وأمل عليه ترجمتها الحرفية صدقة صاحب المهره الأستاذ محمد قواد
كال بك ، فكيف بهذا الأسلوب ، وتصرف فيها بخلف بعض
فصولها التى لا تتفق مع القوق العربى ، وعذب بعض فصولها
الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه .
(طبعة ثانية) مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م .
[٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٤ و ٣٣٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليلية — تأليف الكاتب الفرنسى المسير

هنرى فيستشير المولود فى شبراكتو سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن
الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى غيرت .
رواية أدبية ، أخلاقية ، نصية ، غرامية . جزان ، فى مجلد ،
طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٢٢٦]

— نسختان أنريمان منها كالسابقة .

[٥٤٥٤ و ٥٤٥٥]

المحرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسير جول ، نقلها

من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ
محمد كرد على من أحيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن .

رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء .
انظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ،
فى المجلد الثانى عشر ، من : سامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

المحرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول

فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل
فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدهشة ،
ذات حوادث ووقائع مريبة ، وأخبار مفرقة . وهى مرتبة
على أعداد . الموجود منها : السدد الأول ، ويسمى :
ملك الثعالب . والمجلد الثانى ، ويسمى : الأسرار العجيبة .
فى مجلدين . طبع مطبعة وادى المراك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦١٩]

— العدد الأول من نسختين أنريمان منها كالسابقة .

[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجل العبر ، فى أطاليب الحكايات والسمر — تأليف :

ص . ق . الصيدارى . أولها : أما بعد حمد الله على
إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل
على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى :
علاء الدين . موجهة إلى : من الشر يصيب استدعاء المقام .
الموجود منها : الجزء الأول : أنظرها ، فى القسم الأول
من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لؤلؤتين روائيتين مختلطين . وهى تسع
قصص أدبية ، فكاهية ، ذات منازج جلية ، وضعت لتوسيع
فكرة النفس ، بالمداوس . وعلى كل واحدة منها معانها ثم أسئلة
طبا . الأول : هجامة منيرة . والثانية : حكايات المنكوت .
والثالثة : السام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينابيع .
والخامسة : عرائش النيل ، أزهره البشيش . والسادسة :
الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القطر الأصفر . والثامنة :
الفتيات المنطف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص .
[٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالساجة .

[٥٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالساجة .

[٥٦١٠]

مجموع قصص، للشيخين — مؤلفين ورايين مختلفين . وهي سبع
قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جلية ، وضعت تقريبية ذكاء
النشء ، وعلى كل منها منها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق .
الأول : قصة سنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد .
والثالثة : الطريق المصيب . والرابعة : جباب ورد من بلاد
بيدة . والخامسة : الفتية والزارية . والسادسة : أطافوس ،
أرسلها الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس النواص .
[طبعة أولي] بمطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م
مترجمة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٠١٠]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى إبراهيم .
رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد
الأطباء : انظرها مع : نظام الآباء .

الحاوي الجاني ، أو الحلقه الكين — وهي القصة الرابعة
والشرون من : وقائع كازر الشهيرة : انظرها مع : هنود أمريكا
في العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، في المجلد الثالث
والثلاثين من : مسامرات التسبب ، برقي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساجة . [٥٥٩٨ و ٥٥٩٧ و ٥٥١١]

مجموعة روايات صبرى التثيلية — تأليف الأستاذ الأديب
ميثاق صبرى افندى . وهي سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ،
اجتماعية ، متنوعة بمنازين مختلفة . وضع لكل منها مقدمة
تناسب معها في المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها :
الجزء الأول ، ويشتمل على : (شباننا في أدربا) . وهي سلسلة
حديث ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة ، في فن التمثيل وفوائده ،
وفن المسرح ، وفي ذلك عامل ارتباط بالتمثيل ، مؤلف .
[٤٥٧٢]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميناخ الألماني .
نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الإنجليزية الكاتب الإنجليزي
الشهير المسر : ستاين كرويان . ثم نقلها من اللغة الإنجليزية
الى اللغة العربية ، الأديب فسيح افندى المصطفى . رواية
تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة سائق البنان المرحوم
محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته
الى أن قبض على أزمه الحكومة المصرية . وهي مرتبة على
أربعة كتب ، مشتملة على مدة فصول . طبع مطبعة الهلال
بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفي أولها صورة محمد على باشا
المقدم . [٢٥٧٥]

مجموعة (الروايات العشر) — بقلم الأستاذ الأديب محمد تقي

الجوهري افندى . وهي سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ،
أدبية ، ذات مواقع بدئية بلمحة روايتين . الأول : الرجل
الذى لا يضحك . والثانية : غرقت شو بكار . والثالثة : الزوجة
والمشيقة . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : نوحه
المتميم . والسادسة : سارة القند . والسابعة : الابن المرحوم .
والثامنة : ثار اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشره :
واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .
مجموعة قصص ونواطر أدبية ، وروائية ، نقلت من اللغات
الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا في الجرائد
والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالساجة . [٥٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٣]

الملك الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

منهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء
الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى ذكرود هوجو ،
المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت
أولاً باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى
اللغة العربية : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية
أدبية ، تاريخية ، براسية ، أخلاقية ، تمجيد فى شخصية البوليس
السرى فى أمريكا وما له من القرائب والحيل . مرتبة على
فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

ملبسة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . د . ولان ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حزة مدير جريدة
البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء —
انظر : الاعداد : (٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢) من المجلد الخامسة ،
فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

مذكرات أليودور — وهو الارشيدريت تيوفانوس أليودور
الملقب بالراهب المنوه مراف القيصرة ألكسندرا فيودورنا ،
وصديق الراهب راسبوتين . نقلها من اللغة الانجليزية
الى اللغة العربية الأديب أسكندر رداى أختى . قصة
روائية ، تتحدث على فضائح اعراس الطرب والظرف والفتنة
فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بقى — جمع الأستاذ محمد وأخت جمال أختى .
مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات من قصة بقى ،
أبانت فيها الحقيقة من خلال حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى
من حقيقة حياتها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩٥ و ٤٢٩٤]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر
منى أختى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر
طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر
الأذكىاء ، والبله ، والأخياء ، والخبائث ، والنصوين ،
والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك ، مذبة بخار من نكات مليحة
تجمع بين البهجة والحازم والفكاهة اللزلية . وهى مرتبة على سبعة
أبواب . طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الراحين ، فى حكايات الصالحين ،
للعلامة أبى السامدات حنيف الدين بن عبد الله بن أسعد الديالى ،
المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يكمل مختصره . وهو كتاب أدبى ،
فكاهى ، يتضمن كثيراً من أخبار السادات ، وشنايب
القادات ، ومخامير أهل السادات ، وبرايات مصيبة ، انظره ،
بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و
٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و
٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وجدة مسعد
أختى الموظف بكلية الأحياء بالقاهرة . قصة تاريخية ،
غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب .
طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . وأسفل صفحاته تعقيبات عليه ،
للؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المحدثين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان
جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٢٩٨ م . رواية أدبية
أخلاقية ، تمهيدية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدم والمخدوم
وشيوخ المحدثين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر
(طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة
لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

الكلم، وبعضاً من مسامرات الحبيب . أظنها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برلى : [٣٥٧٤]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحليم محمد عزت افندي ، بحث اجتماعي ، أدبي ، في صورة رسائل فكاهية . أظنها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برلى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، في بقاء العاهرات — تأليف الأديب حل إمام طلبة افندي . وهي مذكرات ، في وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة السافقات ، ودرس حالتين الاجتماعيتين . طبع مطبعة وادي الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٢٣ و ٦١٢٤ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبي حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

[٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس يوحنا المصري . مأساة بشرية واقعية لبيان هذا العصر ، ضمنياً لكل ما طأه مقل لقيط ، فتكون ذكرى لمن يذكر ، وطفة لمن يتعظ من شبان الحوى الذين يصفحون الفتيات باسم الحب . مرتبة على تسع مذكرات ، طبع مطبعة رحيمس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٥٢٩]

مذكرات بيت فاود — جمع : ١ . ش . فريد برج ، نقلها عن اللغة البرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فاود . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ شراب بيت المقدس لقرّة الأول . مرتبة على أجزاء ، يصدر تياماً في كل أسبوع منها جزء . مشتمل على أعداد : المربعود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) في أربعة مجلدات . الأول والثاني ، طبع مطبعة النظام في القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حاتم فاود في القاهرة . طبع على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب البرانية بالعربية في القاهرة .

[٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكلر — وهو اللورد لستر الانجليزي ، الشهير بالقص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدعشة . المربعود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب توفيق افندي الحساد . طبع القاهرة .

[٥٤٩٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٩٤]

مذكرات الحبيب ، في قصور الملوك — تأليف الأستاذ ثورنتين هال . نقلها المرافقة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندي . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة في الحب . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٠]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

[٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هاتم — أنظر : إحسان هاتم .

مذكرات حي — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى افندي . عشرات أدبية ، تتضمن كثيراً من فرائد

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الأكنة زينب

محمد . سلسلة حوادث غرامية في أسرار البيوت . وهي ثلاث سلاسل . حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور والمسارح والمخالف . الموجود منها الأول : (اضرابات-بؤلة) والثانية : (في منازل) والثالثة : (هوانم القربى الشريرين) . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدم ، بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م [٦٠٦٤]

— نسخان أنريان منها كالسابقة . [٦٠٦٦-٦٠٦٥]

مرءى الفراق ، وحلوى التلاقى — انتقامان : روايات الموسير هوفمان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف أفندي . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موجهة بكثير من الأشتار . طبع مطبعة التاليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م [٢٩٣٤]

مرثا ألياً بانية التي آحتلها رجل غنى حتى أسقط نفسهما الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظيمة . انظر : حرائر المريج .

المُرشد الأيمن — تأليف الأديب محمد هاشم أفندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صحية ، ذات مباحث في الزواج والمعاداة المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة محمد ميثان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م [٤١١١]

— الجزء الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكاماليا — تأليف الكاتب الفرنسي استكتور دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكى أفندي . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، غيالية ، بجعل المؤلف الأكنة مرغريت بطله هذه الرواية

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسي المسير

بونسون دى تيرابيل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس أفندي عيده المحريرية الاحرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكابول .

مذكرات مدام أسكويث — وهي الكتابة الانجليزية

السيدة مرغريت عقيلة المستر أسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنها قصة روائية من نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها وعن غيرها ، من اتصلت بهم بمصلحة القربى أو القسب ، أو برابط الصداقة والوثام ، أو بمصلحة المشق والفرام أو الأدب والمطامحات السياسية والاجتماعية . وهي مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام أسكويث المتقدمة — نقلها من اللغة

الانجليزية الى اللغة العربية الكتابة الأدبية منيرة هاشم صبرى . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندور . نقلها الى اللغة

العربية الأديبان : محمد بك أحمد البيهيدى ، ومحمود كامل فريد أفندي . وهي تشتمل على حوادث وغرائب ما رجيت انظرون الخلة الشهيرة . مرتبة على أربع وتحسين مذكرات . طبع مطبعة وادى المسوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أوها مقدمة ، للبرين المختصين ، وآخرى ، مؤلف . [٥٠٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٨]

مذكرات متصحر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر أفندي

ابن السيد أحمد القصردى ، قتيب الأشراف فى مديرية المنوفية . خواطر أدبية وسأسة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أحماق السجون . انظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٧٢٣ و ٤٧٢٤]

جاءت بها قرائح أبناء القرب والشرق، في وصف أحوال الأمم، وجبر الزمان، وحوادث الحب والفرار، والحرب والسلام، وما يتخلل ذلك، من أطوار الحياة: من حفة وأمانة، وفندوخانة، وصمود وهبوط، وآمال وآلام، وأهواء وأغواق، ونحو ذلك. ويحمل كل رواية منها مصدرة بمقدمة، ومقدمة بكثير من القوائد المختومة، والبروف الأدبية، والملم والفككاهات، والأيات الشعرية الأدبية، وبعض الروايات - وكل رواية منها في عدد أو جملة أعداد - الموجود منها: السورات السبع الأولى، والسنة الثانية والمشرونة، في (٤٥) مجلداً. قالسة الأولى، في أربعة مجلدات، تشتمل على (٢٤) عدداً بكل عدد رواية. واليالك بيانها المجلد الأول، وتشتمل على العدد (١) من السنة الأولى، وفيه رواية: هانيا. تأليف هنري سينكوز البولوني، وتعرريب الأستاذ الأدب عبد القادر حوزة. وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية التمر الصنوبر. تأليف كالوروس، وتعرريب الأستاذ عبد القادر حوزة المتقدم. وعلى العدد (٣) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية نسخة الأصل. بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة. وعلى العدد (٤) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية الحال والمآل. تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم. وعلى العدد (٥) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية حظة التاريخ. بقلم الأستاذ عبد القادر حوزة المتقدم. وعلى العدد (٦) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية ملك الظفر. تأليف امانويل جوزفلاس، وموليه جيتيلوم، وتعرريب الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالحاكم الأهلية سابقاً، والعميد الثاني، ويشتمل على العدد (٧) من السنة الأولى أيضاً. وفيه رواية عواقب الخيانة. تليف حسن افندى الهجوى من ضباط البوليس. وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية سر الاعتراف. تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دومان الكبير، وتعرريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم. وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية السائح الأزهرى. بقلم الأستاذ زكريا بك تائق المحامى الأهل. وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضاً، وفيه رواية: الاتجار بالنساء. تعرريب

رمزاً للفضية في سيل الخير، ونموذجاً للوفاء في الحب الأليم. وفي أولها مقدمة. بقلم النابتة الدكتور منصورهوى الأستاذة بجامعة المصرية. طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٩٢٠م. [٢٨٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٣٠٩٣٨٠٢]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازى البليالى. رواية أدبية، تاريخية، عربية، جاهلية، طعنينة، شعرية، غنائية، ذات ثلاث فصول. فرغ من نظمها، في سنة ١٢٩٤ هـ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م. طبع المجلة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م. وفيها مجلة فقرظات، وبأسفل صفحاتها قصصيات لما فيها من الأملان، والمفردات القوية، وبعض القطع التاريخية. [٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المحرم الأستاذ طائوس مبد. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. طبع المجلة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديس افندى. وهي مجموعة أدبية، فنية، روائية، تبحث في حقيقة الحياة، بمنونة مجلة مواضع قصصية روائية. طبع المجلة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م، مزينة بمجس وثلاثين صورة كبيرة، تمثل من ذكرها فيها. وفي أولها مقدمة، في فن الروايات. [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائية، فكاهية، قصصية، مصورة. أنشأها الأديب خليل صادق، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة. وضمن صفحاتها أشهر الروايات المصرية التي

الأخ النادر . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج أفتى . وصل العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : لي تمارقوا ماتاقلوا . مترجمة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل ججاج المتقدم . وصل العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكة الحسنة . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساني نوار أفتى المحور بجريدة الجواثب . وصل العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية بروج النفاة . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب ساني نوار المتقدم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و ٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ النادر المتقدمة ، وصل العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكين . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فواد سليم أفتى . والجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفي . عربيها من روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير ، والأستاذ اميل جابريو — الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وصل العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الآتية . عربيها من روايات الكاتب الفرنسي اسكندر دumas الكبير ، والأستاذ اميل جابريو والسابقين — الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وصل العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبية . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فواد سليم المتقدم . وصل العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية حشقة الملك . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فواد سليم المتقدم . وصل العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنري الرابع . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فتولا رزق الله أفتى ، وصل العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكليم . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب دوج كرم أفتى . والجلد السابع ، يشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الغافل المتكبر . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نغري أفتى . وصل العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الاسم . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد نغري المتقدم . وصل العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية سر لا مولا . معرفة من اللغة الفرنسية ، بقلم

حسن أفتى الهجوى المتقدم . وصل العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية القتي الرضى . تأليف محمود خيوت أفتى . وصل العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مناصب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . والجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وصل العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية وثقة الأس . يألّف شاعر مصر أحمد بك شوقي . وصل العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع الشاق . تأليف الكاتب الفرنسي دلفي فريس ، وتعرّب الأستاذ اتريي أبي العز (بك) . وصل العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفتى . وصل العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الينب . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية فهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى إبراهيم أفتى . والجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جلاء الظالمين . تعرّب الأديب أحمد صادق أفتى . وصل العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعرّب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية المحصول على زوجه . تعرّب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجلاء البادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن النظام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، ونخصي على أربعة وعشرين مجلدا ، بكل عدد رواية . فالجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية المحصور الروسية . ملخصة من اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدم . وصل العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية

على الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثانية أيضا، وهي الرواية (٥١) وعنوانها : المهزم البري . تأليف الكاتب الفرنسي جول مريمي المتكلم ، وتعريب الأستاذ محمد كامل المديني رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق الآن . وصل العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهي الرواية : (٥٢) وعنوانها : الأبيض والأسود . تأليف الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والسنة الرابعة ، وتشتمل على خمسة مجلدات ، من الثالث عشر إلى السابع عشر ، وتحتوي على عشرين مجلدا ، بها أربع روايات . فالجلدان : الثالث عشر والرابع عشر ، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة ، وهي الرواية (٥٣) وعنوانها : اللقطة المفقودة . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم ويلر المتكلم ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والجلد الخامس عشر ، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا ، وهي الرواية (٥٤) وعنوانها : لصوص باريس . تأليف الكاتب الفرنسي : إس . أكودييه ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والجلد السادس عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا ، وهي الرواية (٥٥) وعنوانها : البوليس السري . تأليف الكاتب الفرنسي شارل دوييه ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والجلد السابع عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا ، وهي الرواية : (٥٦) وعنوانها : سلطات الفرمان . تأليف للكاتب الفرنسي : ح . لامير ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والسنة الخامسة ، تشتمل على ثمانية مجلدات ، من الثامن عشر إلى الخامس والعشرين ، وتحتوي على عشرين مجلدا ، بها خمس روايات . فالجلد الثامن عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة ، وهي الرواية : (٥٧) وعنوانها : مدينة الظلام . تأليف الكاتب الفرنسي : م . رولان ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر جرة المتكلم . والجلدان : التاسع عشر والعشرون ، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهي الرواية (٥٨) وعنوانها : قلب الصلادى . تأليف الكاتب الفرنسي :

السيدة استير مويال . وصل العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : السحر الخالد . مصرية من اللغة الإنجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفي جمعة الهادي الأهل المتكلم . وصل العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الانتقام الحائل . مصرية من اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتكلم . وصل العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : زوجة بالاسم . مصرية من اللغة الإنجليزية أيضا ، بقلم الأديب قولا زق الله المتكلم . والجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : غرام نابليون الأول . مصرية ، بقلم الأديب أمين الفتى تقي الدين . وصل العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : رنة الزوجين . مصرية من اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ قزاد سليم المتكلم ، وصل العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : أسرار مصر . مصرية ، بقلم الأديب قولا زق الله المتكلم . وصل العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : ضحايا الغلاف . مصرية عن روايات الكاتب الفرنسي ألكسندر دumas الكبير المتكلم ، الأستاذ صالح بك جودت السابق ، وصل العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الكنز المفقود . مصرية من اللغة الإنجليزية ، بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة المتكلم . وصل العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الجسد والروح . تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة المتكلم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع إلى الثاني عشر ، وتحتوي على عشرين مجلدا ، بها أربع روايات . والجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة ، وهي الرواية (٤٩) وعنوانها : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسي مكسيم ويلر . وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . وصل العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهي الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها : قاطع الحبل . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير جول مريمي ، وتعريب الأديب قولا زق الله المتكلم . والجلد الحادي عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا ، وهي خمسة أجزاء : تكتة لراية (٥٠) : (قاطع الحبل) المفقودة ، في الجلد العاشر . والجلد الثاني عشر ، ويشتمل

وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي . وعلى العدد الأول منها : الواقعة الخامسة ، من وقائع كارت الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : المتصكبات الأحرار . وعلى العدد الثاني : الواقعة السادسة منها ، وعنوانها : الص الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٥) وعنوانها : ذات القرب الأبيض . تأليف القصص الإنجليزي كوتس . وتعريب الأستاذ محمد السباعي أفندي المتقدم . وعلى العدد الأول منها : الواقعة السابعة ، من وقائع كارت الشهيرة المتقدمة . وعنوانها : الجنايات الأربع . وعلى العدد الثاني منها : الواقعة الثامنة ، من وقائع كارت أيضاً ، وعنوانها : نقل حديقة العبيدة . وعلى العدد الثالث منها : الواقعة التاسعة ، من وقائع كارت المتقدمة ، وعنوانها : الخي بعد الموت . وعلى العدد الرابع : الواقعة العاشرة ، من وقائع كارت أيضاً ، وعنوانها : الحلة التركية . وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٦) وعنوانها : الص الظريف . تأليف القصص الفرنسي موديس لوبلان ، وتعريب الأستاذ مهناقادر حجة المتقدم ، وعلى هذا العدد : الواقعة الثالثة عشرة ، من وقائع كارت الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الحرفان السريان . والمجلدان : الثلاثون والواحد والثلاثون ، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٧) وعنوانها : شرم غرولك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موديس لوبلان المتقدم ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله السابق . وعلى العدد الأول منها : تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان) ، من وقائع كارت المتقدمة . وعلى العدد الثاني : الواقعة الرابعة عشرة ، من وقائع كارت أيضاً ، وعنوانها : القادي السري . وعلى العدد الثالث : الواقعة الخامسة عشرة ، من وقائع كارت أيضاً ، وعنوانها : فتح الخزائن . وعلى العدد الرابع : الواقعة السادسة عشرة ، من وقائع كارت أيضاً . وعنوانها : اختفاء مظنة . وعلى العدد الخامس : الواقعة السابعة عشرة ، من وقائع كارت أيضاً ، وعنوانها : قهوة الحشيش . وتعريب الأديب محمود أفندي ثابت . وعلى العدد السادس : الواقعة الثامنة عشرة ، من وقائع كارت

ف . شارل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله المتقدم . والمجلد الحادي والعشرون ، يشتمل على السنتين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : (٥٩) وعنوانها : ضحايا الأقدار . تأليف للكاتب الفرنسي : ن . فورتيه ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حجة المتقدم . والمجلد الثاني والعشرون ، يشتمل على السنتين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضاً ، وفيها الرواية : (٦٠) وعنوانها : ملك القوق . تأليف الكاتب الفرنسي : س . مارسيل ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي المتقدم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦١) وعنوانها : الساقطة الحسنة . تأليف الكاتب الفرنسي : م . دويسير ، وتعريب الأديب قولاً رزق الله أفندي المتقدم . وعلى هذه الرواية : شهيدة الهيام . تأليف الكاتب الفرنسي ألبرت بواسيو ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندي . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضاً ، وهي الرواية : (٦٢) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسي لويز ليزر ، وتعريب الأستاذ صالح جردت بك المتقدم . وبهذا العدد تم السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تشتمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، إلى المجلد الثاني والثلاثين ، ويحوي كل عشرين مجداً ، سبعاً ثماني دوايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة ، وهي الرواية : (٦٣) وعنوانها : الانتقام المائل . تأليف القصص الإنجليزي : م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباعي أفندي . وعلى العدد الأول منها : الواقعة الأولى ، من وقائع كارت الشهيرة . وعنوانها : جمعية اللصوص . عربية بقلم الأديب ديمتري قولاً رزق الله . وعلى العدد الثاني : الواقعة الثانية منها أيضاً ، وعنوانها : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . وعلى العدد الثالث : الواقعة الثالثة منها أيضاً ، وعنوانها : جمعية سفاكي الغناء ، أو جمعية الكوبوت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على السنتين (١١٢ و ١١٣) ، من السنة السادسة أيضاً ، وبها الرواية : (٦٤) ، وعنوانها : الوجه الغريب . تأليف القصص الفرنسي : م . بروسار ،

أيضا، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر .
 تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندي المتقدم . وعلى الصدق
 السابع جملة أعلامات . والمجلد الثاني والثلاثون ، يشتمل على
 العدد (١٢٩) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية
 (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندى . تأليف القصصى الفرنسى
 ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدم . وبلغها :
 الواقعة الثالثة والعشرون ، من رة ثم كارتز المتقدمة ، وعنوانها :
 الدرة المخطوطة ، تعريب الأديب ديمتري نقولا المتقدم .
 وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهي الرواية :
 (٦٩) وعنوانها : ميتة الأسياء . تأليف الكاتب الفرنسى
 اسكتندر ديماس الكبير ، وتعريب : ص . وعلى هذا
 العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتز المتقدمة .
 وعنوانها : الآثار الدموية . وهي تايبة الواقعة الثانية :
 سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدمة ، في العدد (١٢٤)
 المتكتم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ،
 وهي الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف غيال وغيال .
 تأليف الكاتب الفرنسى اسكتندر ديماس الكبير ، وتعريب
 الأديب نقولا رزق الله أفندى . وهذه الرواية خامسة
 السنة السادسة . وبلغها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع
 كارتز المتقدمة ، وعنوانها : النجاة الساطعة ، تعريب الأديب
 ديمتري أفندى نقولا المتقدم . وهي تايبة ، الواقعة الثالثة عشرة
 والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) للباچتن
 في العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة
 مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ،
 وتشتمل على سبعة أعداد . بها ست روايات . فالمجلد الثالث
 والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٢٩ و ١٣٠)
 من السنة السابعة ، وفيها الرواية (٧١) وعنوانها :
 هندو أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : ص . م .
 وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى العدد
 الأول منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتز
 المتقدمة ، وعنوانها : الفروس المتوترة ، أو الوحشية
 الغريبة . تعريب الأديب ديمتري نقولا أفندى المتقدم . وعلى
 العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتز المتقدمة ،
 وعنوانها : الحياى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمتري
 نقولا أفندى المتكتم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة

السابعة أيضا ، وهي الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد
 الجاسوسية . مرة بطل الأديب نقولا أفندى الحداد . وعلى
 هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتز
 المتقدمة ، وعنوانها : القنطرة المكسيكية . والمجلد الرابع
 والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة
 أيضا ، وهي الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوقية .
 تعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى المتقدم . وعلى
 العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهي الرواية
 (٧٤) وعنوانها : الجمعية الفوسية . تعريب الأديب حسن
 فهمى عطية أفندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة
 أيضا . وهي الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف
 السيدة البارونة أورزى الانجليزية ، وتعريب الأديب
 نقولا أفندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على
 المجلدين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبها
 الرواية : (٧٦) وعنوانها : حقد الحكمة . تأليف الكاتب
 الفرنسى النعير اسكتندر ديماس الكبير المتقدم ، وتعريب الأديب
 نقولا الحداد السابق . وباتتايها تنتهى السنة السابعة ،
 من مسامرات الشعب . والسنة الثامنة والعشرون ، وتشتمل على عشر
 مجلدات ، من المجلد الأول الى المجلد العاشر . وبها عشرة أعداد ،
 بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأول يشتمل على العدد (١) من السنة
 الثامنة والعشرين ، وفيه رواية : الرعدة الحمراء . تأليف الكاتب
 الأمريكى هونون ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية
 الأستاذة السباحى أفندى ، وهي مرتبة على فصول ، وبلغها
 ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب
 خليل صادق . الأول : شهامة العرب ، والثانية : مؤثر الأبالسة .
 والثالثة : الحظ المقسوم . وبلغها أيضا متصغرات شعرية أدبية ،
 من باب الشعر والأدب ، لأديب العصر الحاضر . والمجلد الثانى
 يشتمل على العدد (٢) من السنة الثامنة والعشرين أيضا ،
 وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية
 الأستاذ محمود أبو الفتوح . وهي مرتبة على فصول . وبلغها
 جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة .
 وهي القائد المتحمر . مولير والكنيسة . تعريب الأستاذ
 طه السباعى أفندى المتقدم . الميراث المنصب . احداهن ،
 وهي واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق غير أفندى .
 تجربة خطرة . الحب وأصحاب الملايين . وبلغها أيضا :

العربية الأستاذ عباس حافظ أستاذي المتقدم . وهي مرتبة على سبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلى . تأليف السيدة ماري كوييل ، مؤلفة رواية (الانقسام العادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ أستاذي المتقدم . وهي مرتبة على ثلاثة أجزاء ، تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : القردوس المسموم . وهي خاتمة السنة الثانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعي عباس حافظ أستاذي المتقدم ، رواية نصيحة مفعمة بالحوادث والعجائب عن مفار القمار وروس ضحاياها . في خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة ، والشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستظرفات — جمع الأدب إبراهيم زيدان أستاذي . أولها : كتاب يشتمل على أهمي التوارد الأدبية والفكاهية والفزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المعرج المعمرى — تأليف المرحوم محمد محمود بك نجمل حضرة صاحب السادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تجود . وهو الجزء الثالث من مؤلفاته ، ويختص على ثلاث روايات . الأولى : الصنفور في القصص . وهي رواية أخلاقية ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : حيد الساترافسدى . وهي رواية أخلاقية ، ذات أربعة فصول . والثالثة : الشرة الطيبة ، أو عجايز . ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . مصدرة بمقدمة في تاريخ النقد ورواياته القصيلة ، لمدنيته الأستاذ الأدب محمود عزمي أستاذي ، منبرية جميلة صور لنقد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

منتديات تاريخية وأشعار أدبية ، من باب الشعر والأدب المتخمد : والمجلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الصهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أستاذي . وهي مرتبة على فصول . ولها قصص من روضة مساحرات الشعب المتقدمة . وهي قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق صبر . قصة البندقات الثلاث ، لكاتب القصص الألماني الشهير برنتانو ، وتعرريب الأديب محمود إبراهيم الفسوقي . على نحو المبالغين . موسيو بوردان جمال الاقتصاد . سيدة في الكادمية الطب . في عالم الاختراع (السيارات الآتية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعي . امتيق قصص . سلطان السياسة وجمال الأدب في مؤتمر جنوى . أجود المسكن . في الاتحاد قوة . معبد للصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفان . والمجلد الرابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيه رواية ابن الطيبة . تأليف الكاتب الروائي ميشيل حاترياسيف الرهي ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني . ولها قصة من روضة مساحرات الشعب المتأخرة . وهي : إلغاء عقوبة الاعدام ومن ثبات الفكرة ، أو (قضية منشارس) ويكتور هوجو . والمجلد الخامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية الأرض الملوأ . بقلم الروائي الشهير إيمان ترجينف الرهي . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أستاذي . ولها قصتان ، من روضة مساحرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندي زعم الهند الثائرة . والثانية صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : الخفوك المفقود . تأليف الدكتور دايفدو ، وتعرريب الكاتب عباس حافظ أستاذي . وهي مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) وفيه رواية صرمي المهوم . تأليف الشاعر الألماني الكبير هيرمان سوردومان . وتعرريب الأستاذ محمود إبراهيم الفسوقي أستاذي . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٨) وفيه رواية التريد . تأليف الكاتب الإنجليزي الورد بيكونسفيلد ، المشهور باسم « ذرأيسل » وروس وزارة المحلر سابقا . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة

وأظهر : الجزء الثاني من مؤلفاته بعنوان : حياتنا القبطية .
والجزء الأول بعنوان : وميض البرق . في القسم الأول
من فهرس آداب اللغة العربية .

فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجبالية بالقاهرة
سنة ١٣٢٨ هـ . المواقعة لسنة ١٩١٠ م . وفي أوطا كلمة
في فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٧٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢١]

مضمار الزوار — بقلم الأديب محمد حلي زين الدين أفندي . وهي
رواية ، أو قصة كما يسمى مشايخ الطرق ، تتضمن سير وفضائح
السيدات اللاتي تفتن أحوالهن النصبية في بعض الأوقات
أو يتصنعن هذا التصير لطايفات في قوسين ، بسبب هذا الداء
الضال . وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم
الأوقاف بالقاهرة في سنة ١٩٠٣ م . مذبذبة بعض أناشيد
في كيفية اختلاص حفلات الزوار ، وأخرى في مدح النبي صل الله
عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العيوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات
روايات ، مرتبة على ثلاثة عشر باباً ، غلوطة . أنظرها ،
في القسم الأول ، من فهرس آداب اللغة العربية ، رقم :
[١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دumas
الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة
نابليون وروح الشجاعة والحمة والأقدام فيه . يتتبع تاريخها من
سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثاني والثالث
والرابع والخامس ، في مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م .
بها ترقيم وتقطيع . [٣٧٣١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكشقر البنياني .
مجموعة تتنوع على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ،
وأغرب النوادر . تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو طائفة
طبيعية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف
بالقاهرة . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، بقلم
[٣٧٨١]

مسرات الخواطر ، في التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ
أحمد عبد الباقي الدهناقي ، كتاب فكاهي مزمل ، يشتمل على نكت
مزلية ، ونوادير طرية ، وفي التنكيت ، وماتسميه العامة بالترواقف .
فصل بين كل فائفة وأخرى منه ببادرة طرية . ورتبه على جملة
فصول ونوادر . طبع للمطبعة الجبالية بالقاهرة في سنة ١٣١٢ هـ .
وهو مذكّل بفصل مضحك من رواية القمص والنصاين مع
البخيل شيخ الجبائين ، بقلم . [٢٩٣٢]

مشروع كفافي أفندي — قصة أدبية أخلاقية . أنظر :
الشيخ جمعة .

مصارع المشايق — تأليف الكاتب الفرنسي المسود في فريس .
تقلها من الفرنسية إلى العربية الأستاذ إزبي أبو المزيك القاضي
بالحكام الأهلية . أنظر : السعد (١٥) من المجلد الأول ،
في المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقي [٣٨٥١]
و [٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو أظهار خفايا القرام — قللت
إلى اللغة العربية ، بقلم : د . ب . رواية غرامية ، ذات
فصول . طبع المطبعة الزمانية بالقاهرة . عن طبعتها ونشرها
سيد مصطفى حلي . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الغالطين — تأليف الأديب توفيق سيد الرافعي أفندي .
رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم في أبشع مظاهره والانتقام
من أيدي الظالمين ، كما تمثل الأمانة والبطولة في الحب والنش
والخيانة في الدولة ، وتضيق المرأة وقوة الرجل . مرتبة على

بعض أمور يضر إطلاق حنان الحرية فيها بالحياة الاجتماعية .
 طبع مطبعة العصر التاسع بالقاهرة . ويلجأ فوائد تختص
 بالأحوال التجارية للوقت ، من مئة بصورتين المقلص في جميع
 أطواره . [٢٧٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنري الرابع — ترمب الأدب بقولانزوقا افندي .
 أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، في المجلد السادس من :
 مسامرات الشعب ، برلين : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها إلى اللغة العربية الأدب المعلم شاك شقير
 البلباني المصنف في المجمع العلمي الشرقي . رواية أدبية ، غرامية ،
 ذات حيل متنوعة تجتنب سوادتها ، في ماخرسة ١٨٧٩ م .
 في فرنسا ، بزبان . طبع المكتبة الأهلية في بيروت سنة ١٩٣٢ م .
 [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الفروم — تأليف الأدب محمد حسين الطيب .
 رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع
 القاهرة . [٢٨٩٣]

مكسيم غوركي الروسي الشهير ، المولود في اليوم الرابع عشر
 من شهر أذار سنة ١٨٦٨ م — نقلها من اللغة البرتغالية
 إلى اللغة العربية الأدب إبراهيم حمادة فرج . ثلاث روايات
 أدبية أخلاقية ، تضمن وصف أرق الوالحف والأخلاق ، وقد
 القاسد والمختل منها بأسلوب رواني . الأول : الصباغون ،
 والثانية : الشيطان ، والثالثة : الكذب . طبع مطبعة الناظر
 في سان باولو بأمریکا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مظالم الآباء — بقلم الأدب مصطفى إبراهيم افندي . رواية
 أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، ذات حوادث مجيئة ، تشمل
 للقارئ مشترك الحياة الزوجية والأدوار التي تمر بالفتاة بعد
 الزواج ، وما يسوقه إليها الوالد من تزويجها بمن لا يتناسب معها
 في السن أو الشرف ، طمعا في ماله أو جباهه ، وغير ذلك . طبع
 مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ويلجأ رواية ، حيرة القضاء ،
 ترمب الأدب مصطفى إبراهيم المتقدم . وهي رواية تاريخية ،
 اجتماعية ، قضائية . ويلجأ أيضا : مجانب التنكر . ترمب
 الأدب مصطفى إبراهيم افندي المتقدم أيضا . وهي رواية
 أدبية ، غرامية . [٢٣٣٣]

مغامرات الجبل — تأليف الأدب نجيب أسعد جاويش افندي .
 رواية تاريخية ، حربية ، غرامية . تجتنب من عهد حكم
 الدوق جان فلباس ويسكون في الكثير ، مرتبة على فصول . طبع
 مطبعة جروجي في لوزن بالاكستري سنة ١٩٠٣ م .
 [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المظروب — اقتطفه المسير كارل لانديرج مر حكايات
 اندريوس . وهو كتاب فكهائي ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة
 الأطراف ، المسروبة بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد
 والحجرات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ
 ملكة أسوج ، وأخير على ملكي نرج والديمارك ، ورتبه على
 حكايات . الموجود منه الجزء الأول ، ويشتبه بالحكاية
 الخامسة ، طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٢٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : م متولى .

[رواية] المقلصين — تأليف أحمد الأدباء . رواية أدبية ،
 فكاهية ، تمثل الممارزات وضروب الحيل في غرائب التفسير
 والمقامة والافتلاس ، وطرق الفس والاندفاع لسلب الأموال .
 أشار فيها إلى بعض مواضع أدبية ، لاستحقاق الأنظار إلى

مكتونات بارييس — تأليف القصص الشهير أوجين سور،
وتعريب الدكتور إبراهيم شعوى، في ثمانية أجزاء . أنظر :
الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢)
من السنة الأولى ، في المجلد الرابع والخامس من التفكاهات
المصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارص ، أو المصورة الحسنة — تأليف الكاتب
الانجليزى المستر شارل جارنر ، نقلها الى اللغة العربية
الأديب محمد بن ائضى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصص الروائى الشهير برونسون
دى نيرال ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأدبى
طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكابيل .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب الفريد ماسار . رواية أدبية ،
أخلاقية ، وعظمية ، ذات حوادث ومفاجآت مذهلة غريبة .
طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحجان — أنظر : النجوى .

ملك الظفراف — تأليف الروائىين الشهيرين أمانويل
جوز لاس ، ومولييه جيتيلوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ
مالخ بك جودت القناصى بالحاكم الأهلية سابقا ، أنظر :
العدد (٦) من السنة الأولى ، في المجلد الثانى من : مسامرات
الشعب برقم [٣٨٥٢ و ٣٨٥١] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس تازو ، وتعريب أحمد
الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات
فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كوروش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة
زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ،
قصصية . تتضمن سيرة متدان بنت الملك استياج ملك ماعى إحدى
مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما حثرت
عليه في معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد
منهم في قفص فرأى آثاره ، وما وقع بينهما وبين والدهما من الشقاء
بسبب ابنها المسى كوروش بن كيز ملك الفرس ، مرتبة على
فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة .

[١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير .
رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها في بريطانيا أيام
ان كانت أوروبا غارقة في سباتها المميت ، وكان العالم غارقا
في جهلته الأولى . أنظر : على مسرح الخيال .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير برونسون دى نيرال ، نقلها
الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده انفسى . أنظر :
الرواية الرابعة من : أم روكابيل .

الملك والنبيان — جمع المرسوم فلورنس جوف . وهو كتاب
يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك
والنبيان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأحبار ومدينة
الأطفال . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع
هرمون الرشيد . والقصيدة في زماما بنى يسقوب والله أبى حق
موسى سلطان نلسان ، لطيف مبداه محمد التلاوى ، وأتمها :
كأس الخيام على الأمام يدر . ما إن لما الا القضاء مدير
يلها بعض آيات من الحكم . مأخوذة بلزكوفراف . طبع
باريس سنة ١٨٨٨ م . معها مقدمة بالغة الانجليزية ، للويس
فلورنس جوف المقتلم . [٦٢٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

ملكة الصحراء — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ

محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها في صحراء إحدى البلاد الغربية بين أفراد من الضباط والقضاة وأحدى الأكسات ، مرتبة على فصول ، فيها جملة قصص روائية من روعة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منشى ، مسامرات الشعب . وهي : القائد المتحرر . مولير والكنيسة . المبرات الخفى . احداهن (رافعة حال) . ولها أيضا : جملة منتخبات أدبية ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الزاوية الثانية ، في المجلد الثانى من السلسلة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ؛ برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ملكة الظلام ، أو حياة الأرضة — تأليف الأستاذ

مترلك . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ فخرناض افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

ملكة الغرام — ينقل الأديب محمود محمد الصرقى . رواية ،

مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م . المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٥٨ و ٥٩٩١ و ٥٩٩٢ و ٥٩٩٣]

الملوك الشارو — تأليف الأديب المرحوم جودى زيدان

منشى بمجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوربا وأحوالها وأخلاق أهلها ، في النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمان قليل) ووصف الحروب التى جرت اذ ذلك في مصر والشام والوعدة ، مع

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسى : م . مارسيل . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا زكى الله افندى . بينان في مجلد . أنظر : المحدثين : (١٠١ و ١٠٢) من السلسلة الخامسة ، في المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائى ميشال زيباكو . نقلها الى اللغة

العربية الأستاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء في ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الروائى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراصة — تأليف الروائى شارل اسكاي . نقلها الى

اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية تاريخية . ولها فصول في المدخ والرائاء . أنظر : المحدثين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السلسلة الثالثة عشرة ، في المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائى الشهير بونفوندى دى تيرابيل ،

ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر : الرواية الرابعة من : أم دوكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية . مصرية . أنظر : الشيخ سيد الطيوط .

مملكة الشياطين — تأليف كاتب مصرى : (ت . ي) كان

موجودا سنة ١٩١٥ م . قصة تاريخية ، ومظلية . تبث بمجلة وانبا شافيا عن أسباب انحطاط المسلمين في الأيام الأخيرة ، وتأتى الاسلام بسيد مجده . مرتبة على خمسة فصول ، الأكل والخامس في جهنم ، والثانى والرايع في الكلمة الملهمة ، والثالث في دار الندوة . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . ولي أولها كلمة في موضوعها ، للزفاف . [٢٤٢٠]

عشرة من الفرسان على جسي اقتروا رذل عالم الخ - طبع إدارة
المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م - وفي أولها ترجمة عشرة
باللغة الفرنسية ، حتى ينشرها وزجتها إدارة المجلة المتقدمة
في شهر يولييه سنة ١٨٣٠ م . [٢٤٨٧]
وأظنر - سيرة عشرة بن شداد العيسى .

مشيى السجوب ، في أخبار أكلة الذهب — تأليف
الأديب ميخائيل جويج حورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو
كتاب أدبي ، فكاهي . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل
رواية ، قصصية ، وسطية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ،
بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على تخمين كل منها
مشتمل على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٨٦ ، ٢٥٨٧ ، ٢٥٨٨ ، ٢٥٨٩]

من فلت قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، نصيرية .
أظنر : م متولى .

منية الأذكاء ، في قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة
والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة
المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجولاني . وهو كتاب يتضمن ماورد
في القرآن الكريم من قصص الأنبياء ، وأخبارهم عليهم الصلاة
والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، ويتبى الى آخره سيدة
ذكر باجمي وحيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية في دمشق
سنة ١٢٩٩ هـ . وتكبلا لقائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر
المعظم بالقصيدة اللامية التي نقلها الامام أبو عبد الله محمد
ابن سعيد المعروف بالوصيري ، وضمتها أربعة مطالب .
الأول ، في ارد على من أنكر نبوة عيسى عليه السلام . والثاني
في اثبات تحريف كتب بن اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان
جواز نسخ الترايع وبقومه . والثالث في البشائر الواردة في حق

الإشارة الى الحلة الفرسية وانسائها . ومن أطلها : الأمير
بشير الشهاب الكبير ، والمفكر وله محمد حل باشا وولده
إبراهيم باشا ، وأمين بك . وهو الذي تدور عليه هذه الرواية :
المملوك الذي نجا من مذبحه الممالك في القلعة ، وهي مرتبة على
فصول ، الطبعة الثالثة مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الإنجليزي الدكتور دافيد
بدر . نقلها من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأستاذ
الأديب أحمد أفندي نيسى إبراهيم . رواية ، أدبية ، تاريخية .
تتمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث» ، أو تاليلون
يونانيرت في مصر ، للاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض . وضمتها
مؤلفها من مصراحوالها في أواخر القرن الثامن عشر (أي قبل
الحلة الفرنسية زمن قليل) حين ماكان يتنازع الحكم فيها من
الممالك مراد بك وإبراهيم بك ، وأدج فيها تاريخ مصر في ذلك
العهد ، فالحلة الفرنسية فتاليلون وترواده ، وطباء مصر في زمن
الحلة ، ثم خروج تاليلون من مصر وتولية كبير وقتله ، ومنه
واسلامه ، الى تقدم الانجليز مع الاتراك وجلاء الجنود الفرنسية
عن وادي النيل ، وتنازع الملك من بين الاتراك والمماليك .
ويقتل ذلك وصف عادات المصريين وسماهم في تلك الفترة .
مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى مطبعة للشباب
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها
كلمة ، الاستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفي آخرها كلمة
للعرب . [٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أظنر : الرواية السادسة في المجلد السادس
من الستة الثانية والعشرين من سماعات الشعب ، برقي
[٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٠]

مشتغيات من ، سيرة عشرة بن شداد العيسى المكش
بأبي الفوارس ، المتوفى قتيل قبل ظهور الاسلام
بسبع سنين — لم يلم جاسها . أولها : قال الزمى : إن

مهارة مبرور، أو بوليس دمشق السرى — تأليف
الأديب ساهه بك مولد أحد مستغنى الفترة العلمية بمصر
سابقاً . رواية أدبية، اجتماعية، بوليسية . أنظر: الأعداد:
(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من: السنة
الأولى، في المجلد الأول والثاني والثالث من: الروايات الميانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكرونيق،
ومثلها وليام هارت . أنظر: الرواية الثالثة من: روايات السينا .

مهزلة الموت — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . أنظر:
عم غزل .

مواقع الافلاك، في وقائع تلياك — تأليف الكاتب الرمان
المستر فيليون رئيس أساقفة كبرى . نقلها عن اللغة الفرنسية
الى اللغة العربية للعلامة الأديب وفاة بك بدوى رافع الطمطاوى
الحسنى القاسى ناظر ظم الترجمة بدويان المدارس المصرية سابقاً،
المولد بطمطاوى سنة ١٢١٦هـ . المترجم بمصر سنة ١٢٢٩هـ .
وهي سلسلة وقائع تاريخية، بيزنطية، تتضمن حكايات
وأخبار وقصص من الحوادث التي حصلت لتلياك بين عولوس
اين لايروس . وكانت تليها الحكم الصالح منطور، جعلها
الكولف في سلك الاشتراعات وأدخلها في مضمار المبتدعات
حيث نظمها حل هيئة المقامات الحريرية في صور مقالات،
واضهرت بين القسل والألم الأوردية وفيها في المدارس
والمكاتب . لما اشغلت عليه من أركان الآداب وجليل الأخلاق
وكذاير السياسات ما هو صانع للسلطان والمركز لساكن الناس،
تارة بالتصريح والتوضيح، وأخرى بالرمز والتلويح . دعيها حل
أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية في بيروت .

[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٧٢ و ٣١٧٣ و ٣١٠٢]

موت بيكار — أنظر: جونون .

نبينا طيه الصلاة والسلام في الكتب الآلية القديمة . والزاج
في مدحه والاستغاث به . وفي بعض مجازاته عليه السلام، أوّلها:
جاء المسيح من الآله رسولاً . تأتي أقل الباين حقولاً .

بليها تقريرات كالشرح عليها، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح
الجوازي المتقدم، ثم عدة مباحث له أيضاً، في سيرته طيه
السلام وعوارق الماديات التي ظهرت قبل ولادته، وذكر فيه
قصص أصحاب الغيل، وغير ذلك مما يتعلق بسيرة طيه الصلاة
والسلام، وسيرة الانصار وراجلها جرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

متيرة، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسير
جودى أرمة البليكي . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية
نجيب ميخائيل خرغود . وهي حقائق نقلت بها الجنان شعراً من
القصص الفكاهية من انظر الطبيعة والمساخرات الأدبية . أنظر:
حديقة الأدب .

مها — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادى . قصة غرامية
شرقية وليلة الحرب العالمية العسكرية التي شب عليها في سنة
١٩١٤ م . وقعت حوادثها، في ناحية العقبة على حدود مصر
في سنة ١٩١٧ م . وهي تمثل عواطف وحسب ضابط انجليزى
برتبة كابتن يدعى برغز بن تارة شرقيّة تدعى (مها) يرى هذه القصة،
لناظم نثر الاديب عبد القادر حاشوش . فاختار الناظم نقلها من
بحر الكامل، وجعلها على خمسة أكتاف من ترجمة القزافي لكل تشيد
منها ثلاثة مستقلة، وهي في ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفي أوّلها توطئة
لها، وعليها نظمرات وملاحظات، كلامها لناظم، وعليها
أيضاً كلمة ختامية، بقلم الأستاذ المصور عايت الله ابراهيم،
منيرة بصور المحبوبين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٤٥ و ٥٨٨٧ و ٥٨٨٨ و ٥٨٩٨]

الميت القتال، أو خنجر ونجهم — تأليف: ج. ميس
بوليس السرى الشهير. ونقلها إلى اللغة العربية الأديب
موسى داود. رواية أدبية، وليسية، ذات حوادث غريبة،
ومنازى نيلة. طبع مطبعة الرقاب بالقاهرة. [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتيان. نقلها إلى
اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله أفندي. رواية أدبية،
اجتماعية، قصائية، فرغ من تحريرها في اليوم الخامس من شهر
مارس سنة ١٩٠١ م، مرتبة على قسمين، كل منهما يشتمل
على فصول. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م.
[٣٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى ألكندر ديماس الكبير.
نقلها إلى اللغة العربية: ص. أنظر: العدد (١٢٧)
من السنة السادسة في المجلد الثاني والثلاثين من: مسامرات
الشعب، برقي [٣٨٥١ ٣٨٥٢] ٤

مير وبي — تأليف الشاعر الفرنسى فولير. نقلها من اللغة
الفرنسية تظا بنظم وشعرا بشعر، الأستاذ محمد خليل حنت القاصي
بالهاكم الاطية سابقا. رواية غرامية، تاريخية وعظيمة،
تمثيلية، وقصص حداثتها في قصر مهروب، فرغ من تحريرها في يوم
الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ. مرتبة
على خمسة فصول، مشتملة على ثمانية مناظر. طبعة ثانية
بالطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة
سنة ١٩٠٩ م. [٣٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥٥]

ميليون، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مولى.
نقلها إلى اللغة العربية الأديب ودع أفندي حبرى. جردان
في مجلدين. طبع المطبعة البرسقية بالقاهرة. [٤٣٩٠]

الموت ولا تمل العوض — تأليف الأديب الترك سعادة بك
مولى. رواية أدبية مختصرة، جعلها تحفة للعدد (٣٤) من
الروايات الثمانية. أنظرها: في آخر، العدد (٣٤) من السنة
الثانية، في المجلد الثامن من: الروايات الثمانية .

الموصل — بقلم الأستاذ ولس ويوتد، نقلها إلى اللغة العربية
الأستاذ عبد الحميد رأفت الحامى الأمل. رواية أدبية، تاريخية،
غرامية، وليسية، ذات فصول، تجدد حداثتها في قصر قصر
روسيا. طبع مطبعة المكتبة الممركزة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م.
[٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٤٢]

مولير مصر، وما يقاسيه — بقلم الشيخ بطوبى صريح، المشهور
بأبي نظارة المصرى مؤسس التيارات العربية في وادى النيل .
رواية تمثيلية، حزلية، مضحكة، باللغة العامية الدارجة، مرتبة
على فصول، مشتملة على مناظر. طبع المطبعة الأدبية في بيروت
سنة ١٩١٢ م. في أولها: صورة التيكوت دى طراوى،
ولها صورة المؤلف .

[٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود، أمين
دار الكتب المصرية سابقا. وهى الحلقة الأولى من سلسلة
الروايات المصرية لترقيسة فن التمثيل العربى في مصر، أدبية
أخلاقية، اجتماعية، خيالية، تمثيلية، ذات مواضع وحكم
وأدب مصورة في قالب الحب والفرام. طبع مطبعة النيل بالقاهرة
سنة ١٣٢١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر، طبع مطبعة
الاصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. الموافقة لسنة ١٩١١ م.
مرتبة بصور من ذكرها من المثلين والمثلات، وفي أولها
صورة المؤلف .

[٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦١٣]

حرف النون

ناصفة المختارين ، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس .
وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب
الشهير ، وحيله الفريدة ، وحكاياته المدهشة العجيبة ، كتبها
وهو تزل بهمن الحضرة بمدينة الإسكندرية قبل الحكم عليه
في حادشه مع الكتبة الأدبية الكسندرا أفرينو صاحبة
مجلة أنيس الجليس . طبع بالقاهرة ، بساتين رفيع وتقطع ،
على أولها صورة حافظ نجيب المذكور . [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦١٦]

نادى الاختصار — لم يطل وقتها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية
فصصية ، ذات حول خفية ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة .
[٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المترجم أسيرا
في سنة ١٨٢١ م . أظن : قصص نابليون . وسقوط
نابليون الثالث ، ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية ،
أو أكثر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسي
اسكندر ديماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب
أحمد جمال الدين . رواية تاريخية ، أخلاقية ، غرامية ،
ذات حوات مدهشة ، تجدى حوادتها في سنة ١٨١٥ م .
مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٩٧]

— مستنسخان آخران منها كالسابقة .

[٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى المصرى — وهي الرواية الزامية عشرة من : روائع كاتر
الشعبية . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : في الممد (١٢٠)
من السنة السادسة في المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ،
برلى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢ و ٣٨٥٣]

النهى — تأليف الكاتب الاجتماعى جيرلن خليل جبران .
نقله عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب رشيد تظونوس
بشير . كتاب أدبي ، أخلاقي ، فلسفي ، اجتماعي ، على شكل
رواية غرامية أخلاقية . يث فيه خلاصة أفكاره وآرائه في أسرار
الحياة والحسب ، والازواج والأولاد ، والبيوت والديار ، والبيع
والشراء ، والجرائم والمقومات ، والحرية والشرائع ، والعقل
والهوى ، والأثم والفساد ، والدين ، والموت والألم ومعرفة
الفسس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبي مختار سماه
المصطفى . الطبعة الأولى مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م .
وفي أوله كلمة ، وفي آخره ملحق ، كلاهما ، فرب في موضوع
الكتاب ، مزين باثني عشر صورة رمزية ، ومنها المؤلف
في الأصل الانجليزي . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٨٣]

نبي الفراغة (خوان آتون آمون حوتب الرابع) من
سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٨٥ ، قبل الميلاد —
تأليف الأديب ميتاتيل بشارة دارود . رواية أدبية ، تاريخية ،
أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، غرامية ، اجتماعية ، مرتبة على
فصول ، مشتتة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩١٥ م ، حزية بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤١٤]

نجاح السيد غندور ، وخيانة الأسطى طرطور ،
والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد النجاش المصري .
حكاية فكاهية ، تمجارية ، قضائية ، اجتماعية . طبع حجر
بالقاهرة . [٢٨٥]

نجاهة ماشهست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكروفيق .
رواية فكاهية ، سينما توغرافية ، تمثيلية . أظن : الرواية الثالثة
من : روايات السينما .

نزهة العيون النواظر، وتحفة القلوب الحواضر،
في حكايات الصالحين والأولياء والأكابر —
تأليف العلامة ضيف الدين أبي عبد الله بن أحمد اليافعي إلى
زيد الحرمين — أنظر : روض الراحين، في حكايات
الصالحين، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

الدمر الأعظم، أو نابليون الأول — رواية أدبية،
تاريخية، واقعية، مؤثرة، مرتبة على فصول، تمثل وقائع
نابليون الأول. نقلها إلى اللغة العربية من بعض المؤلفات
الفرنسية الشهيرة، الأدب يوسف البستاني، واعتمد في نقلها
على كتاب المسيرار وتولاى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة
سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤ و ٢٩٥٣]

نسر البحار، أو غريم نابليون — تأليف المسعودي
سوى . نقلها إلى اللغة العربية الأدب محمد البرز اخندي .
رواية قصصية، تاريخية، غرامية، وهي مقترنة على طلبة عبادة
البكاروبا، في سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع
مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

الدمر الصغير — تأليف المسيو كاليفوس، وتمريب الاستناد
عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى، في المجلد
الأول من : مسامرات الشعب، برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

التفتات — وضعها العلامة كربوف شاعر الصقالية على طريقة
كتاب «كليه ردمه» أنظرها في القسم الأول من :
فهرس آداب اللغة العربية، برلى [٣٠٣٦ و ٤٦٦٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حيش . رواية قصصية،
تاريخية، اجتماعية، خفية، غرامية، مرتبة على فصول .
طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

النجاة من الفرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة
العربية الأديب يوسف تادوس افندي . رواية أدبية،
غرامية، قصصية، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التآليف
بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهي الرواية الثانية والمشرقة من
وقائع كارت الشهيرة، وهي تامة لرواي «سيرة الملايين»،
والآثار الدورية من وقائع كارت المتقدمة . أنظرها مع :
«ألف عيال ونحوه» في العدد (١٢٨) من السنة
السابعة، في المجلد الثاني والثلاثين من : مسامرات الشعب،
برلى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجومى — مجموعة روايات أدبية، فكاهية، من تأليف
الفيلسوف الروسى لارون تولستوى، والكتاب المجهدين،
ليسكوف تشيخوف، مارك توين الأمريكى، مكسيم غورك
الروس، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية
الى اللغة العربية الأديب أطون بلان، وأبتدأها بروايات
ليسكوف : لا تقترن الشر بالشر، الخطاب اللق، ثيودود
المسيحى وصديقه إبراهيم اليهودى، بليد صبرى، خطاب
صبرى في موضوع مفيد . ثم روايات لارون تولستوى : كم يلزم
الإنسان من الأرض، حيث الهبة فهناك الله، سلاح الشيطان،
حديث حانة، الى الأرض المتقدمة، حمل الله، الهابة .
ثم روايات مارك توين الأمريكى : ساضى الذهبية، يرمية آدم،
السيدة فلياس وقت الصاحفة، الفاجعة المضلة، مضتان . ثم
روايات مكسيم غورك، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من
الكتاب المجهدين . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م .
[٥١٨]

النذا — نقلها الى اللغة العربية الأديان : عبد الحيد جلجل
وصمويل تادوس . أنظر : الفانوس السحرى .

الزعة النسائية — قصة أدبية، للأديب عيسى حيد .
أنظر : احسان هام .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٦٣]

الثقاف الأصغر — تأليف ملكي كوتز، وتعرّب الأستاذ الأدب عبد الحيد حدى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية . طبع مطبعة الواظف بالقاهرة . [٣٦٥٩]

نكبة البرامكة — تأليف الأدب نصيف نيقلولاس . رواية أدبية، تمثيلية، تاريخية، ذات خمسة فصول، حدثت وقائعها في سنة ١٨٦ هـ . واعتمد في قتلها حل أم الكتب التاريخية: كالأخاني، وتاريخ السيرة، وتاريخ الطبري، والقطف الفريد، وتاريخ أبي الفداء، وتاريخ المسعودي، وتاريخ ابن خلكان، وتاريخ ابن الأثير، والبيان والتبيين، وقصص الطيب، وتاريخ الانليسي، وفراغات الوثائق، ومراجع الملوك، والامامة والسياسة، وتاريخ ابن الطلق . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الأستاذ يونسون دى تيراييل، وتعرّب المحرم طاهر من هذه أفتدى — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأدب جيراردى يريجار ، استخرجها الأدب خليل زينة صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية من قصة المؤلف ، وضعها بستان : في سبيل الشفاء . بالزم من الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل أكثر منى قام به نابليون أذى الى تقي الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه في سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جوى : غرورنى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفى أرمها مقدمة ، العرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو في سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب اليتامى عبد من مشقوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٢٤]

— نستنتج أن تريان منها كالسابقة .

[٥٨٣٥ ٥٨٣٦]

التهلست في الروسية — تعريب الأديبن : توفيق أفتدى مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج الحامى الأهل . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر يت من الشعر يتناسب معه في المنسق والمزى . طبع مطبعة يوسف بارل بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادير الأدباء — تأليف الأدب ابراهيم زيدان التدى . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برلى : [٣٤٩٩ ٣٤٩٨]

نوادير الأدباء ، في مسامرة الظفراف — لم يلم مؤلفها . أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برلى : [٥٢١٥ ٥٢١٦]

نوادير أبى نواس — أنظرها ، في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، بالرام [٣٦٨٢ ٣٦٨٣ ٣٦٨٤ ٣٦٨٥]

نوادير بنى معروف ، أو فرسان جبل الدرور — بقلم... الرسالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية . تمثل جماعة خطاء الدرورنى بعض مواضعهم الحربية ، مرتبة على عدة مشاهدات . الموجودتها : الشذرة الأولى . وفى فصل من رواية : سور يا ذات ثلاثة مشاهد مفضحة ، يلها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة الملا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٦]

نوادير بها — وهو انطراجا نصر الدين أفتدى الملقب ببيها . لم يلم جاسها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٤٧٤]

وأظهرت فيها أخرى منها ، في القسم الأول من فهرس آداب
اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ٢٧٥٢ ٢٧٥٣ ٢٧٥٤ ٢٧٥٥]
[٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥]

نوادير الحسب المظلي — تأليف الأديب يوسف توما
البناتي أنقى — انظرها ، في القسم الأول من فهرس آداب
اللغة العربية ، برقم : [٤٤٤٨ ٤٤٤٩]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أنقى .
انظرها في القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ،
برقم : [٣٤٩٥ ٣٤٩٤]

نوادير القليوبي — انظرها ، في القسم الأول من فهرس
آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٦٩٢ ٢٦٩٣ ٢٦٩٤
٢٦٩٥ ٢٦٩٦ ٢٦٩٧ ٢٦٩٨ ٢٦٩٩ ٢٧٠٠ ٢٧٠١ ٢٧٠٢
٢٧٠٣ ٢٧٠٤ ٢٧٠٥ ٢٧٠٦ ٢٧٠٧ ٢٧٠٨ ٢٧٠٩ ٢٧١٠
٢٧١١ ٢٧١٢ ٢٧١٣ ٢٧١٤ ٢٧١٥ ٢٧١٦ ٢٧١٧ ٢٧١٨
٢٧١٩ ٢٧٢٠ ٢٧٢١ ٢٧٢٢ ٢٧٢٣ ٢٧٢٤ ٢٧٢٥ ٢٧٢٦
٢٧٢٧ ٢٧٢٨ ٢٧٢٩ ٢٧٣٠ ٢٧٣١ ٢٧٣٢ ٢٧٣٣ ٢٧٣٤
٢٧٣٥ ٢٧٣٦ ٢٧٣٧ ٢٧٣٨ ٢٧٣٩ ٢٧٤٠ ٢٧٤١ ٢٧٤٢
٢٧٤٣ ٢٧٤٤ ٢٧٤٥ ٢٧٤٦ ٢٧٤٧ ٢٧٤٨ ٢٧٤٩ ٢٧٥٠]

النور الوضاح ، في المواويل الملاح — نظم الأديب
مصطفى إبراهيم هاجج . كتاب يصور على أحوال زبيلة ، في مولد
النبي عليه الصلاة والسلام ، وحل قصة سيدنا إبراهيم الخليل مع
الفرزدق بن كتمان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا
وأخوته ، وقصة سيدنا موسى عليه السلام ، وحل بعض مواريل .
طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضيء في الظلام — تأليف الكاتب الرعي الثمير
الكوتش ليدون توسعى ، المجلد في سنة ١٨٢٨ م ، في بلدة
إزيانا بوليانا ، انقضى في اليوم العشرين من شهر نوفمبر
سنة ١٩١٠ م ، قلها عن اللغة الألمانية الأديب صام الدين

ابن المرحوم حفيظ بك ناصف . رواية أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدراما ، حدثت
بعض وقائعها في إحدى المدن الروسية ، والبعض الآخر
في مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف الطليعة
الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافق
لسنة ١٩٢٦ م ، في أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدمة ،
في تحليل حياة المؤلف ، الغرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥١٥٠ ٥١٥١ ٥١٥٢ ٥١٥٣ ٥١٥٤ ٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ
الموافق لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدمة السابقة . [٥١٧٢]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة . [٥١٧٣ ٥١٧٤]

حرف الهاء

هاثور إله الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين
الانجليز : السير ريدج هاور ، واندرو لاج . قلها الى
اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ،
غرامية ، مصرية ، تناول فيها تاريخ مصر في عهد سيدنا موسى
ونروج الاسرائيليين وما وقع في ذلك الوقت من الحوادث
التاريخية ، مرتبة على فصول ، جزان في مجلدين . طبع
المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعا في جريدة
الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزى وليام جون شكسبير .
رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشفت فيها الانتماء
ستار انثياقة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٥٠٤]

هانيب — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكوز البولونى ،
ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حوزة — أنظر :
السدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

هايدشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشاولس كنجزولى ،
نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر
الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت
حوادثها فوق ادم مصر فى مدينة الاسكندرية فى الشؤون
الدينية والادعوية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد
المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥٦٢٥ و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الألام المجهولة — تأليف الكاتب
الفرنسى الشهير بريدبيرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وصاحها
بالاسم الأول الأديب ربيع افندى حبرى . رواية أدبية ،
أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ،
مرتبة ، على فصول ، بزنان — أنظر : الرواية (١) من
السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهيرة .

الطباء يصد السماء ، أو مذام دى شمبلاى — تأليف
الروائى الفرنسى اسكندر دوما الكبير ، نقلها الى اللغة العربية
نجيب افندى مرصص اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ،
قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين
وطائفة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير ، المخطو فى اليوم الثالث والعشرين من

شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الانجليزية
الأديب عمر جريد الزبزاندى . رواية أدبية ، تاريخية ،
أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على
منظر . طبع مطبعة المتقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها
مقدمة للعرب ، فى مسرح الدرام فى إنجلترا فى العهد اليزابى ،
يقلم : ت . كازرايت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ،
وفى تمهيد لها ، يقلم : ك . دابن . وفى اختصار هذه الرواية ،
وفى منظرها فى لندن وستستر ، وكبوتن . وفى حوادثها
حسب تأويلها الحقيق ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها
اجمالا . . وفى أسفل صفحاتها تخيمات لما فيها من المعنى ،
يقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة . [٤٩١٩ و ٥٠٠١ و ٥٠٠٢]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان :
أحمد محمد المقاد افندى ، وأحمد عثمان القزبى افندى . رواية
أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول
مشتملة على منظر . وهى مقرررة على طلبة شهادة البكالوريا .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة
فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالمسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقدم — تأليف الشاعر الانجليزى
وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ
يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى باليدى بالقاهرة .
وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا . وتب
على قسمين وحافظ فى ترجمتها على . مائتا الأصلية ، وأورد فيها
ما هو مختلف من المعاني الأصلية المرادة محصورا بين أقواس
اتصافا للقائمة . بزنان فى مجلدين ، طبع المطبعة المرسية
بالقاهرة وفى أولها كلمة . العرب ، وأبطال هذه الرواية .
[٥٠٠٣]

المهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف
الأديب رشيد بن خليل الشيل البياض . رواية أدبية الخزى ،
غرامية الموضيع . طبع ، مطبعة الاهرام بالاسكندرية
سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

المهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب
محمد محمد الصيرفى ائدى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية ،
اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم
بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للولف وتهجد
فى موضوعها . وإليها جملة تفريزات طليا بجملة من الأدباء .
[٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٤٦٥٣]

المهوى والوفاء — تأليف الكتابة الأدبية زينب فواز . رواية
أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية مظنة
للأحباب الشرقية محفوفة بأسرار الغلاف ، مرتبة على أربعة
فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم
السادس من دبر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الخامسة
بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ ، يليها جملة تفريزات من النظم
لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملولك — نقلها عن المطبعة الجديدة ، الأديب ميثا أئدى
راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرغوا
الأول ملك فرنسا ابن شارل دوديان ، مع فتاة فاية فى الحسن
والجمال ودماء الأخلاق (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة
(مريخون) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عاتقة — تأليف الرمانى الأنجليزى السيد
هيجارد ، وتعرىب : م . ع . رواية غرامية تاريخية تصفية من
أحسن القصص الثرية المحفوفة بالأخطاء والخرافات الصبغية ،
جذبان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت
تياحا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها ، جذبان فى مجلدين . طبع مطبعة مین شمس
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات طليا
باللغة الانجليزية والعربية ، العرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٥٢١١ ٥٢١٢ ٥٢١٣ ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكتابة الألمانية :

ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب
خليل يونس منقو ، مجلة الغنائس المصرية . رواية تاريخية ،
غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته
السادسة كاترين ارفوان بنت فريدياند ملك اسبانيا ساجها
حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ،
مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السودية فى القدس
سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تهجد العرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : م . م . ونقلها
الى اللغة العربية نقولا زرق الله ائدى . أنظر : المحدثين
(١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين
من : سمارات الشعب ، بياض : [٣٨٥٢ و ٣٨٥١]

الحوارى — تأليف الأديب ابراهيم ومضى ائدى . رواية
تلميحية ، عربية ، غرامية ، حزلية ، ذات فصل واحد ،
مرتبة على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨ م ،
ومتلها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولغز أنشدها
الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السعد بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساقية . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوامم القرن العشرين — أنظر : ملكراتوصيفة مصرية .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميثاق غرغور ، كانت موجودا في اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥ م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٥ م .

[٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، هزائية ، على شكل التراجيدة ذات فاعل حربة وعشيق وفير ذلك من القوائد والآداب ، مأخوذة من تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ووزراء حكمتهم وبيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم في وقائعهم واستغالاتهم وعلامهم ومخاتهم وفير ذلك ، مرتبة على ثلاث لرب ، كل لعبة منها مستقلة على صور من الملاعب . طبع يولاى سنة ١٢٨٥ هـ .

[٢٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٥٥ ، ٢٥٨٤]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الزايات الشر .

وأوسطة تعارف — لغة أدبية ، أخلاقية . الروح محمد بك محمد — أنظر : الشيخ بحة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أنقى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن كنية البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة عباسي ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بطبعة يولاى سنة ١٣٠٧ هـ .

[٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب التركي ماركول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصر الله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن حنطة من اكبر المظلات التاريخية السياسية العربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .

[٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . روساو ، وتعرّب الأديب نقولا زرق الله أنقى . أنظر : السدين (١١٢ و ١١٣) من السسة السادسة ، في المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برلى .

[٣٨٥٢ ، ٣٨٥١]

الوحش الوحش الوحش ، أو مسيحية في أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أطولون منشئ مجلة المساحة . رحلة أدبية ، في قالب رواية لطيفة ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م ، في أسفل صفحاتها تعليقات عليها ألّفها .

[٣٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٨٩١ ، ٣٧٠٥]

وردة — استخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايرس أو هيرس الآلاف الذى وفد الى الأنطايا المصرية في سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتنقيب في قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك الهزرق العفى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وطادات المصريين في عهد رمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتداء في تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . بزمان طيبة ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢ م ، بها ترقيم وتقطيع ، وفي أولها مقدمة بقلم الأديب خليل بك مطران .

[٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٨٥]

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسي : م . ر . نقلها الى
اللغة العربية الأديب حافظ أنقى نجيب طراد — أنظر :
جونسون .

وقائع تليالك — تأليف الكاتب الفرنسي المستر نيلون رئيس
أساقفة كيمبراي ، وتعرّب الصلابة الأديب رفاة يك بدوى
رافع الصلابة — أنظر : مواقع الأفلاك ، في وقائع تليالك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسي اسكندر دماس الكبير ،
وتعرّب الأديب نجيب إبراهيم طراد — أنظر : حدائق هنري
الراج ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان :
ديترى قولافندى ، ومحمدافندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ،
تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، يوليوية ، قضائية ، ذات حوادث
هامة ، كل واقعة منها مبنية بمنوان خاص ، وجمعت كتلة لبعض
أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان :
جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أروحية
شيكافو . والثالثة بعنوان : جمعية سفافى السماء ، أروحية
الكويوت . والخامسة بعنوان : المكويوت الأحمر . والسادسة
ب عنوان : الصر الجاهل . والسابعة بعنوان : الجنيات الأربع .
والثامنة بعنوان : قتل حديقة السيدة . والثامنة بعنوان : الحى بعد
الميت . والعاشر بعنوان : الحامات التركية . والثالثة عشرة
ب عنوان : الحرقان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى
السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة
ب عنوان : اختفاء ممثلة . والسابعة عشرة بعنوان : نفوة
الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أروحية
الجواهر . والعشرين بعنوان : العفة المخطوطة .
والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين
ب عنوان : النجسة الساحقة . والثالثة والعشرين بعنوان :
العروس المقتولة ، أروحية الفرنسية . والرابعة والعشرين
ب عنوان : الحامى الجانى ، أروحية الكين . والخامسة والعشرين
ب عنوان : الفتاة المكسيكية .

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقى ، الموجد
الآن سنة ١٣٤٨ هـ الموافق لسنة ١٩٢٩ م . أنظر :
المسدد (١٤) من السنة الأولى ، في المجلد الثالث من :
مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — بقلم القصصى الاميرك هوثنون ، نقلها
الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب مهابى افندى ،
وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات
الشعب . أدبية اجتماعية نفسية ، فيها ثلاث قصص روائية
من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليل صادق منقوش .
المسامرات . الأولى : هبامة العرب . الثانية : مؤثر
الابالة . الثالثة : الخط المقسوم . وفيها ايضا : متغيرات
شعرية أدبية فكاهية ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير
أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، في المجلد الأول
من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ،
برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسوكافندى موتوين ، وتعرّب
الأساقفة نيلون صيدافندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ،
غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ،
الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان :
حورية البان ، والثالث تحت عنوان : أصحاب الملايين .
ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م
جا رفيع رقيق . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيراً — تأليف المرحوم محمد بك تيجور . قصة أدبية
أخلاقية — أنظر : هم عمل .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب كواد سليم —
أنظر : المسدد (٤٤) من السنة الثانية ، في المجلد الثامن
من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف

الكتيب الفرنسى اسكندر دumas الكبير، وتحريره نجيب ابراهيم طراد . أنظر : حداثه هنرى الثانى ملك فرنسا .

ويلات الحرب — أنظر : القانوس السرى .

حرف الياء

ياحسرتى عليك يا زعتر — تأليف الأديب عكرى المحورى . رواية حزينة ، فكاهية ، مضحكة ، وجلها شاب صغير فى سن العشرين يدعى زعتر . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة أبى المولود ، فى سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م . [٢٥٧٣]

اليتم ، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المهنودى . رواية تاريخية ، غرامية ، قصصية ، مصرية ، تجدى حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ ، مرتبة على فصول وعناقه ، وموهبة بكثير من الأشعار الغزلية . المطبعة الأولى مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر : السعد (١٧) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من ، مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥٢٢٨٥١]

البيد الأثيمية — نقلها الى اللغة العربية من روايات الكتائب الفرنسى اسكندر دumas الكبير وامل جابريو ، الأستاذ صالح بك جودت القناضى بالهاكم الألفية سابقا . أنظر : السعد : (٣٢) من السنة الثالثة ، فى المجلد السادس من ، مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥٢٢٨٥١]

يد القاتل ، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير ليون سازى ، وتحريره وديع افندى حريرى . رواية تاريخية ، بروليسية ، قضائية ، ذات حوادث مجيبة ، فى تحقيق البحث من مصرقة الجاني بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة . رتبها على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، فى أرطا مقدمة ، للعرب . [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالساعة . [٣٨٣٢]

يوحنا المنبون وما قاله من الداء الفاشى ، فى الهيمنة الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر : عرائس المروج .

يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكتبة السيد : ل . مولايخ اللسانية ، وتحريره سليم افندى حريرى . رواية تاريخية ، غرامية ، عمرانية ، سياسية ، مرتبة على ستة كتب . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقتين — تأليف الروائى الانجليزى السرديد هاجارد ، وتحريره : م . ع . رواية تاريخية ، غرامية ، حرية ، سياسية ، تتضمن سيرة الملك العظيم يوسف صلاح الدين الايوبي وروبه مع الصليبيين وغير ذلك من الحوادث الغريبة والأحوال المدهشة ، مرتبة على فصول ، جردان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م ، فى أرطا كلمة ومقدمة كلاهما للعرب ، ونشرت تباعا فى جريدة الاحرام . [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى دلم جون شكسبير . رواية اجتماعية ، أخلاقية ، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق م — أنظر : على مسرح التمثيل .

يوم ولا يوم — أنظر : مجموعة الروايات الشعر .

يومية آدم — أنظر : التجوى .

بمجد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية . ويليه الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث . وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التفسير العربى ، فى شهر المحرم

سنة ١٣٤٨ هجرية . محمد عبد الرسول ابراهيم

دَارُ الْكِتَابِ الْمُسْتَعْرِ

الملحق الثاني للجزء الثاني والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثاني للجزء الثاني

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

دعوى الذنب وكناه — تأليف الامام القسوى رضى الدين أبى الفضائل الحسب بن محمد المعروف بالصنفانى . أو الصانعى — آثار : كتاب أسامى الذنب وكناه .

حرف الباء

البستان — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله البستانى الباقى ، وهو معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باختيار أوائل الكلمات . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد . فى مجلد ، طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٨١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالتساقفة . [٦٨٢]

البلغة ، إلى أصول اللغة — تأليف السيد محمد صدقى ابن حسن خان القنوصى البطارى الجورالى الهندى . وتبعا على مقدمة وبابين وخاتمة ، فى وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرها ، وفى ذكر الكتب المؤلفة فى اللغة العربية والقارسة ، وفى بيان إيجاز القرآن الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة فى مجلد طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان — لم يعلم مؤلفه ، أوله بسد البسطة : باب ما جاء فى كلام العرب من أعضاء الانسان الخ . وهو كتاب فى بيان أبعاد الانسان وأجزاءه ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا والأبواب مرتبة على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمعى من نسخة خطية ، تمت كتابتها فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٩٥ هـ ، محفوظة بكتبة لورنجيلى بالماتيا .

[٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس — وهو شرح ، للامام القنوى أبى الفتح السيد محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، الخفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس المحيط ، للامام القنوى محمد الدين بن محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن حمزة القنوزى بآدى . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر حرف الهزة . فى مجلد طبع المطبعة الوهسية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الامام أبى نصر اسماعيل بن حماد المعروف بالجهري القاراني ، الخفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى . رتب على ثمانية وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ٨٨٧ هـ . مخطوطة بالخرائط ، وبها أثر عرق وترجم ، وبها مشايخ متبادات . [٦٥٧]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والخرافية بالأساتذة سابقا . وهو في بيان الألفاظ العربية واللهجية ، في اللغة العربية من اللغات الأخرى ، وفي الألفاظ المترادة والمولدة والعامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ [٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبني على الكسر — الذي ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد القزويني الصغاني تأليفا مستقلا . جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو رباب وشبكات وحداد . وبها سبعة ألفاظ أخرى له مما ين من الرأى على الكسر أيضا مما هو مكرر الفاء والعين نحو مهمام أظنهم مع : الطريقة القزوينية ، من أخبار وادي حنتر موت السبيبة ، بقلم (١٢٧٠ تاريخ) .

حرف العين

العلم الخلفاء ، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوسى البخارى الهربالى الهندى . نسخة في مجلد طبع جبراهة سنة ١٢٩٤ هـ . وبها تفرقات كثيرة ، لكثير من العلماء والأمراء . [٦٨٣]

علم اللغة ، للسيد محمد جعفر الاسترأبادى الجعفرى — أنظر : المدينة الأولى من : مدائن العلوم ، برقم (٤٠٢) معارف عامة) .

حرف الغين

غاية الأحسان ، في خلق الإنساف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى النافى ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ أوله بهد البسلة : الحمد لله الذى خلق الإنسان

التقريب ، في علم القريب — تأليف القاضي نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الحوى المهداني ، المتوفى بآب ختليب الهندية ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ . تأليفه في اليوم الثامن عشر من شهر رجب القدر سنة ٨٠٤ هـ . نسخة جبران في مجلدين ، خطوطه بقلم متاد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفى ، أتمها كتابة في شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ . [٦٧٧]

— نسخة أخرى منها في مجلدين ، خطوطه بقلم متاد بخط محمود عبد الحليف ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٨١٣ هـ قلها من النسخة السابقة على حفرة دار الكتب المصرية . [٦٧٨]

التنبيه ، على غلط الجاهل والتبويه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرضى الحنفى ، المتوفى بآب كال باشا ، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ . نسخة في مجلد ، خطوطه بقلم متاد ، بها أكل أرضة . [٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن حاتم بن مشتم بن حسن ، المتوفى بآب دريد الأندلسى البصرى القزوينى ، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ . رواية أبي يعقوب يوسف بن يعقوب ابن ترواذ التميمى ، عن أبي عمران موسى بن دباح بن موسى ، عن أبي علي الفاي أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف . الموجود منها : الجزء الأول ، يتبقى لى كتراب البيا ، والنون مع سائر الحروف التى تليها في التلاقي الصحيح في مجلد (طبعة أولى) مطبوعة بجلى دائرة المعارف بمجدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . مصححه الملائتان : أبو عبد الله محمد بن يوسف السورى ، والبدري بن الدين الموسوى ، وفي أوله مقدمتان لها . [٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان ، في نظم مشترك القرآن — وهو أرجوزة فيها ورد من ألفاظ القرآن مشتركا ، من نظم الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الأبادى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، طبع جبراهة سنة ١٢٧٦ هـ . [٦٨٦]

ابن أحمد، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، نسخة في مجلد،
طبع ليدن سنة ١٩١٥ م. ومعها فهراس، وباترها مقدمة
بالغة الانجليزية، للشرق الانكليزي المستر شارل ابروس
اشورس. [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة،
تأليف العلامة نورالدين قسمة الله الحسين الجزائري، ريبها
على ارباب، مرتبة على حروف الهجاء. نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم ممتاز بمقتضى محمد بن الحسن الرضى الهداني،
فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال
سنة ١١٤٥ هـ، ياترجم قبيل الأكثر، وبها شها تقييدات،
وبالها قطعة من قصيدة هائية، في الحاسة والرهط —
لم يعلم تأليفها. ومعها ورقة بها بعض احاديث نبوية. [٦٩٤]

فصول لغوية في مواضيع مختلفة — مقسومة من كتاب
الكشكول، العلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد
العاملي. أولها : فصل في اشياء غريبة اسمائها باختلاف
اصولها الخ، واكثرها : فصل في ذكر الفاظ متعددة تختلف
معانيها باختلاف حركاتها. نسخة ضمن مجموعة في مجلد،
مخطوطة بقلم نسخ. [٦٩٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب القوي السيد كرامت حسين
الكتروبي. صدره بمقدمة في بيان حديث المصادر الأصلية
من اللسان العربي بحكاية الأصوات، ورتبه على ترتيب المصادر
باحتيا ووردها في هذه المقدمة، ولم يراع ترتيبها على حروف
الهجاء. نسخة في ثلاثة مجلدات، طبع مديرة لكتروبي الهد
سنة ١٩١٥ م، في أول كل مجلد فهرس بالمراد. [٦٩٥]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام القوي أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري المعروف بالثعالبي،
المترقى سنة ٤٥٩ هـ. ألفه لأبي الفضل عبد الله بن أحمد
الميكال، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول. نسخة

واللسان الخ. وهو كتاب، في أسماء الانسان وأسماء أحيائه
وأجزائه وصفاته هذه الأجزاء، مرتب على أبواب، تشتمل على
فصول، وكل باب منها في عضو خاص. صدر هذه الأبواب
بالأسماء، واختتمها بالصفات، واعتمد في تأليفه على كتب كثيرة
في اللغة. نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة
خطية، كتبها مسلم الأزهري لسيده الشيخ أحمد الحل، فرغ
من كتابتها في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٠٠٨ هـ، محفوظة
بمكتبة لومجنس بألمانيا. [٦٨٩]

— نسخة أخرى منها في مجلد، مأخوذة بالتصوير الشمسي من
نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن. [٦٩٠]

غريب اللغة « كما هو مكتوب على ظاهر الورقة
الأولى منه » — لم يعلم مؤلفه، ويطلب على الفتن ان
مؤلفه من علماء القرن السابع، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين
محمد بن عبد الرحمن السقاري، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ، فأنس
من أمه الخطبة فقط، أول الموجود منه : باب ما جاء من
الغريب في خلق الانسان الخ. رتب مؤلفه على عشرة أبواب رواية
باب، تشتمل على فصول، وتقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب
لقارابي، وفقه الفسفة الثعالبي، وتكلم فيه على الأسماء فقط
كما فعل بن سيدة في المخصص، والثعالبي في فقه اللغة، وتناول
فيه ما جاء من الغريب في مواضيع شتى، خلق الانسان،
والنقل والذكاء، والعلم والحلم، والقصاصة والبيان، والفضائل
والزائل، والإمارة والخلافة، وأسماء القوة والضعف،
وغير ذلك ما هو كثير. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز
تتضمن الخطبة، جاء في آخرها بمقتضى يخالف عنها ما قصه :
تمام لمائة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذي القعدة
الحرام سنة ١١٢٩ هـ بمجزة النبي صلى الله عليه وسلم ...
بها شها تقييدات بالغة الفارسية. [٦٧٢]

حرف الفاء

الفاهر — تأليف العلامة القوي أبي طالب الفضل بن سلة
ابن ماسم بن أبي طالب النحوي الكوفي. رواية أحمد بن حيداه

في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت ، سنة ١٨٨٥ م ، اختصره وعلقه أحد الآباء اليسوعيين (عله الأب لويس شيخو اليسوعي) مدرس اليان في كلية القديس يوسف ، وأضاف إليه في آخره تراجم من أسست إليهم من القوانين ، مرتبة على الحروف ، وضم إليه فصولا نقلها عن ابن الأجداني صاحب كفاية المتحفظ في الفقه ، وعن كتاب الجرائيم ، لعبد الله بن مسلم ، وألحق بأولها ترجمة المؤلف ، ووضع له فهرسين ، الأول منها في موضوعه ، والثاني لقررداته ، كلاهما مرتب على الحروف . وفي أسفل صفحاته تقديرات له . [٦٤٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة . [٦٩١]

الفوائد اللغوية المختصة من تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عمرو بن أحمد البهجي ، اختصره من كتابه : تقويم اللغة العامية الفاشية في الديار المصرية ، ورتبه على جهات أول ، في الكلمة المستعملة والمراد منها ، وكتبها ، وأصلها . الموجود منه الجزء الأول في مجلد ، طبع مطبعة برسي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦٥٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها . في مجلد ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقاموس الوسيط ، الجامع لما ذهب من كلام العرب شامطيط — تأليف الامام القسري محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القيرواني زابدي الشيمازي ، المتوفى بزبد في ليلة الثلاثاء العشرين من

شهر ربيع الأول سنة ٨١٧ هـ . رتبه على الحروف الهجائية على طريقة المشاركة باعتبار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهري في تاج اللغة وصحاح العربية . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهي إلى آخر فصل الجيم من باب الزاء . في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، في أوله شرح يتعلق بدياجة الكتاب ثم فوائد في معرفة اصطلاحاته ، كلاما لعلامة المرحوم الشيخ نصر أبي الوفاء المحوريني ، وبهاشيه فقرات له أيضا ، وبند من القول المأثور في تحرير القاموس ، لعبد الدين القزافي . [٦٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه . في أربعة مجلدات ، « طبعة ثالثة » مطبعة بولاق من سنة ١٣٠١ هـ ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ ، مضبوطة بالحركات ، وفي أولها : شرح الفياجة ، والفوائد الساتين ، وبهاشيه التقادير والنسب على الوجه المبين في النسخ السابقة . [٦٦٨]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، مخطوطة بقلم ممتاز بخط أحمد ابن آدم بن عبد العزيز ، فرغ من كتابتها في عصر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ ، بمدرسة بالمدايد الأحمر ، وعلها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسيني البني ، بتاريخ ذي القعدة سنة ١١٤٩ هـ ، وفي أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية ، وعلها أيضا خط المحدث للعلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني البني ، تليد الشيخ محمد الأمير المتقدم . [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامي الذهب وكلاه — تأليف الامام القسري رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي العدوي

حرف اللام

لف القهاط، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب
والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف السلامة
أبي الطيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن علي القنوجي
الحسين البزازي البو يالي الهندي . في مجلد ، طبع بجرمدينه
يوريال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ ، بها مشا تعليقات من القاموس
وغيره ، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللة من القروق — انطقها أحد تلاميذ الأمام أبي حلال
الحسن بن علي بن عبد الله بن سهل ، المعروف بالسري ،
المترق سنة ٣٩٥ هـ ، من كتاب : القروق القوية .
ورضعها على طريقة السؤال والجواب . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]
— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٦ ٦٦٧ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٩٢ ٦٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة في مجلد خطوطه بقلم متاد ،
بها مشا تقييدات . [٦٨٤ جامع]

حرف الميم

المبتكر ، في بيان ما يتعلق باللوئث والمذكر — تأليف
الأديب القوي أبي الحسن السيد ذي الفقار أحمد النوري من
هذا القرن الثالث عشر الهجري . زبسه على مقدمة وفضل ،
في بيان ما يتعلق بالمذكر واللوئث في كلام العرب وترجم وشعرهم ،
فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع بالهند سنة ١٢٩٧ هـ .
بها مشا تقييدات . [٦٦٩]

المثلاث النورية — نظم القس جبريل بن فرحات الزاهب
الحلي الماروني . جعلها على مثال مثلاث لطرب . نسخة

العري المصروف بالصافاني ، المترق حة ٦٥٠ هـ —
أظهر مع : مقامه الحارثي ، بقلم (٧٩٧) من فخرس آداب
اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام القوي أبي الفضائل الحسن
ابن محمد ، المعروف بالصافاني المتقدم . نسخة في مجلد طبع
مطبعة العرب بتموس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الأمام أبي الحسن
علي بن حزة بن عبد الله بن حبان ، المعروف بالكسائي إمام
الكوفيين في النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين ،
المترق بالري سنة ١٨٢ هـ ، أو سنة ١٨٣ هـ ، على اختلاف
في ذلك . أمه : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام ما وضعه على
ابن حزة الكسائي الرشيد هرون الخ . ضمن مجموعة ، طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، مصمها ووضع لها
مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبد العزيز الجيني الأثري الهندي
الرازيكوتي . [٦٨٦ جامع]

— لسفطان أنريان منه كالسابقة . [٦٨٧ جامع ٦٨٨ جامع]

كتاب المذكر واللوئث — تأليف الأمام أبي ذكر يحيى
بن زياد ، المعروف بالقراء النحوي ، المترق سنة ٢٠٧ هـ .
ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٣٤٥ هـ .
مصمها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزا عليها ، العلامة
مصطفى أحمد الزرقا الحلبي . [٦٧٦]

كفاية المصنف ، ونهاية المتلطف — وحرر عنصر ، لأبي إسحاق
إبراهيم بن إسحاق بن أحمد بن عبد الله الطريفي ، المعروف
بابن الأجداني . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة العلمية في حلب
سنة ١٣٤٥ هـ ، مصمها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا
الحلي المتقدم ، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجزا عليها .
[٦٧٦]

الأستاذ محمود خاطر بك ، ورد إلى كل مادة مشتقاتها ، وحذف بعض الزوائد منها . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية ، الفاشية في الديار المصرية —
كلهما للأستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البونجي — أنظر :
القوائد القوية المختبسة من تقويم اللغة العامية .

مختصر الوجوه في اللغة ، للعلامة اصحاق بن محمد
الآسي — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف
الخوارزمي . رتبته على حروف المعجم . ضمن مجموعة في مجلد
طبع المطبعة العلمية بمجلد سنة ١٣٤٥ هـ . مصحها ووضع بأسفل
صفحاتها شرحا جزئيا عليها ، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبي .
[٦٦٦]

المختصص — تأليف الإمام أبي الحسن علي ابن اسماعيل النحوي
القنوي الأندلسي ، المعروف بابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .
نسخة سبعة عشر جزءا ، في أحد عشر مجلدا (طبعة أولى) مطبوعة
بولاق من سنة ١٣١٧ هـ ، إلى سنة ١٣٢١ هـ . [٦٧١]

المعجم في بقية الأشياء — تأليف الأمام أبي حلال الحسن
ابن عبد الله بن سهل ، المعروف بالمسكوي القنوي — أنظره
في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٢٢ ش]

معار اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي ،
من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أوله : الحمد لله الذي
أسقط لغة العرب بلبها أروع اللغات وأعلامها الخ . ورتبه
على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات ، ورتبه على مقدمة
ومثانية عشر بابا وخاتمة . نسخة جزآن في مجلدين . مخطوطة
بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف ، فرغ من كتابه الجزء الأول

في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، مضبوطة بالحركات بخط القس
يوسف عواد الماروني ، فرغ من كتابتها في سنة ١٨٦٤ م .
[٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير ،
الشهر بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد بخطوط مختلفة ، بها تحطيم وترقيم .
[٧٠٩ مجاميع]

واقطر : نظم مخطات قطرب .

مثلث الدررني — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد ،
المعروف بالدررني الشافعي ، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم متاد . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للدررني المحدث . ضمن المجموعة المخطوطة .
[٥٠١ مجاميع]

مثنى المثنى — وهو العلامة القنوي شيخ الحرمين محمد بن
بدر الدين ، المعروف بالمثنى ، كان موجودا في سنة ١٢٨٢ هـ .
ضمنه ذكر المثنى من كلام العرب ، وهو الكتابان اللذان اتفقتا
مادة واختلفا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات
أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص ، ورتبه على أبواب ورتب
كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أرقامها . فرغ من
تأليفها وكتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١٢٨٢ هـ تجاه البيت الحرام . نسخة في مجلد مخطوطة ،
بقلم متاد ، بخط المؤلف . [٦٩٢]

مجالس أبي مسلم أحمد بن علي الكاتب (كاتب بن حنابلة)
أنظره في فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٧٧ ش] .

مختار الصباح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر الرازي ، من علماء القرن الثامن . ورتبه على
الحروف باعتبار الحرف الأول والثاني كترتيب المصباح ،

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يسل جامها . أولاً : شاء ، الظاهر أن الشيء بمعنى المشاء أى المقصود الخ . الطلعا مؤقفا من : غنارالصالح الجوهرى ، وتجاب الأساس ، ركز اللغة ، وغين ذلك . أظفها مع : الشقائق النمانية في طباء الدولة النمانية ، (رقم ٢٢٥٤) من فهرس للتاريخ .

المنتخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبى حلال السكري . أنظر : اللغة من الفروق .

منظومة ، في الأسماء المؤنثة المصاحبة — نظم العلامة جمال الدين أبى عمرو بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة خطوط بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلد خطوط بقلم معاد ، على هامشها وبين سطورها تنبيذات كثيرة . ويبا تقطيع وتوثيق . [٧١٢ جامع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، في التمييز بين معانى الكلمات — لم يسل جامها ، وهي مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصل الأخير منها في الوترات المصاحبة التي نظمها الأمام ابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، بخطوط بخطوط مختلفة . [٦٩٩ جامع]

نظم مثلثات قطرب — لم يسل ناظمها . أنظره مع : طرط الأصباح ، في سررة الأنساب ، بقلم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

في العشر الأوسط من فهرذى القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثاني في مصر يوم الثلاثاء . الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العناوانات بالمداد الأزرق ، وبها ترقيم في بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقالة (كلا) وما جاء منها في كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام الفوى أبى الحسن أبى فارس ابن زكرا بن محمد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرزنى الشافى ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، بين فيها خلاف أهل المسلم في مواقع لفظ كلا التي وردت في القرآن الكريم ، وبها على أبواب . ضمن مجموعة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، مصحها وعلق عليها فقررات العلامة عبد العزيز الميمنى الرابكونى الأثرى الهندى . [٦٨٦ جامع]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[٦٨٧ جامع و٦٨٨ جامع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكرا بن محمد بن حبيب النوى ، المعروف بابن فارس الرزنى الشافى ، لم يسل ، المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، بالى . أوله : قال أحد أقول وبالله التوفيق إن لغة العرب مقاييس مصيبة الخ . صدر كل فصل من أصله الذى يتفرع من مساهله ، واعتمد المؤلف في استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين ، فخر بن أحمد الفراهيدى ، وكتاب غريب الحديث ، والغريب المصنف ، لأبى عبد القاسم بن سلام ، وكتاب إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجوهرة ، لابن دريد الأزدي ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب في اللغة ، وما بعدها محمول عليها في استنباطه ، وروى على كتب مرتبة على حروف الهجاء ، كما فعل الإخضرى في أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبة باعتبار الحروف الأول والثانى وأرالثالث وما يشتملها . نسخة في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمس من نسخة خطية محفوظة بالدرسة المروية بالبلاد الفارسية . [٦٥١]

أن وضع المفردات ليس لأفادة سيما أنها لاستزادها الدور الخ.
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد .
[٧٢٢ جامع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — قولى ضد الدين
عبد الرحمن الأبي . تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد
ابن عريشاه الاسفرايى ، المخطوطة بسمبرند سنة ٩٥١ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ جامع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف
المولى علاء الدين على بن محمد القوجى ، المخطوطة بالقسطنطينية
سنة ٨٧٩ هـ . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم معناد ، تحت
كتابة في رقت الضمى من يوم الجمعة في البشر الاكمل في شهر
جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ هـ . بها مشا تقييدات ، وبها تزييع .
[٤٧]

٣ - علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة في التصريف — لم يعلم مؤلفها ، نسخة ضمن
مجموعة في مجلد ، (طبعة سادسة) بالطبعة الرحانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، وذكر تحت كل مثال ، منها شرحه باللغة العربية
والتركية . و عليها ، بجملة بناء الأفعال والأقسام الشرة .
[٣٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧]

واقطر : شرح الأمثلة المختلفة .

نسخة الإحكام ، في مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ
عبد الحادى نجا الأيادى ، المخطوطة سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع جبر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٨٦]

نيل الأرب ، في مثلثات العرب — وهي مخطوطة ، للعلامة
الشيخ حسن بن على فويد الخليلي (نسبة إلى مدينة الخليل
عليه السلام) . المخطوطة في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . فيها
ما ورد في الفقه من الكلمات التي تكون مثلثات في الشكل .
ورتيبها على مقدمة وأرباب وخاتمة ، وعلد أبياتها : عشرة
آيات ومائتان وألفا بيت ، أعنها ظا في سنة ١٣٦٠ هـ . طبع
مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ . بأولها ترجمة
النظم ، وبها مشا تقريبات . [٦٦٣]

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع ، في شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى
عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأبي . تأليف
السيد محمد بن سعيد بن يحيى الدين الحسى الجزائى ، من علماء
أواخر القرن الثالث عشر الهجرى . ألقه في سنة ١٣٦٨ هـ .
نسخة في مجلد ، طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ .
بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٤٤]

— نسختان أتريان منها كالسابقة . [٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة في وضع المفردات في الأصل — تأليف العلامة
على بن محمد القوجى بالخبري سنة ٨٧٩ هـ . أولها : المشهور

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى الخولى ملا عبد الله الدقزى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقديرات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : مثلث الإخوان ، للشيخ صالح البخارى السيامى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة من الدين أبى الفضال ابراهيم بن عبد الوهاب بن حماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف بالزنجاني ، المخرى بعد سنة ٦٥٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقديرات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس بهامشها التقديرات المتقدمة . [٣٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى التلايىنى أستاذ آداب اللغة العربية بالدرسة السلطانية فى بيروت . وهى الحلقة الرابعة من الدروس العربية للوفد . الموجود منها

الجزء الأول ، مرتب على ثلاث مقدمات وثلاثة كتب . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٥]

— الجزء الأول من نسختين آخرين منها كالسابقة .

[٣٥٧ و ٣٥٦]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النصر ، وانظر : الدروس العربية بفهرس النصر أيضا .

حرف الحاء

حل المقصود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للاملاء أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ طيوس المالكي ، حل نظم المقصود فى الصرف ، للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطبطبائى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها نظم المقصود المقدم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر فى أصول اللغة والتصريف — وهو كتاب يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعال وما يمرض لها من الأحوال وأسباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العربانية والسرانية . تأليف الأستاذ جبري موسط ، رتبته حل مقدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محمد بن الحسين الخياط

افندي ، وضعا في علم الصرف والنحو لتعليم الناس .
ويجملها حل قسمين . الموجود منها : القسم الثاني في علم الصرف .
في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣٧٧]

— القسم الثاني من ضمن نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسالة في رسم الخط — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السويطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ —
أنظر : التحفة البلية والعارضة الشمية ، في نفوس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافعية — تأليف الأمام أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر ،

المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . نسخة
ضمن مجموعة في مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تفهيمات عليها . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها وبين سطورها
تفهيمات كثيرة . وبها فائدة من أول : الرائضة المعروفة
بالخروجية التي نقلها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن
محمد الأنصاري أنطوخس ، المعروف بابي الجيش المغربي .

[٣٨٢]

وانظر : شرح الشافية .

شذنا العرف ، في فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ

أحمد الحلبي ، من طباء الأزهر الشريف . رتبته على مقدمة
رواين وخاتمة . نسخة في مجلد ، (طبعة رابطة) بالمطبعة الأميرية
ببغداد سنة ١٣٢٩ هـ ، عليها جملة تخرنجات . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٧٥ و ٣٧٦]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقرآن لم يعلم مؤلفه .

نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد بنظر
خطفة .

[٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده .

أنظره بهامش : فتح الأفعال وحل الاشكال ، بشرح
لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبي الفضائل إبراهيم

الزنجاني — تأليف السلامة سعد الدين مسود بن عمر

الفتازاني ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . في مجلد طبع مطبعة عيسى

البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى

المتقدم . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف السلامة

مفرج بن أبي الحسن بن مفرج الأبري . أوله : الحمد لله

الذي طلب طلب المؤمنين الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد

مخطوطة بقلم متاد بنظر محمد بن علي بن شكر الله ، أمها

كتابة في غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ . [٣٥٤]

شرح لامية الأشكال ، للإمام جمال الدين محمد ابن مالك — تأليف جمال الدين محمد بن عمر ، المعروف ببرق — انظر : فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشتقاق — السيد محمد الاستاذي الجفري — انظر : الحديقة الثانية من : مدائن الصلوة ، برقم (٤٠٣) ، معارف حامة .

حرف الفاء

فتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال — وهو الشرح الكبير ، العلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحسري الحفري الثاني ، المعروف ببرق ، حل لامية الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، (طبعة أدلى) مطبعة التقدم الوطنية بتونس سنة ١٩٣٩ هـ . ينامشها : شرح بن الطاهر ، حل هذه اللامية . [٢٩١]

فك التقليد ، في علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر ضوط ، وبولس انثولي . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف . نسخة في مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببورت سنة ١٩٠٨ م . [٢٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي الشافعي . ضمن مجموعة ، طبعة أدلى مطبعة التقدم بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٩١]

وانظر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأفعال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبرق .

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح باقرول لم يعلم مؤلفه . أوله : أحد الله حل جزيل نعمائه السابقة الخ . نسخة في مجلد بخطوط بقلم متاد بخط يحيى بن محمد بن أحد ابن يحيى ، فرغ من كتابتها بإستانة في اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، يا ترقيع . [٢٦٨]

شرح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستاذي النحوي ، الثبير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . نسخة في مجلد طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٢٦٩]

— نسختان أثريان منها كالمسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، خطوط بقلم متاد ، بخط محمد بن سليمان البهراني ، يا تقطيع وتلوين ، ويامشها تقييدات كثيرة ، ويبلغ على الظن أنها من خطوط القرن السابع الحسري . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن ابن محمد بن حسين القسي التيايوري ، المعروف بنظام الأخرج . أوله : أحدك اللهم على أن وقتني صرف رمان الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة في الجزء الثاني من الفهرس مع نسخ : شرح الشافية ، للنضر الزدي ، لاقفاهما في الخطبة ولكن برأبجتهما حل ببعضهما ظهر أن شرح النضر الزدي أطول من النسخة التي بأيدينا وذلك فصلناهما عنه ووضناها في هذا المجلد) . نسخة في مجلد ، خطوط بقلم متاد ، تمت كتابة في أرباط شهر ربيع الآخر سنة ٩٧١ هـ ، ينامشها : تقييدات . [٢٤١]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، خطوط بقلم متاد ، بخط عبد الرضا آل حسن آل حل آل محمد آل حل آل ناصر الحظي الربيعي ، أمتها كتابة في اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٧ هـ ، ينامشها تقييدات ، والورقة الأولى والثانية منها بخط جديد . [٢٨٣]

لمعة الاشراف، في أمثلة الاشتقاق — وهي أرسوزة،
في علم الاشتقاق، للإمام الحافظ قاضي القضاة تقي الدين
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام، المعروف بالسبك
الشافعي، المتوفى في شهر جادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ . أولها :
يقول راجى الله ذى الألفاظ * حقا علي بن عبد الكافي .
خطوطة بقلم مناد . أنظر : ترجمة السبك في فهرس التاريخ،
برلم : [١٦٣٤]

حرف الميم

جمل البناء (كتاب بناء الأفعال للعلامة الدقزى)
والأقسام العشرة — لم يلم باسمه . أوله : المبرد،
وهو ما يجردها من غير الزيادة الخ . أنظره مع : الأسمدة
المختلفة، برقى : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السامى
ابن الحاج عبد العظيم، في علم بناء الأفعال، في الصرف
للعلامة الدقزى، فرغ من تأليفه وتجاوب في سنة ١٣١٠ هـ .
نسخة في مجلد، خطوطة بقلم مناد بخط الخواف في سنة ١٣١٠ هـ
بها تلويح . [٣٨٧]

صراح الأرواح — تأليف العلامة الإمام أحمد بن علي بن
مسعود . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى
الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يامشها بعض تقييدات عليها .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد، خطوطة بقلم مناد بخط اسماعيل
ابن أميل الكره اصفهانى، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الثامن من شهر ردى القعدة سنة ١٠٩١ هـ . بها تخطيع وترقيم،
ريامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، خطوطة بقلم مناد، يامشها تقييدات .
[٣٨٠]

المقصود — المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضى الله
عنه . نسخة ضمن مجموعة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : حل المقود، من نظم المقصود .

حرف النون

النخبة الراشدة، في الأفعال العربية — تأليف العلامة
الفاضل إدريس بك راجى . رجا علي مقدمة ومسين، ورتب
القسم الأول منها علي أجزاء . والثاني في حروف المعجم .
في مجلد، طبع جهر بالقاهرة . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧]

نزهة الطرف، في علم الصرف — تأليف العلامة أبي الفضل
أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابورى المعروف بالميدانى، المتوفى
سنة ٥١٨ هـ . أوله : أحمد الله علي بزيلى آلائه الخ . بعضها
علي ترتيب المصادر المتداولة . ورتبها علي عشرة أبواب .
نسخة في مجلد، خطوطة بقلم مناد، تمت كتابة في فترة شهر
ربيع سنة ١٠٩١ هـ . يامشها بعض تقييدات . [٣٨١]

حرف الهاء

هداية القلم، الى محبة الكلم — تأليف الشيخ إبراهيم
عبد المطلب . وهي رسالة في رسم الحزمة والألف الهينة .
والكلمات التي اصطلح علماء الاملاء علي كتابتها . (طبعة أول)
بمطبعة الخدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩]

٤ - علم النحو

حرف الألف

الاجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى ،
المعروف بابن آبروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نستختان اثران منها كالتأليف . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية —
انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، السيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين
محمود شريف ، وضماهما لطلاب السنة الرابعة من المدارس
الثانوية وضماهما اعراب أمثلة وتوازن الجزء الثالث من :
الدروس النحوية ، نسخة فى مجلده ، طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أدرع نسخ أخرى منها كالتأليف .

[١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألفاظ النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود —
انظر : حل الألفاظ .

أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك ، المشهور بالتوضيح —
وهو شرح ، للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف
ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من
علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة
جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلده ، مطبوعة
بمطبع متاع بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف

بالطارش شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ،
على هامشها تنقيحات كثيرة بخطه ، ويكتب عليها بخطه أيضا
ما يفيد أنه نقل هذا الكتاب على شيخه العلامة للشيخ عبد الله
سويدان الحلبي فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المروية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك —
تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى
الثانى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح
أقبة ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفضل التفضيل بالامم
الظاهر — وهو رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن
عل الجلال . أولها : أحد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة
ضمن مجموعة فى مجلده ، مطبوعة بخطوط ضخمة .
[٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح
لقاضى نور الدين أبي التاء محمود بن أحمد بن محمد الحوى
المسندى القيروى ، المعروف بابن خطيب الدعشة ، المتوفى
سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد
ابن مالك الطائى البجليانى الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى .
فى مجلده مطبوع بقلم متاع ، تم كتابته سنة ٨١٧ هـ .
[١٧١٨]

الترتيب الجليل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح
لم يسم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة
سعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى . أنظره فى فهرس البلاغة
رقم [٤٠٦]

التسريح بمضمون التوضيح — وهو شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، حل أروض المسالك إلى ألفية بن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بأبن هشام الأنصاري. نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، يهاشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين الطيبي المحصى حل هذا الشرح.

[١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة

[١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبيد، وهو تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسة. في مجلد، (طبعة أدل) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.

[١٦١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[١٦١٧]

تطبيق القواعد، حل شرح العوامل — وهو شرح العلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشير بزني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، العوامل الجديدة، لولي محمد بن يونس، الشير بير كل، انحصرو من أضرابه المطول على هذه العوامل. نسخة في مجلد، بخطوط بقلم مستاد، تمت كتابته في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، يهاشها تحقيقات طيما، ومجدولة بالمقادير الأخر.

[١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الإعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاني الأزهري. نسخة في مجلد، بخطوط بقلم تليق، بها تزيين وتطعيم وتلوين. ويهاشها تحقيقات.

[١٦١٨]

التوضيح، حل ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصاري النحوي — أنظر: أروض المسالك، إلى ألفية ابن مالك.

تسريح النوامل، في شرح العوامل — وهو شرح الشيخ أحمد القطاوي، حل عوامل الجرجاني. أنظر: تسهيل نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني.

تسهيل نيل الأمان، في شرح عوامل الجرجاني — ويسى: تسريح النوامل، في شرح العوامل. وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطاوي، حل عوامل المائة، لإمام عبد القاهر الجرجاني. نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تحقيقات طيما.

[١٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٦١٢ و ١٦١٣]

تسوير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المراحب الحنبل الشريف. نسخة في مجلد، بخطوط بقلم نسخ بخط حل بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أرسلها مجدول بالذهب وباليها مجدول بالهداد الأحمر، بها تطعيم في بعض أروافها وتلوين.

[١٧٠٦]

تسويق الخللان، حل شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم البازاني السافطوي، حل شرح السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الآجرومية لابن أكرم الصنهاج. نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، يهاشها الشرح المتقدم.

[١٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[١٦٥٦ و ١٦٥٧]

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الفلايحي .
الموجود منه : الجزء الثاني ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية
لؤلؤ . وهو يتضمن كتاب الأعراب الثلاثة . في مجلد ،
(طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[١٧٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأبقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه في نفوس الصرف .
وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القم .

الجوهرية الفهمية ، في الدروس الصورية ، لتلاميذ
المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمي عبد الله ،
وهو يشتمل على قواعد وقادير ونماذج في الأعراب والاشتاء .
في مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على
ألفية والده — انظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبي النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ،
على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الأجرية لابن آبرهم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بهاشيا الشرح المختصم . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالأبقة .

[١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٢ هـ ، بهاشيا الشرح المختصم . [١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالأبقة .

[١٧٢٩]

حاشية الجوزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله
الحسيني ، المعروف بالجوزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب
المسي ، القوائد الضمانية ، قول عبد الرحمن ابن أحمد ،
الشعر بإبلى . نسخة في مجلد ، مخطوطة بقلم تليق ، تمت
تجانب في يوم الاثنين التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦ هـ ،
بهاشيا بعض تنبيذات . [١٧٣٤]

حاشية الجيلاني — وهو العلامة دفع الدين بن محمد دفع ،
المعروف بالجيلاني ، على شرح جلال الدين السهول المسمى
الجهة المرضية ، في شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة في مجلد ،
مخطوطة بقلم حنا ، بخط محمد حسين بن حاجي محمد على ،
الشعر بقداني ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني من شهر
ذي القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٧٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف

بالخضرى الدماطى الشافى ، على شرح ابن حنبل ، على ألفية
مالك . نسخة جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، بهاشيا الشرح المختصم . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧٧٧ و ١٧٧٦]

— نسخة أخرى منها جزآن في مجلدين ، طبع مطبعة محمد على صبيح
بالقاهرة . [١٧٨٣]

— نسخة أخرى منها كالأبقة . [١٧٨٤ و ١٧٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بإمضاء الشيخ المتقدم ، وتقريرات الانباي أيضا . [١٦٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن مسلم السماراني السفاطوني — على شرح السيد أحمد بن زيني دحلان ، على الأبروية — أنظر : تشويق الخلدان ، على شرح الأبروية ، للسيد محمد بن زيني دحلان .

حاشية الشيخ يسين — وهو العلامة الشيخ يسين بن زين الدين ابن أبي بكر بن محمد بن طليم الحصى الشافعي ، الشهير بالطيسي ، على الشرح المسمى : التصريح بمضون التوضيح ، للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، على أروض المسالك على آفة ابن مالك ، المشهور بالتوضيح ، لابن هشام الأصمري — أنظرها بإمضاء : التصريح بمضون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله حدا لاحد له الخ . مخطوطة بقلم متاد ، بخط الشيخ أحمد بن الشيخ عوده القباطي الثاني . يليها كتاب إرشاد المالك في الوضوء والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التيمي القباطي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألفاظ — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعي ، وهو حل لبعض الآيات التي كانت العلماء قد بدأوا يفترون بها في الأعراب . في مجده ، مخطوط بقلم متاد ، تم كتابته في يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧ هـ . [١٦١٢]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلاني ، على شرح جلال الدين السيوطي ، على الألفية ، لابن مالك — أنظر : حاشية الجيلاني .

حاشية الشيخ زكريا الانصاري شيخ الاسلام أبي يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك ، على أغنية والده . أنظر : الدرر المنية على الألفية .

حاشية العشماوي — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف بالشمساري ، على الأبروية لابن أكرم . نسخة في مجده ، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بإمضاء الأبروية المتقدمة ، والفصول الفكرية في النحو ، لعبد الله باشا فكري ، مفصلاً بينهما بمعدل . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المرحوم عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن حريشاه الأسفرائي ، المعروف بالعصام ، على القوائد الضمانية ، لقول عبد الرحمن الجاني ، على الكافية لابن الحاجب . نسخة في مجده ، مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني ، سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية البطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد ، المعروف بالبطار الشافعي المصري شيخ الجامع الأزهر سابقاً ، على شرح الأزهري ، كلاماً للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري المرحوم الشافعي . نسخة في مجده طبع المطبعة الأزهريّة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بإمضاء الشيخ المتقدم ، وبعض تقريرات ، للعلامة الانباي . [١٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

محمد بن مالك الطائي . نسخة في مجلد غطوة بقلم مناد
بنض اسماعيل بن أحد ، فرغ من كتابها سنة ١١٤٦ هـ .
[١٧٧٤]

الدرة اليتيمة — وهي منظومة في النحو ، للشيخ سعيد بن سعد
ابن بيهان الحضري . أظفها بياض : فرائد النور الروسية
شرح الدرّة اليتيمة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ عبي الدين
انطباع اقضى — الموجود منها : القسم الخامس بالصرف —
أظفرو في فهرس الصرف ، أرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩
و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

لدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الفلايحي
أستاذ اللغة العربية في الكلية الإسلامية بيروت . وفيها حل
سلم وأربع حلقات في علم الصرف والنحو ، و فرغ من تأليفها
في بيروت سنة ١٣٣٠ هـ ، ثم أصلحه وعلّقه ورتبه و فرغ من
ذلك في سنة ١٣٣٤ هـ . الموجود منه : الحلقة الثالثة
(طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسخة أخرى منها
كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٦١٦]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسختين أخريين منها
كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثاني من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع
الدروس العربية بهذا القسم ، وانظر : الجزء الأول من :
الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف .

حرف الخلاء

الخريذة البهية في إعراب ألفاظ الأجرومية ، لابن
أجرم الصنهاجي — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان
ابن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن ، المعروف
بالصبي من علماء القرن السابع عشر . نسخة في مجلد
طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، بياضها
فوائد وتنبهات للوف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية ، نظم العلامة جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي الشافعي إمام النحاة
وحافظ اللغة ، المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان
سنة ١٦٧٢ هـ . في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقيصرية
سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

أنوار الصراب في النحو والأعراب — تأليف
الأستاذ جبر ضوط — نسخة في مجلد طبع المطبعة الأدبية
بيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية حل شرح الألفية — مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها :
الشيخ عن الدين محمد بن أبي بكر ، المعروف بابن جماعة
الكناني ، المتوفى سنة ٨١٩ هـ . والمشهور أنها : حاشية
العلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
الشافعي ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . وهي حاشية على شرح
العلامة بدر الدين بن مالك ، حل آفة والده جمال الدين

رسالة في سبب وضع علم العربية — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي —
أنتشر : نسخة الهيئة والطبعة الثنية ، في فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

مسائل الذهب في علم النحو والأدب — تأليف
نور الدين علي بن محمد بن إبراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوطه بقلم ستاد بخطوط خفيفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام
الأصمعي النحوي . تم كتابته في صبح يوم الجمعة الثاني من شهر
مفرستة ١٠٨٤ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوطه
بخطوط خفيفة ، بها ترقيم وقطع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الأجرومية لابن أجيروم — تأليف العلامة الشيخ
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني الشافعي ،
فرغ من تأليفه في شهر رجب القرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة في مجلد
خطوطه بقلم ستاد بخطه قديم ، بها ترقيم وأكل أرضه .
وبها مشبا تحقيقات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش ، حاشية أبي النجا .

شرح الأجرومية المتقدم — تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن
ابن علي بن صالح ، المعروف بالمكندي . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشورساتان ،
كلاما للشيخ أحمد بن زريق دحلان ، أحدهما : رسالة تتعلق
بأعراب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية —
تأليف الأستاذ : حفيظك ناصف ، ومحمد بك دياب ،
والشيخ مصطفى طومر ، ومحمد أفندي (باشا) صالح . نسخة
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات (الطبعة الحادية والثلاثون)
بالخطة الأميرية ببولاق سنة ١٣٤٣ هـ . بأسفل صفحاتها
بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الزاء

رسالة تتعلق بأعراب (جاء زيد) — تأليف العلامة
السيد أحمد بن زريق دحلان ، المحرق بالمدنية المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشبا متن
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . [٧٢٤ مجاميع]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نسخة أخرى منها بها مش : شرح الأجرومية في النحو
لأبي زيد عبد الرحمن بن علي المعروف بالمكندي .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف السيد أحمد بن زريق
دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بها مشبا متن
السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي المتقدم . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخة أخرى منها بها مش : شرح الأجرومية في النحو ،
للكندي المتقدم .

— نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٠٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطي — أنظر : المنح
الحيدة في شرح الفريدة .

شرح أبيات كتاب المفصل لأبي القاسم محمود بن
عمر الزمخشري — تأليف بعض الفضلاء . آله : الحمد
له وهو بالحد جذراخ . نسخة في مجلد بخطوط بقلم ممتاز
بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا علي ، فرغ من كتابته في بلدة
همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زيني دحلان — على الأبروية ،
لاين آبروم . أنظر بهامش : تشويق اختلاف على شرح
الأبروية ، السيد أحمد بن زيني دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبد السميع
الآبي الأزهرى . أنظر : الكواكب الدرية في شرح منظومة
الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظر : لهجة
المرضية في شرح الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف فاضل القضاة
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ، المعروف
بأبي مقبل القرشي الماضى البقل ، المرقى بالقاهرة في شهر
ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . في مجلد مطبع مطبعة موسى الباني
الحلي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المرقى
سنة ٩١١ هـ ، للمسمى : لهجة المرضية ، في شرح الألفية .
[١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، بخطوط بقلم تطبيق بخط قدم ،
بها زعيم .

[١٧٢٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — تأليف والده بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبالي
الأندلسي ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسخة
في مجلد طبع المطبعة العلوية في النجف الأوفى سنة ١٣٤٢ هـ .
[١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدمة — لم يمل مؤلفه . الموجود
منه قطعة صغيرة ، تبدأ من أثناء الكلام على البيت الأول
وتنتهي إلى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ سم كذلك وهب * والقص في هذا الأخير أحسن .
خطوطه بقلم ممتاز بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن
المصري ، المعروف بابن عبد الهادي ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ .
[١٧١١]

شرح ألفية السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف
العلامة أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار .
أنظر : المنح الحيدة في شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك — للأستاذين :
الشيخ محمد عبد العزيز البزار ، والشيخ عبد العزيز حسن .
أنظر : مآثر المسالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدررة اليتيمة في النحو للشيخ سعيد بن سعد
الحضرمي — تأليف الشيخ محمد علي بن حسين المالكي
المكي . أنظر : فرائد النور الرسمية شرح الدررة اليتيمة .

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف
السلامة بدر الدين السيئ . أظفر : فوائد القلائد في مختصر
شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية
ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد المدري الشيرازي .
أظفر بهاءش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن
مالك . للشيخ عبد المنعم الجرجاني .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف
المولى السيد محمد آل السيد على الموسوي العاملي . شرح فيه
شواهد شرح العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين
محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده .
في مجلد . طبع المطبعة الطرية في النجف الأشرف بالعراق
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح العوامل المائة للجرجاني — تأليف الشيخ
أحمد القضاي . أظفر : تمثيل نيل الأمان في شرح عوامل
الجرجاني .

شرح العوامل التحوية للولي ملا محسن — تأليف
المولى ملا كاظم . نسخة في مجلد غشوة بقلم مستاد ، ناقصة
من أرها مخروقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، غشوة بقلم نسخ ، بها نقص من
آخرها . [١٧١٠]

شرح القوائد الصمدية — وهو شرح لم يصل مؤلفه ،
على القوائد الصمدية ، العاملي . أظفر : فوائد البرية في شرح
القوائد الصمدية .

شرح السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٩١ هـ ، على ألفية
ابن مالك . أظفر بهاءش : فتح ألفية ابن مالك لابن عقيل .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب — كلامها
تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد
ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصاري النعماني . نسخة
في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
بهاش عايشة للشيخ محمد الأمير المالكي على الشرح المتقدم .
[١٧٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح ديباجة المصباح للطبرزي — تأليف المولى
يعقوب بن السيد على زاده البربرسي . غشوة بقلم مستاد ،
بأنرها ورقة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك —
تأليف الشيخ محمد المنعم الجرجاني . في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بها شمس فتح
الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن
عبد الرحمن السدي الشيرازي ، وهو الشواهد الكبرى له .
[١٦٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل -
وهو المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد تقي
الصدوق . انظر بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل
على آية ابن مالك ، للشيخ عبد النعمان الجرجاني .

فتح رب العربة على الدرة البية في نظم الأجرومية -
وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد ،
المعروف بالجرجاني الشافعي على نظم الأجرومية ، لشيخ الدين
يحيى المرويتي . نسخة في مجلد طبع مطبعة موسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . يهاشها نظم الأجرومية المخططة .
[١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فوائد القلائد في مختصر شرح الشواهد - وهو
المعروفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، العلامة بدر الدين
محمود بن أحمد البغلي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ .
يهاشها قطعة من شرح شواهد شرح الألفية ابن مالك ، لم يعثر
مؤلفها ، وتكتب إلى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوط بمخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيم ، وتقدم وتأخير .
[٧٠٢ مجاميع]

الفوائد اللؤلؤية في القواعد النحوية - تأليف الشيخ
حطري بن طاهر بن عبد الله الحداد الحسدادي الحلبي الحسيني .
وهو كتاب في القواعد الأولية لقواعد العربية ، وضه على شكل
سؤال وجواب . نسخة في مجلد طبع مطبعة موسى البابي الحلبي
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسخة أخرى من كتابها كالسابقة . [١٦٤٤ ١٦٤٥]

شرح الكافية لابن الحاجب - تأليف العلامة رضى
الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي ، المشهور بالشيخ
الرضي من علماء القرن السابع . نسخة في مجلد مخطوط
بقلم مستاد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير
أبي يزيد رأس نوري ، كتبها يرمس شيخه الأمير المقلد ، وفرغ
من كتابتها في آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ .
[١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة شهاب الدين
أحمد بن عمر ، المعروف بالحراني المنصلي . نسخة في مجلد
مخطوط بقلم مستاد ، يهاشها بعض تنقيحات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة - تأليف العلامة الحرلي عبد الرحمن
إبراهيم . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللمعة المضوية في علم العربية - انظر : رسالة
المبتدئ ودليل المتقني .

حرف العين

العوامل المائة للجرجاني - وهو العلامة الأمام عبد القاهر
ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجاني . نسخة في مجلد مخطوط
بقلم فارس بنط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوط بمخطوط مختلفة .
[١٧٣٦]

العوامل النحوية - تأليف العلامة محمد مرتضى المدني
يحيى . أولها : أحملك يا من يرغ اليه صالح العمل الخ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوط بمخطوط مختلفة .
[١٧٣٦]

فوائد النحو الوسمية شرح الدرة اليتيمة — وهو شرح

للشيخ محمد علي بن حسين المالكي المكي ، على منظومة الشيخ
سعيد بن سعد بن يونس الحضرمي المسماة الدرة اليتيمة .
نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بها مشأ الدرة اليتيمة المتقدمة .
[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكري — أظهرها هاشم ،
حاشية الجبلاني ، على شرح السيوطي ، على آفة ابن مالك .

فوائد البرية في شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح
لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعامل . بين في أوله '
اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم
متاد بخط علي بن أحمد الموسوي ، كتبها في سنة ١٢٣٩ هـ
[١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين
ابن عبد الصمد العامل الحارثي الهمداني ، المتوفى بأصفهان
في شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . وهي رسالة في النحو ، ألفها
لأنه عبد الصمد ورويتها على خمس حقائق . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم متاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٤٠ هـ ، ناقصة من
أولها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للول عبد الرحمن بن أحمد
المدرّوف بالهامي ، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، على الكفاية
بجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ، المعروف بابن
الحاجب المالكي ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، آتمه تأليفاً خصوصاً
يوم السبت الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها
بعد صلاة النشاء ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان
سنة ١٠٨٢ هـ . على هامشها وبين سطورها تقديرات كثيرة .
وبها قصص يسير من أولها . [١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام
الانصاري الشافعي الحنبل . في مجلد (طبعة ثالثة) بالخطبة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف الأستاذة : حفيظ بك تاصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد
أفندي عمر ، وسلمان بك محمد ، والشيخ مصطفى طوم . نسخة
(طبعة عاشر) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكفاية في النحو — تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن
أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب . بخط علي بن محمد بن سلامة
ابن أحمد بن علي بن سلامة ، فرغ منها في يوم الاثنين الواقع
في النشر الأخير من شهر ذي القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن
مجوعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، على هامشها وبين سطورها
تقديرات كثيرة جداً ، بها تقطيع وتلوين . [٧١٢] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة بخطوط مختلفة
بها تقطيع وتلوين . [٧١٣] مجاميع

الكفاية في علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين
المكي تلميذ العلامة جاد الله محمود بن عمر الزمخشري .
وهو كتاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب في تأليفه مذهب
شيخه العلامة الزمخشري في كتاب الأنموذج . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم قاضي ، بها تحريم من الخطبة ورواها وبين
سطورها تقديرات ، وبآخرها وثقة كاتب . [١٦٩٧]

ملحة الأعراب — نظم الملاحة أبي القاسم محمد بن علي الحريري
البحري، المرقوم سنة ١٠١٦ هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها
تفسيرات، لفريق منها .
[١٧٢٧]
نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٧٢٨]

منار السالك إلى أروض المسالك — تأليف الأستاذين :

الشيخ محمد عبد العزيز التتار، والشيخ عبد العزيز حسن، وهو
شرح على أروض المسالك إلى أقية بن مالك المشهور بالتوضيح،
بجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري .
نسخة في مجلدين (طبعة أول) بالخطبة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ .
[١٧٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٧٢٩]

المنع الحبيسة في شرح الفريدة — وهو شرح للملاحة
أبي عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار، حل أقية
الحافظ جلال الدين السيوطي، المسماة الفريدة . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم مقري، بها ملاحظات قيمة .
[١٧٣٢]

منظومة في ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد
عبد الله بن لطف الباري الخي . أولها : الحمد لله الذي
الأظم . الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معاد
بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيم وتقديم وتأخير، وبأوراقها
تدريج .
[٧٠٢ مجاميع]

موصول الطلاب إلى قواعد الأعراب — تأليف الملاحة
الشيخ خاتين عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني، وهو
شرح على الأعراب من قواعد الأعراب، بجمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشافعي
الحنبلي النحوي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معاد . تحت
كتابة في شهر رجب سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيم وأكل أرسة .
[١٧٣٠]

الكواكب الدرية في شرح منظومة الألفية —
وهو شرح للملاحة الشيخ صالح عبد السميع الآبي الأزهرى
على الألفية، لأن مالك . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى
البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٦١٩]

حرف اللام

اللح — تأليف الإمام المصري أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى
المصرى، المرقوم سنة ٣٧٢ هـ . جمه من كلام شيخه أبي حل
القاسمى . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب
الكلام الخ . ربه حل ترتيب أبواب النحو . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم معاد بخط محمد بن محمد خواجه الأرقطى ثم
الجهاني، فرج من كتابها في المدرسة الشريعة المستنصرية
ببغداد في شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ . بها آثار عرق وتلويث .
[١٧١٩]

اللغة المضطربة، في علم العربية — وهي منظومة في النحو،
لم يلم تأليفها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المتنبى .

حرف الميم

المرشد إلى قواعد اللغة العربية والتطبيق — تأليف
الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة السياسة
الابتدائية، واسماعيل إبراهيم العربي . ضناه مقر للفترة الثانية
بالمدراس الابتدائية . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بأسفل صفحاته بعض تعليقات
عليه .
[١٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[١٦٥١، ١٦٥٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ،
على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد ،
بها مشا تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقف الوجدان — وهي الفاز نحوية
لعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ،
المعروف بابن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى سنة ٧٩١ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها
تفصيل وتزيين وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

هداية الطالب إلى قواعد اللغة العربية في النحو
والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى ، وضعها للغة
الأولى ، والثانية ، والثالثة . من المدارس الثانوية ، وأضاف
إليها أجزأة عن أسئلة عمارة من امتحانات شهادة الكفاءة .
الموجود منها : الجزء الأول . في مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

حرف النون

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للدارس
الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ علي الحارم ، والشيخ
مصطفى أمين . الموجود منه الجزء الأول ، والثاني .
في مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[١٧٤٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى من كاسابقة .
[١٧٤١]

نظم الأجرورية لابن آبروم — نظم العلامة حروف الدين
يحيى السمرطلي — أنظر بهامش : فتح رب البرية على الدرة
النية في نظم الأجرورية .

حرف الهاء

الهداية في النحو — تأليف العلامة أمير الدين محمد بن يوسف
أبي علي بن يوسف ، المعروف بابن حيوان النحوي الأنطلي ،
المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والواقية
للقسرين الخ . وتبدأ على ترتيب الكافية ، لابن الحاجب
وجعلها على مقدمة وعلاوة أقسام وثلاثة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كاسابقة . [١٧٢١]

حرف الواو

الواقية في شرح الكافية — وهو شرح لسلامة ذكر الدين
الحسن بن محمد بن عرف شاه العلوي الاسترابادي ، على
الكافية ، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط ، من شرح
ثلاثة له عليها . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، بها مشا
تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم متاد بخط الحديث ، فرغ من
كتابتها في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٦ هـ .
[١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها في مجلد ، مخطوطة بقلم متاد بخط حسن بن
دام ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[١٧٠٥]

وسيلة المبتدئ وذليل المنتهى — وهو شرح على المنظرة
المسماة لغة الحية ، في علم العربية . لم يلم مؤلفها . أول
المنظرة :
الحمد لله البليغ الظاهر هـ . يلم ما يلزم في الشاير .

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى
على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى -
انظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاقى - على حاشية الصاوى على شرح السملانة
الدردير على رسالته المسماة تحفة الاعوان فى علم البيان -
انظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر - العلامة سعد الدين
مسعود بن عمر التتازاقى ، على تلخيص المحتاج العلامة الخطيب
القرزوبى . لم يعلم مؤلفه . آله : بحمدك أى تقى طيبك بما
آتت أحله الخ . فى مجلد بخطوطه بقلم مبتدء ، تمت كتابة
فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به
ترجم وأكل أرضه . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم
البيان - تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو
يشتمل على مفردات السيرة والرياسة والخامسة من المدارس الثانوية
وقد كرس منهج آخره وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية)
مطبوعة بمصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان - على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

وأبد الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالأعراب على هذه
الأمه الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بخطوطه بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

هـ - علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان - تأليف الأستاذ الشيخ يوسف
جهازى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح على السمرقندية ،
لأبى الليث السمرقندى . ومنه وفق قرار مجلس الأزهر
الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) مطبوعة المصدق انجليزية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

- استغنان أخرى منها كالسابقة . [٦٤٦ ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية وثلاميذ
المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية -
تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بن زويد الحنفى المذهب المدرس
بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى .
ورتبته على مقدمة وثلاثة فصول وتذييل . وفرغ من تأليفه
سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالخطبة
الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأفضل صفحاتها شرح
لقريب ألقاها . [٦٥٣]

- نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨]

التزويج . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد
يخط محمد أمين بن محمد رضا المهداني ، فرغ من كتابتها
في اليوم الثاني من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي — على الشرح المختصر للامامة بسعد الدين
الفتنازاني ، على التلخيص للصلاة الخطيب التزويج .
انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الديلمي — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالديلمي
الناض من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى
عصام الدين ابراهيم بن محمد بن مرشاه الاسفرائي ، على
السرقة ، لأبي الليث السرقندي . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم سعاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين
من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها بعض تفهيمات ،
وبها ترقيم ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها ترميز من الكراسة
الثانية لمحمد بن روات . [٦٤١]

حاشية السرقندية لأبي الليث السرقندي —
تأليف العلامة السيد أحمد بن زين دحلان وفق الشافعية
بمكة . المتولى سنة ١٢٠٤ هـ بالمدية المنورة . نسخة ضمن مجموعة
في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
بها مشأ السرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصباوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المسروق
بالعادي المالكي ، على شرح البارف بالله تعالى الشيخ أحمد
الدردير ، على رسالته الهامة تحفة الاخوان في علم البيان .
نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها للشرح المتقدم ، وتقريرات
عليها للشيخ علي بن حسين المعروف بالبولاق . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالإضافة . [٦٢٣ و ٦٤٤]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير
المالكي ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح
المعروف بالولي ، على السرقندية ، لأبي الليث السرقندي .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد . [٦٣٧]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم
ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا ،
على السرقندية ، لأبي الليث السرقندي . نسخة في مجلد
طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
بها مشأ السرقندية المتقدمة ، وتقريرات الشيخ أحمد
الأجوري عليها . [٦٣٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالإضافة .

[٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحففي — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف
بالحففي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى
عصام الدين ابراهيم بن محمد بن مرشاه الاسفرائي ، على
السرقة ، لأبي الليث السرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم سعاد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ .
[٦٦٠]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الديلمي
الشافعي ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد الفتاح
المسروق بالمعري ، على السرقندية لأبي الليث السرقندي .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم سعاد بخط عبد الرزاق بن
حسن البطار ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال
سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطاطي — وهو العلامة نظام الدين عثمان المسروق
بالخطاطي ، على الشرح المختصر للامامة بسعد الدين مسعود
ابن عمر الفتنازاني ، على تلخيص الفتاح ، الصلاة الخطيب

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم —
تأليف الامام القنوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد
المسكي — أنظر : النسخة البنية والطبعة الشبية ، في فهرس
آداب اللغة العربية ، برلى : [٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة في علوم البلاغة الثلاثة — لمعلم ولحقها .
أولها : المقدمة تصبط بفتح الدال وكسر الحاء . نسخة في مجلد
خطوط بقلم مغربي بخط حسي بن أبي القاسم الباروني .
بهاشبا تقييدات . [٦٧٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازاني — على الطغصيص لخطيب
الغزوين — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازاني .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن
مرشاه الاسفرايين المصروف بالعصام ، على السمرقندية ،
لأبي الليث السمرقندي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط
بقلم سعاد ، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بهاشبا تقييدات
كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدبلي .

شرح الملوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح الهجري
المصروف بالملوي الشافعي الأزهرى ، على السمرقندية
لأبي الليث السمرقندي ، وهو الشرح الصغير من شرحين له
عليها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بقلم سعاد
بقلم أحد تلامذة الشيخ حرابي ، تمت كتابة في فبراير ربيع الثاني
سنة ١٢٠٥ هـ . بهاشبا تقييدات . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الأمير ، وحاشية الحضري ، وراتنية العروسي .

حاشية الطندتائي — وهو العلامة الشيخ محمد المصروف
بالطندتائي ، على شرح العلامة الشيخ محمد المصروف بالأخير ،
على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد
خطوط بقلم سعاد ، تمت كتابة في غرة شهر ذي القعدة
سنة ١٢٧٦ هـ . بها قص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسي — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد ،
المصروف بالعروسي الأزهرى ، على الشرح الصغير للعلامة
الملوي ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . نسخة
في مجلد خطوط بقلم سعاد بخط حسن بن إبراهيم البيطار ،
فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٢٥ هـ . بهاشبا بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشية الزيدى — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين
المصروف بالزيدى ، على حاشية الخطاطي ، على الشرح المختصر
للعلامة سعد الدين التفتازاني ، على الطغصيص لخطيب
الغزوين . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوط بقلم سعاد
بقلم محمد أمين بن محمد رضا الحمداني ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن علي
المصروف بالعبدان الشافعي . نسخة في مجلد خطوط بقلم
سعاد ، بخط سليم بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم
الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهاشبا
بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة في الاستعارات — تأليف العلامة السيد أحمد
ابن زيني دحلان ، الخولي بالمدينة المنورة سنة ١٢٠٤ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة حسي الباي الحلي بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . بهاشبا السمرقندية ، للعلامة أبي الليث
السمرقندي . [٧٢٤ مجاميع]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي . المئوي سنة ٩١١ هـ . وهي رسالة في أنواع البديع التي اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» الخ . وذكر في آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعاني ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة في مجلد خطوطه بقلم متاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر صوطه ، وهو بحث في ذكر المبدأ العام الذي تقى اليه قواعد البلاغة وتنشعب منه جميع قواعدها ومواضعها . نسخة في مجلد طبع المطبعة النابتة ببيتان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الاعجاز — العلامة الامام محمد القاهر الجرجاني . اختصار للشيخ محمد الحنف الحلي ، صدره بمقدمة في القصاحة . والبلاغة . نسخة في مجلد (طبعة اول) بالمطبعة العلمية الخلية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٦١]

— لستنان أخرى من به كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى من خطوطه بقلم متاد ، بها تقطيع وتلوين . وبها مشاهدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني — وهو شرح مختصر . على تلخيص المختار لمطالع القزويني . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمعقول . نسخة في مجلد

شروح تلخيص — وهي مجموعة تشمل على : الشرح المختصر لسعد الدين الفخازاني ، على تلخيص المختار للعلامة الخطيب القزويني ، وعلى : مواهب الفتح ، في شرح تلخيص المختار لأبي يعقوب المغربي . وعلى : عروض الأفراح ، في شرح تلخيص المختار لبيد الدين السبكي . نسخة أربعة أجزاء . في أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، في شرح تلخيص المختار . كلاهما لمطالع القزويني المتقدم ، وشاحبة للشيخ محمد مرفة الدسوقي المالكي ، على الشرح المختصر لسعد الدين الفخازاني . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الريح في نظم أنواع البديع — وهي لمجموعة في أنواع البديع ، العلامة الشيخ عبد الحمدي نجم الأيادي ، المئوي سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع جبر بالقاهرة سنة ١٣٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان في نظم مشترك القرآن ، بقلم [٦٨٦] من فهرس اللغة العربية .

حرف العين

علم المعاني والبيان والبديع — السيد محمد جعفر الاسترآبادي الحنفى — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم . بقلم [٤٠٣] صانوف مائة .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسانات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القزويني البطارى اليهودى الى الهندى ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسانات البديعية . وذكر في آخره نبذة بأحكام الكتب الموقفة في علم البديع ، نقلها عن كتاب كشف الظنون . في أساس الكتب والظنون . نسخة في مجلد طبع جبر بالمندسة سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

٦ - علم العروض والقوافي

حرف الألف

الإرشاد الشافي، على متن الكافي - وهو الحاشية الكبرى

العلامة السيد محمد الدمشقي، على متن الكافي في طبى العروض والقوافي العلامة أبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناني الشافعي المعروف بالغواص - نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى الباقى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بها شبا الكافي المتقدم .

[١٤٨]

- نستثنى أنطوان منها كتابه م

[١٤٩ و ١٥٠]

الإشارات الكافية في علم العروض والقافية -

وهي منظومة لامية، لأحد علماء القرن العاشر الهجري . أولها :
تحمك يا ذا المن وال طول والبالا هـ بدأت راجح المون منك تغضلا .
أتمها نظا في شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة في شهر
جسادی الاخرة سنة ١٢٣٣ هـ نقلها كاتبها عن نسخة
بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة في سنة ١١٧٠ هـ .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد منظومة بملفوظ بخطه .

[٧٠٧ جامع]

وانظر : هرج الإشارات الكافية في علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى - السيد محمد الدمشقي ، على متن
الكافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناني ، المعروف
بالغواص - أنظر : المختصر الشافي على متن الكافي .

الحاشية الكبرى - السيد محمد الدمشقي المتقدم ، على متن
الكافي المتقدم أيضا - أنظر : الإرشاد الشافي ، على متن
الكافي .

منظومة بقلم سعاد بنسب خضر بن مصطفى ، كتبها
في سنة ١٠٠٥ هـ ، وبها شبا تقديرات كثيرة جدا .
[٦٥٢]

وانظر : تدليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطا ،
وفروع التخصيص .

المدخل في علم المعاني والبيان والبيديع - تأليف المولى
عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي الحنفى .
أوله : الحمد لله الذى كثف من وجوه المعاني بيديع البيان فتاح
الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد منظومة
بملفوظ بخطه .
[٧٠١ جامع]

حرف النون

نهاية الإيماز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة
وبيان إعجاز القرآن - تأليف الامام نجر الدين محمد
ابن عمر الرازى ، التقطها من كتاب الامام حبيب القناهر
الجزائى ، وهما دلائل الأعجاز ، وأسرار البلاغة . ورواها على
مقدمة وجملتين . نسخة في مجلد طبع مطبعة الآداب بالمطبعة
بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ .
[٦٥١]

حرف الهاء

الحداية المحمدية على اللغة البائية - تأليف السيد محمد
الطيب بن محمد الطاهر التواق الحسينى التونسى ، وهو شرح
على لغة البيان الشيخ زين الرحمن . أوله : الحمد لله الذى البرة
وابهرت مالک الملك والمكوت الخ . أنه تأليف بالمدينة
المقورة في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة في مجلد
منظومة بخط حوزة في الحاج العربى ، تمت كتابة في اليوم العاشر
من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط
المؤلف ، يليها جملة تحريكات .
[٦٦٣]

وأول التشرح : الحمد لله الذي جعل من التشرحة انج .
وخذ من آخر التشرح أنه نظم هذه القصيدة وشرحها
في مدينة حنف سنة ٩٢٦ هـ ، بإشارة من الشيخ صفى الدين
أحمد بن علوان . بخطوط بقلم ستاد بخط أحمد بن حسن
الخطاطي ، فرغ منه تجابة في ظهر يوم الأحد الثاني من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط ضخمة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

المريض الأندلسي — وهو مختصر للاملاء أبي الجليش
الأصاري الأندلسي . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوط
خطوط ضخمة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الثاني على متن الكافي — وهي الحاشية الصغرى
للعلامة السيد محمد الشهوري ، على الكافي في علمي العروض
والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري
الثاني ، المعروف بالقواس . نسخة في مجلد طبع مطبعة
عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بإشابة متن
الكافي المختصم . [١٤٥]

— نسخة أخرى من كتابها . [١٤٧ و ١٤٦]

مقدمة في علم العروض والقوافي — لم يعلم مؤلفها ، أولها
بعد الهجاء : فهذه نبذة شيرة من العروض قبل على المبتدئ .
كل ما فيه غرض الخ . وهي تشتمل على أجزاء الجود الستة عشر
وعلى بيان القوافي والعلل باختصار . أُنظرها مع : الروضة
في فهرس آداب اللغة ، بقلم : [٥٦٦٨]

حرف الراء

الرامزة — وهي المشهورة بالخروجية . نظم الأمام ضياء الدين
أبي محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخروزي الأندلسي السكندري ،
المعروف بأبي الجليش المغربي . أُنظرها مع : شافية في فهرس
الصرف ، بقلم [٣٨٢] .

واقتر : رفع حاجب العيون الغامرة من كنوز الرامزة .

رسالة في أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب
والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط ضخمة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة في علم القافية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله
الذي علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
خطوط بخطوط ضخمة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامرة من كنوز الرامزة —
وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجلي
البناني الثاني ، على الرامزة المشهورة بالخروجية التي نظمها
الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأصاري
الخروزي المعروف بأبي الجليش ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . آتته
تأليفها في سنة ٨٨٩ هـ . نسخة في مجلد بخطوط بقلم ستاد
بخط قديم ، يعلب على المتن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة
منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأذكاري المؤلف . [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية في علم العروض والقافية —
وهو شرح على منظومة لابسة في علم العروض والقافية ، كلامها
لأحد ملوك القرن العاشر . أول المطبوعة :
نعمدك يا ذا المن والعلو والبالا * بدأت وأرجو الرن منك تفضلا

منظومة لامية في العروض والقوافى — لأحد علماء
القرن العاشر، أولها :

نحمدك يا ذا المن والعلو والملا * بدأت دأرجو العون منك بفضل
انظر : الاشارات الكافية في علم العروض والقافية .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب — تأليف العلامة
السيد أحمد الهاشمي الموجود الآن، وهو كتاب يشتمل على فنون
الشعر الخمسة عشر . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية
بالقاهرة .

[١٥١]

— نسختان أخرى من هذا كالمسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

حرف الواو

الوافى في نظم القوافى — تأليف العلامة الفقيه أبى الطيب
ابن أبى الحسن المعروف بالشرىف الرضى . أوله : الحمد لله
الذى خلق الأنسان وعلمه البيان الخ . يجله على أربعة أجزاء ،
الأول في فصل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أرباب ،
والثاني في محاسن الشعر وديده ، ويشتمل على أربعين باباً ،
والثالث في عيوب الشعر ، والرابع في حذ الشعر والعروض
والقافية . مخطوطة بخط مغربي . أنظره مع : ملاحظات من
كتاب : فتح الطيب من ضمن الأندلس الرطوب ، لقسرى ،
يتم [٢٠٢٣ تاريخ] .

(ب) الملحق الأول للجزء الثالث من فهرس المكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

أبدع الأساليب الجديدة في متخيلات الرسائل
المفيدة — تأليف الأديب علي عطية . رتب على فصول في رسائل
الأشواق والمشايق والمطالعات والتأني والتأني وغير ذلك .
نسخة في مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر في معان شتى — ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجموع]

الأحلام — وهي قصيدة غنائية ، اجتماعية ، مريضة بالصعود
الزمزية . نظم الأستاذ اسكندر المظهر اللبناني . في مجلد طبع
لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك .
وهي رسالة غنائية ، في شرح حال الأمة المصرية من الوجهة
الخلقية ، والاجتماعية ، والادبية ، والسياسية . نسخة في مجلد
(طبعة ثانية) بمطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبي نواس — وهو امرؤ القيس بن الحارث بن عوف
ابن عبد الأول بن الصلاح الحكيم ، المتوفى ببغداد
سنة ١٩٨ هـ . وهي مأخوذة من كتاب خنتار الأتالي ،
لاين حكيم — أنظرها في فهرس التاريخ ، رقم [٥٩٣]

١ — القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب في آخره . لم يسلم مؤلفه ، وهو
كتاب في علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفتون
الأدب . رتب مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على
الأعداد والحروف الهجائية . نسخة في مجلد مخطوطة بخط
أحمد بن يوسف بن أبي الفرج الصادق ، فرغ من كتابها بدمشق
المصرقة في شهر ربيع الأول سنة ٩٧١ هـ ، نقلها عن نسخة
المؤلف ، ناصفة من أولها ، وكتبها فواته أدبية من حكم
أمير المؤمنين على بن أبي طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب إبراهيم بك العرب . وهي
نصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نقلها على ألسنة الطيور
والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن مرققات المتنبى لفظا ومعنى — السلسلة
أبي سعيد محمد بن أحمد السبيدي . أزيل : الحمد لله الذي أبرأنا
على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد ،
على هامشها اقتبسات ، وربما نقص قليل في آخرها . [٦٠٠٥]

والثالث مشهور . في مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ . أوطا مقدمة بلطاسه المقدم . [٥٥٣٩]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٥٤١ و ٥٥٤٠]

أديب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة
المصرية . وهو كتاب في الأدب والتاريخ ، مرتب على أربعة
كتب قسمت على فصول ، الأول بعنوان : محمود باشا ساسى
الباردى . والثانى : اسماعيل باشا صبرى . والثالث : تاريخ
الحركة الاستقلالية فى إيطاليا . والرابع : فصول فى مواضع
منتقاة . فى مجلد (طبعة ثانية) مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . نشرها تباعا فى الصحف . [٥٩٥٣]

— نسختان أنريان من كالسابقة . [٥٩٥٥ و ٥٩٥٤]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب
أطون ذكرى افتدى . أظفره فى فهرس التاريخ ، أرقام :
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن ، المعروف بـ
الجزوى . أظفر : منتخب الأذكياء .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن
الأموى الأندلسى — وهو حكم روصا بن لسان الأمير
المقدم ، لاله لا لله الحكيم حسن أحس بفنواجه ، قلها من
الأصل القرنى الأستاذ أحمد زكى باشا . فى مجلد طبع مطبعة
البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٩٣]

الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض
الحضرة الأحمدية التيجانية — وهو شرح قلامة
الشيخ حل حراز بن العربى برادة المغربى القاسم التيجانى ،
كانت موجودة فى سنة ١٢١٤ هـ ، فى أم القرى فى مدح

أخبار الحق والمفضلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن
ابن أبى الحسن على بن محمد بن حل ، المعروف بـ ابن الجزوى ،
المتوفى سنة ٩٩٧ هـ . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا .
نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩١]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٩٣ و ٥٧٩٢]

أخبار عبيد بن شربة الجهرمى — وهو أخبار تتعلق
ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشادها وأدائها
مردحا عبيد الجهرمى المتقدم ، فى مجلس سيدة معاوية
ابن أبى سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد
بأن حمه عشرين ومائة سنة ، ورتبها على أحاديث . مأخوذة
بالنصير الشمسى . — أظفرها فى فهرس التاريخ ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات فى الشعر والشاعر — تأليف
الأستاذ حسن صالح الجادى . ضمه الأبحاث التى ذكرها فى مقدمة
ديوانه المسى الشفق الباكى ، من الفن والصناعة ورسالة
بالشعر وطبقة الأدباء . وشعراء الأطلال . وشعر القومية وقصة
الشاعر ونحو ذلك ، وضحه أيضا ما كتبه الدكتور أبو شادى ،
عن الشعر والشاعر ، ثم ما كتبه المؤلف من هدم الأدب
وبناؤه . نسخة فى مجلد (طبعة أدلى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٥٦٥]

— خمس نسخ أنرى من كالسابقة .

[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٨١]

أدب الجحاز ، أو مفضحة فكرية عن أدب الناشئة
الجهازية شعرا ونظرا — جمع وترتب الأديب محمد سعود
البيان . وهو مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشيعة الجهازية
وتربها لأول مرة فى التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد القترات
الطويلة والقرود المديدة . ورتبها على قسمين ، الأول منظوم ،

الإشعار بمجيد الأشعار — وهو ديوان الأديب علي بن حسن ابن إبراهيم المصري، المعروف بالدرويش، المتوفى سنة ١٢٧١هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ المؤلف. أبدأ في جمعه سنة ١٢٧٠هـ. نسخة في مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤هـ. [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرو بمهرجة العلم التي كانت تصدر بالقاهرة. في مجلد طبع المطبعة الويسية بالقاهرة سنة ١٩١٠م. [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى الهندى. بربان، الأول في جيون الخطب للرعية لمشاهير العرب، والثاني في جيون الخطب الأفرنجية لمشاهير الغرب. في مجلد طبع مطبعة الحلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤م. [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للأستاذ محمد الفتى اسماعيل الصفايحى التونسى — أنظر: الفصول المستطاة.

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن طاشور الشريف المالك القاضى بالأنظار التونسية. نسخة في مجلد طبع أول مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩هـ. [٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى من في فهرس البلاغة، برقم [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجندية لابن زيدون — وهو شرح للأستاذ مصطفى حناك المفتش بوزارة المعارف العمومية، على رسالة ابن زيدون، المشهورة بالجندية. انصرفت

خير الروى المشهورة بالمندية، البوصيرى. نقاه الملاء من شبيته أبي العباس أحمد التيجاني، وفرغ من أملائه في شهر ذى الحجة سنة ١٢١٤هـ. طبع مطبعة المساهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك في الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد التتبي القباطى القاضى الثالث من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦هـ. أنظره مع: الحدود النورية، رقم [١٦٧٤] من فهرس البحر.

أرض كيلوباترا — تأليف الكاتبة الإيطالية آلى فيفاى.

نقله إلى اللغة العربية الأستاذ له فرزى، وهو رسائل أدبية تاريخية، تضمن ما شاهدته هذه الكاتبة في القطر المصرى. طبع مطبعة الامجاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ. [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين، المعروف بالعاملى، المتوفى سنة ١٠٠٣هـ. رتب على فصول تشتمل على حكم بلغة وحكايات وأشعار. ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ. بهامتها سكران السلطان، لابن أبي حجلة. [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهي حاشية العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الباجورى، على قصيدة بانت سعاد، الصحابى الجليل سيدها كتب بن زهير بن أبى سلمى الخوف. أنظرها يمامش: شرح بانت سعاد، لابن هشام.

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ الموافق لسنة ١٩٢٧م،
حتى يصححها ويضع فهرس له وتعليق حواشيه [إدارة التصحيح
بهذه المدار . [٥٨٣٢]

— الجزء الأول من تاريخ فسخ أخرى مع كالباقية .
[٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى مع ، المجلد الأول والثاني
يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر
الى السادس عشر . طبع مطبعة المتقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٣هـ ،
والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهارس بأسماء الشعراء والقوافي
وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والأجبال والمياه وغير
ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون —
أرأيتال آتى الحكيم المصرى ، لخطبه عنخوسحب ، وهو كتاب
يشتمل على خمسين مثالا في الآداب والحكم والأخلاق — انظره
مع : بين مصر والحجاز ، في الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة
العربية ، بأرقام :
[٥٤٧١ و ٥٤٧٢ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء في المحاضرات — تأليف أبي العجيج يوسف بن
محمد البدرى المالكي الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود
مع : الجزء الأول ، طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام القزوينى النحوى اسماعيل بن القاسم
ابن حبلون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة
في أربعة مجلدات ، طبعه ثابته مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . حتى يصححها ويضع لها فهرس
وعلق حواشيه الأستاذ محمد عبد الجواد الأصبى ، والمجلد الثالث
يشتمل على ذيل الأمال ، وكتاب النوادر ، كلامها للوفى ،
والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أرواح أبي على
في أماله ، لأبي حيد عبد الله بن حيد العزيز بن محمد الكرى .
[٥٥٢١]

على تفسير مفرداتها وتبين مقاصدها . ومصدره بمقدمة في تاريخ
الأندلس السياسى وحالة اللغة العربية فيها . في مجلد (طبعه
ثانية) بالمطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ .
[٦٠٧٦]

— مستنسخان آخران منها كالباقية . [٦٠٧٨ و ٦٠٧٧]

أعراس ومآثم — بقلم المرحوم الأمين على المنفى .
وهي مجموعة مقالات في بحث ومعالجة بعض حوادث أهل
السودان . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٩٢٧م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بن محمد الأثرى العراقى .
وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، في سيرة الامام الأئمة
انظره في فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠]

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعر والشعراء ومراهم
في الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبي حيد الله محمد
ابن أبي سعيد أحمد بن شرف الجذائى المعروف بالقيروانى ،
المترقى سنة ٤٦٠هـ . نسخة في مجلد طبع مطبعة النهضة
بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ . [٦١١٩]

— مستنسخان آخران منها كالباقية . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمالى في المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى ..
طبع ببولاق سنة ١٨٩٥م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبي الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد
ابن الخثعم بن حيد الرحمن بن مردان بن حيد الله بن مردان بن
محمد بن مردان بن الحكم القرظى الأسرى الكاتب ، المعروف
بأبي الفرج المصنفاتى البغدادى . المجلد سنة ٢٨٤هـ ٤
المترقى سنة ٣٥٦هـ ، الموجود مع : الجزء الأول ، ويقتضى
الى اخبار مجنون بن طامر . المطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب

— الجزء الأول من تفسيران آخرين من كلاسافة .

[٥٥٢٣ و ٥٥٢٢]

— نسخة أخرى من في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٢٤ هـ . على
المجلد الأول ذيل الأمان المتكلم . وعلى المجلد الثاني كتاب
الزوائد المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لطيفة غرور حب . وهو يشتمل
على خمسين مثالا في الأدب والحكم والمراحم — أنظر :
أقدم كتاب في العالم من عهد توت عنخ آمون .

أمثال العرب — تأليف الامام القسوى النحوى أبى حنيفة
القاسم بن سلام انشأ على اجس — أنظر : النسخة البنية
والطرفة الشبية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
مرتبة على حروف الميم — أنظر : النسخة البنية والطرفة
الشبية ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى في مدح خير الورى — على القصيدة المروعة
بالهزمية . نظم العلامة أبى حنيفة الله محمد بن سعيد بن حاد بن
محسن بن عبد الله بن حلال الصنائس ، المعروف بالوصيرى ،
المترقى سنة ٦٩٦ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ .
[٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الالهية من فيض
الحضرة الأحمديّة النبويّة ، والثرى باقى الفاروقى من منشآت
الفاروقى .

أتاتول فرانس في ميسأله — تأليف المسبوجات جاك
بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو
كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أتاتول المتقدم ،

وكثيرا من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقتصاديات والأدب
الفرنسية . في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
بأسفل صفحته تقييدات كثيرة للعرب ، ومترىن بكثير من
صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٢٢]

— نسخة أخرى من كلاسافة . [٥٦٢٣]

الأنشيد للدارس اللازمة — نظم الأديبين : أحمد على
حسن ، وحسن شهاب ، في مجلد طبع مطبعة التتقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كلاسافة . [٦٤٩٩]

أبناء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ،
المعروف بأبن ظفر الصقل ، المترقى سنة ٥٥٠ هـ . مخطوط
بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف
الشيخ أحمد عمر الاسكنوى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ
آداب اللغة العربية ، لجرى زيدان . انظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتكلم —
تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المترقى سنة ١٣٤٦ هـ ،
من ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب
اللغة العربية ، لجرى زيدان المتكلم . انظره فى فهرس
التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأندلس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من
منظوم ومثنوى — على مثنويات أدبية ، تاريخية ، من
كتب شتى . حتى يجدها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة
العربية البارون مفسرته سامى ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٦٥٧]

— نسخة أخرى من كالماسة .

[٥٦٥٨]

الأوتاد في وفد الأوفاد ، المعروف بابن الصياد —

تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة المدل التي تصدر بالاسكندرية سابقا . وهو كتاب أدبي ، يتضمن هجاء النبال المحتال المسمى بابي الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر رقدا . طبع مطبعة المدل بالاسكندرية سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا في هذه الجريدة .

[٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع ترتيب الشيخ علي يوسف الكريدي .

وهي مجموعة مقالات ، ورسائل ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا في الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأول في حادثة زواج الشيخ علي يوسف مؤسس جريدة الخديعة بمصر بالسيدة صنفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثاني في انشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث في جلوسه على السجادة الرفيعة . الموجود من الجزء الأول في حوادث اليوم الأول . طبع مطبعة أبي الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أنظرها في فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ابن الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الشيخ أحمد الكفاني الإيجي . أنظره مع : ديوان الكفاني .

حرف الباء

اليؤساء في عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود

كامل حاج انصلي . وهو كتاب أدبي ، علمي ، عمري ، تاريخي ، مزين برمز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . أنظره في فهرس التاريخ ، بأرقام :

[٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤]

بعض الآداب — تأليف لبيب من الأستاذة . وهو كتاب أدبي ،

اجتماعي ، فكري ، يتضمن كثيرا من المنثور والمنظم في بواطن

خفظة ، وفي كل موضوع أسئلة وتحريرات ، ومرتب على أجزاء . مشتقة على أرباب . نسخة خمسة أجزاء . في خمسة مجلدات ، الجزء الأول طبعة سادسة مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثاني طبعة سادسة أيضا مطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والجزء الثالث الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوي بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأفضل صفحاتها تعليلات لشرح مفرداتها .

[٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى من كالماسة .

[٦٠٨٠ ، ٦٢٥٢ ، ٦٢٥٣ ، ٦٤٨٥]

البلد السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما

يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد المالكي المرابي الجرجاني ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهي رسالة في الرد على ما ورد على البيت القيني أنشأها البارف بالله الشيخ أحمد بن شرقوي الحفاري الشاذلي الخلقوي وهما :

أتاني وارد يده حشيش * ولا أدري إلى أين اتباه
أعزاني أردم محكم برودي * وأوصيكم بتقوى ذي العطاء
وتبها على ثلاثة أرباب . خطوطة بقلم مشاء بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تطهير النواحي والارباب ذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا . رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البلد المير على متن البردة البوصيرية في مدح خير

البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعي ، المعروف بالأمر ، على التكاكب البرية في مدح خير البرية . للامام البوصيري . طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة .

[٦١٤٥]

— نسختان أخرى من كالماسة .

[٦١٤٦ ، ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افندي واصف .
وهي خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة .
الوجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من فستين آخرين من كالسابقة .
[٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المائل في محاسن جلق «الشام» . انظره في فهرس التاريخ ،
رقم [١٠ م] .

إشراق بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد
حسين القرني . وكتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة
الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
بأسفل صفحاته شرح عليه بقلمه المؤلف . [٥٤٧٥]

بنية الألباء من مصمم الأدياء — وهو مختصر كتاب
«مصمم الأدياء» للمسي : أرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ،
لأن عبد الله يافوت بن عبد الله الرزي الخوي الهندى
الطلي . اختيار السلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن .
الموجود منه : الجزء الأول ، يقتصر إلى ترجمة أبي العباس
أحمد بن محمد بن النجوى . خطوط بقلم ستاد بمخط شرف الدين الطلي
انتراسافى ، فرغ من كتابته في شهر جمادى الثانية سنة ١٣٧٩ هـ .
[٥٩٧١]

بلاغة العرب في الإندلس — تأليف الدكتور أحمد
ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة
سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب في الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكواكبي
التونسي . وهو الكتاب الأول من سلسلة أبحاث أدبية تاريخية
بجفراية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب
اللغة العربية بالبلاد التونسية . طبع مطبعة الغرب بتونس
على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغرب في أحاسن المحاسن وضرر الدرر —
من قريض الغرب وقتره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد
كامل هجاج أفندي . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة
التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بيل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن
أبي بكر السيوطي الشافعي . المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهي مقالة
في وصف جزيرة الروضة بمصر . انظرها في فهرس التاريخ .
رقم [٢٠ م] .

بلغة دار التهانى ، تحقيق قصيدة أم هاني — نظم
الأديب محمد بن قضا بن عبد الواحد الظلف . أوزانها :
ما ضاق قلب من هم ومن وجل . من نظم ذبيب وقد صالح المعدل .
نصف مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ ، بأسفل صفحاتها فقرات في ضبط وحل
بعض الكلمات . الناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبي عيَّان عمرو بن بحر بن محبوب
الكتاني البصري البجلي ، المعروف بإخاظ ، رئيس الفرقة المعروفة
بالخاخلية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثاني ، والثالث .
في مجلدين الطبعة الأولى بالمطبعة الرجائية بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م، من تحقيقه ووضع
أسفله شرطاً عليه الأديب حسن السعدوني صاحب جريدة
الثورات . [٦٠٠٩]

— الجزء الثاني والثالث من نسختين أخرين منها كالسابقة .
[٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثاني من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البيئات في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ —

تأليف الأستاذ عبد القادر المغربي المبرود الآن . وهو كتاب
في السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدرج البحث فيه
حول مقالات لبعض المستشرقين . المبرود منه : الجزء الثاني .
في مجد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأمر
مقدمة ، للأستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة .
[٥٥٤٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤٤]

بين الجزر والمهد — وهي صفحات في الفقه والأدب
والحضارة . تأليف الأمانة الكتانية ماري الياس زيادة المعروفة
باسم م . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٠٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — فيكتور دوجور . نقله الى اللغة العربية أحمد
جمال الدين ، وهو كتاب في تاريخ أمدان حياة القرنين الثامن
تكملة دوجور ، نسخة من أن في مجد ، طبع مطبعة وادي الملوك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

الصابغ في أخلاق الملوك — تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب المكنى البصري ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاهلية
من الحضرة . مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية
محفوفة بمكينة الاساتذة ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى
المراشي . انظر : المجلد الأدب العربي .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف بصورتي زيدان
منقح الملحق ، المبرود منه الجزء الأول والرابع . في مجلدين
طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافق
لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخرين منه كالسابقة .
[٦٣٤٠]

وانظر : اقتصاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للأستاذ الشيخ
أحمد عمر الاسكندري ، ولأب لويس شيخو اليسوعي .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك
دياب المقتش الثاني لغة العربية بنظارة المعارف العمومية ،
المبرود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام
بالقاهرة . [٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية في الجزائر — انظر : بلاغة
العرب في الجزائر . وشمراء الجزائر في العصر الحاضر .

تحت راية القرن، أو المعركة بين القديم والجديد —
تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على
تأريخي انتقادي ، انتقد فيه مؤلفه حل : مقالات الأدب
العربي التي انتشرت لتدوينها في الجامعة المصرية ، وعلى كتاب :
« في الشعر الجاهلي » ، كدكتوراه حسين الأستاذ
بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أثريتان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

محفصة الأحباب في ذكر ما طالب من الشراب —
وهي مخطوطة الشيخ أحمد بن أمين ، المعروف بيت المال
من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :
يقول راجي ضروريه محمد * ابن أمين الفقير أحمد .
رئيسا على فصول ، في بيان تحريب اسم الشاي وسبب حدوثه
ومنافعه ومشاهير وطرق استهلاكه ، وخرج من نظمها في اليوم
السابع عشر من شهر ربيع الثالث سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوطة
بخط مستند بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الفيضاني ، فرغ من
كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ .
[٥٦٥٥]

التحففة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصري
حتا قصيري الملقب . طبع مطبعة المصراع التاسع بيروت .
ولها ملحق في الأمثال ، مؤلف . [٥٨٧٩]

التحففة البهية والطرفة الشبية — وهي مجموعة أدبية تحتوي
على سبع مضرعات مائة وثلاثة ، يشتمل كل منها على أدبيات ونوادر .
طبع مطبعة الخواص بالإستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تجويدان قصيدة البغدادي —
نظم محمد ضياء بن عبد الواحد الظفيري . أوله :
فيا لله فابدأ كل قصيد ومطلب * وفن يمدح خير كل مقرب .

نسمة ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ،
المراجعة لسنة ١٩٢٨ م . بأفضل صفحاتها تقريرات ، في ضبط
وحمل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادي ، على تحفة
الحاضر والبادي ، الناظم . [٦٤٢١]

— نسمة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحففة السنية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حجة فتح الله ، المقتض الأول للغة العربية بمطبعة
المعارف السونية ، المولد بنتر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ،
المترقى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على طبع
نحوي وقع في الكتب المخطوطة بمصر عقب لفظ « السنة »
كان يقال بحرية بدون أداة التعريف . أخطأوا في فهرس
التاريخ ، برقى : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحففة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح
للملحة الشيخ جاد الله أبي الاخلاص الفتي المصنف ، على
القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيبة
الاخوان ، لأبي حفص عمر بن الوردى . أوله : الحمد لله
الذي أمدح في الجوار المطيعة الجواهر المصرة الخ . فرغ من
تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ .
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مستاد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان
ابن جهازي بن عثمان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

تجويدان للامية ابن الوردى المتقدمة ... أحمد المصطفى الشيخ
محمد بن محمد ، المعروف بكامل الدين الأدهم ، المولد في شهر
جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وثانيها لمجد الرحمن بن يحيى الشعر
بالملاح ، المترقى في شهر شبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تأيها
لشأنج البكرية . ووضع على يمين كل قصيدة تجويدان الأدهم ،
وعلى يسارها تجويدان الملاح . في مجلد طبع مطبعة النادر بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسخان أثريان من السابغة • [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تجفيس الشيخ أمين على العواصرى — من تصديده التي أولها :
مولاي أنت بذى الخطوب غير • وبكته أخرى عالم وبصير •
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم بخط حسين بن أحمد بن • أتمها
كتابة في سنة ١٣١٢ هـ • [٦٤٦٨]

تجفيس بابت سعاد للصحابي الجليل كعب بن
زهير — نظم العلامة أبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف
التوزري ، المعروف بأبن النوى • ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم بخط حسين أحمد بن • أتمها كتابة في سنة ١٣١٢ هـ •
[٦٤٦٨]

واظن : الاسامد على بابت سعاد •

تجفيس القصيدة التورية في مدح خير البرية —
لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي
الواظ • نظم جهة الفين محمد بن عبد العزيز الزواقي • مخطوطة
بقلم سعاد • وبها مشاهدات كثيرة • وبها تقطيع وتلوين
وأثر مرق • وبها غفارات من الشعر والنثر في فنون كثيرة
من الأدب والأخلاق • وذكرت هذه النسخة في استدراقات
الجزء الثالث من القهرس • [٤١٤٤]

تجفيس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني التي أولها :
يا من تحمل بذكره • عقد التواب والشائد •
نظم الشيخ عبد الفين بن اسماعيل المعروف بالنابلسي • الموقوف
سنة ١١٤٣ هـ • ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط
حسين بن أحمد بن • أتمها كتابة في يوم السادس من شهر
ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ • [٦٤٦٨]

تجفيس قصيدة الشيخ عبد الله الشرفاوي — نظم
الشيخ محمود عوف أفندي • ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ
بخط حسين بن أحمد بن • أتمها كتابة سنة ١٣١٢ هـ •
[٦٤٦٨]

تجفيس الصواكب الدرية في مدح خير البرية ،
المشهور بالبردة للبوصيري — نظم ناصر الدين محمد
ابن عبد الحميد المكي القزويني • مخطوطة بقلم سعاد • وبها
قصيدة أدبية ، العلامة الحارثي البصري • [٦١٥١]

تجفيس الوسائل المتتالية — وهي نسخة وعشرون قصيدة ،
العلامة الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يختلف بن أحمد
الناغازي الأندلسي ، في مدح النبي صل الله عليه وسلم • نظم
الشيخ محمد بن عريب — انظر : الوسائل المتتالية •

تذكار أول السنة المحجرية لعام ١٣٢٩ هـ — وهي
مجموعة الخطب التي أقيمت في الاحتفال الذي أقامته طلبة
المدارس الثانوية بدار التمثيل العربي في مساء اليوم التاسع والعشرين
من شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٥ هـ ، طبع مطبعة وكالة عباس باشا
الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ • [٥٨٩٤]

— أخرج نسخ أخرى من السابغة •

[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨ و ٥٨٩٩]

تذكرة ابن حمدون — وهو كافي لكفاء أمير المال بهاء الدين
محمد بن أبي سعيد الحسن بن محمد بن علي ، المعروف بأبن حمدون
البغدادى الكاتب ، المولود في بغداد في شهر رجب سنة ٨٩٥ هـ ،
المخوف بها في أرامل سنة ٩٩٢ هـ ، رتبها على خمسين بابا •
المرجوح منها : الباب الثاني في الأدب والسياسة ، ويشتمل
على ستة فصول • طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ،
المواظقة لسنة ١٩٢٧ م • من ينشرها أولاد أمين الخانجي •
[٥٩٧٥]

— الباب الثاني من أخرج نسخ أخرى منها كالسابقة •

[٩٥٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

تزيق القلب الجريم تخميس بردة المديح — نظم العلامة

محمد بن قضا بن عبد الواحد النطيق . أوله :

لقد جد وشكر باري التسم * إذ بهت المصطفى لسان الأم .

ضمير مجموعة في مجلد طبع مطبعة المادة بالقاهرة

سنة ١٣٤٦ هـ بأسفل صفحتها شرب بعض الأطفال . الناظم .

[٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح

خير البرية — لثرف الدين البوصري . نظم الشيخ سالم

أبي نجم البسولاقى القاهري . طبع مطبعة عطايا بالقاهرة

سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . في أوله ، مقدمة

الناظم .

[٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦١٥ ٥٦١٦ ٥٦١٧ ٥٦١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

المقصدية . انظر : القيوميات الرحمانية في تشطير بردة مدح

خير البرية .

تعطير النواحي بترجمة الشيخ إبراهيم الرايحى الطرابلسي

المغربي — المرفود سنة ١١٨٠ هـ . جمعه حفيده الشيخ عمر

ابن محمد بن علي بن إبراهيم . المعروف بالرايحى . وهو يعمري

على ترجمة جده وتاريخ حياته وما قبل في رثائه — انظره

في فهرس التاريخ ، برقم [٢٣٥٣] .

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادير

كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ الورثاني أبي بكر

أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالتطيل البيضاوي ، المتوفى

سنة ٤٦٣ هـ . نسخة طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٤٦ هـ ،

بأولها مقدمة في حياة المؤلف ، وذكر وفاته . [٦٣٤٤]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن حبة الله

ابن أبي جادة القطيل الحلبي ، الشهير بابن السديم . الموجود

منا ينتهي من : أول الجزء الخامس ، وينتهي إلى آخر الجزء

السادس عشر . مخطوطة بقلم مناد بخط محمد قنارى

الناسخ ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر

سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق اليوم الخامس من شهر أغسطس

سنة ١٩٢٧ م ، نقله على هيئة دار الكتب المصرية من

النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٧]

ترقيم كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب لنظمه للإمام

زين العابدين علي بن الإمام الحسين بن أبي طالب رضوا

الله عنهم . نظمه الحاج عمر بن أبي بكر بن هبة الكبرى الأصل

الكبرى . أوله :

كتاب فيه أشعار تجل * عن الدهن الصدى رسوخ شين .

مرتبة نظمها كالأصل على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع

مطبعة ميس البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عن تصحيحه

وتذييله بشرح ألقاهه الفتوى الشيخ محمد الزمري النصارى .

[٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والتشبيب — وهو ديوان

شعر ينسب لعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر عبي الله بن

الربيع . انظر : فتح القضاة والأعلام شرح ترجمان الأشواق .

الترياق الفاروق من مشائخ الفاروق — وهو الرسالة

الشيخ عبد الباقي بن ميان الفاروق المصري من أدياء القرن

الثالث عشر الهجري ، يشتمل على خمسين أم القرى في مدح خير

الورى البوصري ، وعلى خمسين أبيات في التفويض للإمام

الشافعي رضي الله عنه ، وعلى خمسين القصيدة المكتوبة لابن

القفاوش ، وعلى خمسين قصيدة الشيخ عبيد القادر الجيلاني

وعلى تشطير الجانيات الصالحات في نعت أهل البيت عليهم

السلام ، وعلى القصيدة البينية في مدح الإمام علي بن أبي طالب

كرم الله وجهه . وفي ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل

في معاني مختلفة . طبع مطبعة محمد الخندى ، بمصر بالقاهرة

سنة ١٣١٦ هـ .

[٥٨٦٦]

— نسخان اثنان منها كالسابقة . [١٣٤٥ و ١٣٤٦]

تقرير على تاريخ الأدبيات العربية — رضى الأديب
صالح على رئيس الجامعة المصرية . طبع مطبعة القاهرة
بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبية على أوهم أبى على الفالى فى أماليه — تأليف
العلامة أبى عبد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ،
مكتوب فى آخره أنه فرغ من تجميعه يوم الاثنين لشرع فى من
شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ . ما عود بالتصوير الشمسى عن نسخة
مخطوطة بقلم معتمد بخط محمد بن يحيى ، أممها فى سنة ٨٩٢ هـ ،
[٥٥١٤]

وانظره مع الأمالى .

التنبية فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح
لأبي الفتح عثمان بن جنى الوصل ، على ما أشكل من أبيات
ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط
بقلم معتمد بخط محمد تبارى النسخ ، فرغ من كتابته
فى سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، نقله على قبة
دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها .

[٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكائد — تأليف الامام أبى عثمان حمزة بن
يحيى بن محبوب الكنانى البصرى الباقى ، المعروف بالجاحظ .
مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد الطيف ، فرغ من كتابتها
فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على قبة دار الكتب المصرية من
النسخة المحفوظة سنة ٦٤ هـ المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى إسحق يوسف بن طاهر النحوى
من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط
الزبد لأبى السلا المرمى . برآئت طبع المطبعة الاطلامية
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تهنته سلبية بالأفراح الرياضية — تأليف الأديبين :
عبد الله النديم ، وعبد الفتاح النديم . ضناه وصف زفاف
صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى
رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قبل فيه نظرا ونقرا . فى مجلد
طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩٠٩]

التوضيح والبيان عن شعر نائفة ذبيان — وهو شرح
لأحد أفضل البصر ، على ديوان شعر نائفة الذبيان . طبع
مطبعة السادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبد الملك
ابن هشام الماعزى النحوى الحيرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة
سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبى ادرين بن ستان
عن جده لأنه ذهب بن منيه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ،
ضمه جملة أخبار وأحداث وأسماء فى بدء الخلق والجنة والنار
والأنبياء والملوك والعرب وقائعهم وأشعارهم وفضلك وانتهى
فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الشاء

الثرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين :
الشيخ فكرى يس ، والشيخ حمود عبد الفار المديسين بالأزهر
الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام
الأولى بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة
الكتاب بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر في الملح والنوادر - تأليف أبي إسحاق إبراهيم

ابن حل برت تيم المعروف بالحصري القيرواني ، المتوفى سنة ٥٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي أحصى وأبكى الخ . نسخة في مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية الآتية بخطوطه بخط المرحوم الشيخ إبراهيم الأحمد بن الحاج علي الأحمد الطرابلسي الحنفى ، أمتها كتابة في اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه في مجلد ، خطوطه بقلم تعليق بخط إبراهيم ابن الحاج علي الأحمد الطرابلسي الحنفى المخطوم ، أمتها كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على حاشيا تقييدات . [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد عمر بن شبعة . خطوطه بقلم مناد بخط عمدة القاموس ، فرع من كتابها في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ليوم الثامن من شهر يوليوس سنة ١٩٢٧ م . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها في مجلد خطوطه بقلم نسخ بخط أحمد الهلباوى ، كتبها بمرسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجدولة بالمسداد الأحمر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة في محاسن المعينة - تأليف السيد محمد الدين الحسيني من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنه ما ورد من الأشعار والآثار والآيات القرآنية والأشعار في محاسن المدينة المنورة وديارها وغير ذلك ، ورتبه على مقدمة ومقالات ونبذة . أنظره في فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى - وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد ابن أحمد الحروف الباجورى الشافى ، على الكواكب الهدية

في مدح خير البرية المروقة بالبردة لأبى عبد الله البوصرى . طبع مطبعة دار اسيا . الطبع العربية (عيسى البابى الحلبي) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبهاشيا شرح الشيخ خالد على البردة المخطوة . [٥٧٦٥]

— نخستان أنربان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و ٥٧٦٧]

حاشية الدمشوق - وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفه الدمشوق المالكي ، حل شرح جلال الدين المجل الشافى ، على الكواكب الهدية في مدح خير البرية المخطوة . أولها : حمد لمن تم أرواحهم برضاى تعالى ، اسماء الخ . نسخة في مجلد خطوطه بقلم مناد بخط هلال بن علي صابر السكندرى الشافى ، أمتها كتابة في يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبي ربيعة وشعره - تأليف الدكتور زكى مبارك . وهو يحتوى على قصود في حب عمر بن أبي ربيعة وشعره وتحليل قصيدته . نسخة في مجلد (طبعة ثلاثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حياتك الدور - وهو تشطير القرائد الفرائد الممتدة من ثلاثه الدور ، أو حسن النظام والسلوك في تشطير بذائع السلوك . نظم الخوى سفوس جريس شلعت السرايى الحلبي . وهو قصيدة في مناجاة الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسعى النبوى في الصناعة والعلم والدين وضمها آيات من التائيه الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة قصود . طبع مطبعة رعميس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأفضل صفحاتها شرح عليها القاطم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث اليوساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم السكري .
ضمنه شرح حال اليوساء ، وأحاديثهم ، ومحاورات بعضهم مع
الأخفاء ، وتنازع اليوس من الوجبة الاجتماعية . طبع مطبعة
الانكسار بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام ، أو فقرة من الزمن — تأليف
الأستاذ محمد بك المروسي ابن المرحوم إبراهيم بك المروسي .
شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما طبعه الناس على
اختلاف طبقاتهم وأضاف إلى ذلك رسالته الثانية إلى مدينة
باريس . طبعه رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى من كالساجة . [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النقص — وهو ديوان شعر للاستاذ علي بك جلال
الحسيني المستشار بالحاكم الأهلية سابقا . ضمنه : إنشاء من القصائد
المتنوعة الأطراف في الأدب والفن والمراثي وغير ذلك . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح
عليها لفريق مفرداتها للناظم . [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى من كالساجة .

[٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان القدي
الحسامي . وهو بحث اجتماعي فكاهي تحليل لأخلاق الوسط
المصري . نسخة في مجلد مطبع مطبعة الحديث المتورة القاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٢]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٦٣٢٣]

الحديقة — جمع الأستاذ عبد المنعم الخطيب أستاذ صاحب
مجلة الزهر المحمود الآن سنة ١٣٤٧ هـ . وهي مجموعة من
النظم والنثر في الأدب الجاهل والحكمة البالغة والتوبيخ القوي
نظما ونثرا وتبعا على ألباء . المحمود منها الجزء الخامس . في مجلد
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى من كالساجة . [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حقائق الأفراح . أولها
أخبرني بعض الفضلاء الخ . نسخة من مجموعة في مجلد مخطوطة
بمخطوط مختلفة . [٧٠٧ جوامع]

حل الرمن عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بنيت المصلي
مفتي الديار المصرية سابقا . وهي رسالة تشتمل على شرح اللغز
الذي اشتهر بأدب مصر ودأبها لتأمله محمد بن أحمد الدوق
(نسبة إلى بلدة تسمى كل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان
الغرب) . طبع المطبعة الشريفة بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ .
[٥٤٧١]

— نسخة أخرى من كالساجة . [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهو حجة الله بن علي بن محمد بن حمزة
العلوي الحنفي المعروف بابن الشجرى ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين
والفرضيين والمحدثين وأرض به حماسة أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي . ودرجته على خمسة عشر بابا . طبع مطبعة دائرة المعارف
العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ . حتى يصححها المستشرق الألماني
فريش كرتكر وذلك ما ترجمه المؤلف ونهاضه لأسماء الشراء
التي ورد ذكرها فيها وفي مقدمة مؤلفه لزين العابدين الموسوي .
[٥٨١٤]

— نسخة أخرى من مجلد ما عودته بالصورة الشمسية من نسخة
خطية مكتوبة في سنة ٥٦٣ هـ . محفوظة بالكتبة الأهلية
بياديس . [٦٣٨٤]

طيسك يا نخل الكرام الليل * عن خلك الفذ السلام الجزيل .
 و ليس صورة تنزيه من التي صلى الله عليه وسلم الى سيدنا
 «ماذ بن جيل في موت ابن له ، مقولة من مجمع الزوائد الهيمس .
 و ليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى ، الى الشيخ
 يوسف الأمير المخدم في تنهته بهارة يسه و جوابه عليه .
 و على ذلك نظم السيد حسن بن عبد الكريم ، أوله :

سبحان خالق النور * لكشف والتجلى

ببوار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
 بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهي المحاضرة التي ألقاها الشيخ
 محمد الخضر حسين في جمعية الثبات المسلمين بالقاهرة في مساء
 يوم الأربعاء الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٦ هـ .
 نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
 [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦١]

الخلاصة الأدبية في تاريخ آداب اللغة العربية —

تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضه لسة الثالثة من
 المدارس الثانوية . في مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة
 سنة ١٩٢٨ هـ . [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٧]

خلاصة المنشآت السلفية لمطالعة المدارس الثانوية —

وضمت بقرار من وزارة المعارف العمومية في سنة ١٣١٨ هـ
 الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود بها الجزء الثاني والثالث .
 في مجلدين الثاني طبعة رابعة بيولا سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة
 لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة بيولا سنة ١٣٢٤ هـ ،
 الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثاني والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٧٦]

حماسة البهتري — وهو أبي حادة الوليد بن عبيد بن يحيى
 الطائي المعروف بالبهرى ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي
 الدباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبي خالد الأول من أبيه
 عن البهتري المتقدم . في مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م ، بالصوير
 الشمس من النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن ،
 بأولها فهرس بأسماء الشعراء وآخر بالقوافي ، و آخرها مقدمة
 باللغة الإنجليزية للمستشرقين جابر ، و مرجليوث . [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبي الحسن علي
 ابن أبي الفرج بن الحسن البصري . ألقها برسم الملك الناصر
 صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر
 سنة ٦٤٧ هـ ، و جمعها من شعر العرب ورواها على اخيه شربا .
 نسخة في مجلدين ماعودة بالصوير الشمس من النسخة المخطوطة
 المكتوبة بخط عبد الرحمن البندادي في أوائل شهر رجب
 سنة ١٢٨٧ هـ ، المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخصاص — تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد
 ابن اسماعيل الصافي النيسابوري ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
 وهو كتاب في محاسن الأدب . و فيه على ثمانية أبواب .
 نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مفرق ، تمت كتابة في أوائل شهر
 جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ . [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — للامرم شيعة يستعمل فيه
 على الابتداء وملحقة الأمور الدينية واسترجاع البلاد ، تاريخه
 سنة ١٢٣٠ هـ . ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
 [٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصاري اليمني —
 إلى الشيخ يوسف الأمير و جوابه عليه . أوله :

حرف الدال

الدائمة — وهي قصيدة ، الثلاثة مسلم بن الوليد . وطن فيها
على لحظان واختر بديتان ، أولها :

ما عبت ملكنت للاحباب مظنونا

ولا بثت من الأسرار مكتونا

ولها : دامة الدامة . وهي قصيدة أخرى من رويها
للقية الأفضل جمال الدين على بن سليمان الأسدي الزيدى .
رد فيها على الدامة المتقدمة وانتمى للتصانيف . أولها :

نظارتا بسوف الهند تكفينا * عن غركم آلهداتان وتجنينا

ولها دامة دامة الدامة . وهي قصيدة أخرى من
البحر والروى المتقدم ، قصيدة المظهر بن الهادي بن ابراهيم
ابن على بن المرتضى بن مفصل الهادي من أمة الزيدية باليمن .
رد فيها على القصيدة المتقدمتين ، واختر فيها بمرسول الله
صل الله عليه وسلم . أولها :

نظارتا بمرسول الله تكفينا * عن كل غروران الانبياء فيها

وردد أيتها مائة وسبعون بيتا بخض على بن محمد بن صلاح ،
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بقلم سعاد ، بها ترقيم وتعليق .

[٧٠٩ مجاميع]

دائمة الدائمة — وهي قصيدة للقية جمال الدين على بن سليمان
الأسدي الزيدى ، رد فيها على الدامة لمسلم بن الوليد التي وطن
فيها على لحظان واختر بديتان — أنظرها مع : الدامة .

دائمة دامة الدامة — وهي قصيدة الثلاثة الامام المظهر
ابن الهادي بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفصل الهادي
من أمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احدهما :
الدامة لمسلم بن الوليد المتقدمة التي اختر فيها بديتان ووطن
على لحظان ، وتأتيها : دامة الدامة للقية جمال الدين
على بن سليمان الأسدي الزيدى المتقدمة التي رد فيها على
ساجتها — أنظرها مع : الدامة .

الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح
لأبي بكر محمد طيم ، حل الرسالة الجدية للوزير أبي الوليد أحمد
المعروف بابن زيدون الخزرجي الأندلسي التي كتبها لأحمد ملك
الطوائف بالأندلس يستطه بها وهو في السجن . طبع مطبعة
الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٦٠٨٦]

الدر المنظوم للنوى المقول والفهوم — تأليف الشيخ
عبد الله بن طوى بن محمد الخداد . نسخة في مجلد طبع مطبعة
مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— فسختان أنريان من كالباقة . [٦٣٩٦ و٦٣٩٧]

الدر النضير في أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر
الدين محمد بن رضی الدين محمد بن محمد بن أحمد النزي الباصري
الشافعي ، المصنف سنة ٩٨٤ هـ . رتب على مقدمة وستة أبواب
مشتملة على فصول وحل خاتمة ، في فضل العلم وآدابه وألسانه
وأدباب المسلم والمنظم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكتب
تصحيحا ونظيلا ووعظا وحلا ونسبا وشرعا واستشارة وغير
ذلك . غطوط بقلم سعاد بخض عمر بن اسماعيل البيهقي ،
فرغ من كتابتها في يوم الأحد أراسط شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٣٩ هـ . وفيه رسالة في فقه الشافعية تسمى البرهان
الناقص في نية استباحة الوضوء للناقص للوفاء المتقدم .
[٥٦٥٦]

دور النفاذ في جمال العرائس — تأليف الأديبين : الياس
ساحنة البلياني ، وأنطون بركات الشقي . وهو كتاب أدبي
أخلاق اجتماعي يشتمل على عدة فصول ومطالع يتحوى على جملة
نصائح متنوعة مفيدة ومرداءة ببلدة في الآداب . طبع المطبعة
الروحية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأمانة — وهي قصيدة لمسلم ناظمها .
أولها :

قلب نظله أكفب فرام * وتمده مدقا لرفق سهام

من مجموعة مخطوطة بقلم مناد، عليها استغاثة الشيخ عبد الرحيم البرقي . وأولها :

بسم رسول الله لا أحرص * أدخل في خطيب من الفهر منزل
و على هذه استغاثات الأولى لعل من محمد المعروف بملوى البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * تنسوع به ذلة العباد
والثانية للإمام المتكفل على الله أحد بن سليمان العيني . وأولها :
يعرف ذل صدق قول وقد * يسرف النيب والحضر . [٧١٠ مجاميع]

درو الزمان في طعن الجلبان — تأليف أبي الباس أحمد بن يحيى الطلساني الحنفى المعروف بأبي جبة ، المتوفى سنة ٥٧٧٦ هـ . وهي مقامة أدبية وحظية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من المهرج والمريخ والتفويج على الدين عند استيلاء الخوارج عليها . مخطوطة بقلم مناد بخط محمد بن زين الدين الحوى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدياطي الشافى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢٠ هـ . عليها جملة أرباب مغولة من كتاب الحكمة للإمام محمد . مخطوطة بخط منابر لخط الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله الاندلسى المعروف بأبن خفاجة ، ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن علي بن النحاس بن زريق مول عبد الله بن موسى ابن أبي جعفر المعروف بأبن الرومي . وفيه على حروف الهجاء . الموجود من الجزء الثاني ، ينسب من حرف الطاء وينسب الى حرف الخاء ، طبع مطبعة مصر بالقاهرة . حتى يشقيه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وفيه جملة تعليقات الأستاذ محمد شريف سليم وبأثنائها كثرت غرابط . [٤١٣٠]

— الجزء الثاني من نسختين اثنتين من كالمسايق . [١٣١٤ و ٦٠٣٣]

ديوان ابن شيخان الباقى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالى الباقى . ضمن مجموعة طبع بجر بالقاهرة . عليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحوى الأصل المصرى المولد والد المهرج بأبن الفارض ، المتوفى في اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بفتح الجبل قريبا من قلعة الجبل . جمعه سيده علي قلا من ابن المؤلف كمال الدين محمد . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مناد بخط أبي القاسم بن محمد ابن أبي بكر بن محمد العيني المكي ، أمها كتابية في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . وأولها قصص من المثلثة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مناد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبي الحسين بن غريب ابن ضياف بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد البيهقي الأحاساني ، وكان موجود في سنة ٦١٨ هـ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة البيهقي الأحاساني من تصانيد الناظم وأبياته وأردعه شعره المقصور على ذكر مثاليه وتبريف آياته وأقاربه وغير ذلك . طبع بمبلى في الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسفل كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو أبو نصر عبد العزيز بن همر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حيد بن نباتة بن الحاج التميمي . مخطوطة بقلم مناد بخط علي أغني إبراهيم المصرى ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ، ونقلها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . خطوط بقلم ستاد بمطبع حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٤٥ هـ نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هاني — وهو أبو القاسم محمد بن هاني الأسدي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد في مدح المنصور أبي تمام محمد بن المنصور الخليفة الفاطمي ورجوعه القائد الصقل فاتح مصر وغيرها وفي الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة الليثية ببروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبي النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا . ضمه جملة قصائد وأبيات في الإيجاميات والتأاني والتأاني وغير ذلك . طبع مدينة إسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٤ م ، في أوله مقدمة للناظم وجملة تكملة بقوله لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى من كالأبقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبي الهدى الصيادي — أنظر : القريض المهدى والمهدد الأحدي .

ديوان الأعرس — أنظر : الطراز الأقصى في شعر الأعرس .

ديوان أسكندر الخوري أفندي البتيجالي — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان أسكندر أفندي قزمان — أنظر : الروض الأرضي فيها تاملت من القريض .

ديوان الباروني — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني النحوي الأباخي . ضمن مجموعة طبع بجمهورية القاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرقي — أنظر : ديوان عمرو بن موسى .

ديوان الثورة السورية — جمع الأديب محمد يس حرقة من مجموع ما قبل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية في سنة ١٣٤٤ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . يحمل بكثير من السود . [٥٥٩١]

— نستنتج أن ديوانه من كالأبقة . [٥٥٩٣ و ٥٥٩٢]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسن المغربي ، المتوفى في أواخر القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— نفس نسخ أخرى من كالأبقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسني الطويراني — أنظر : الثريات .

ديوان راوي — وهو الأديب أحمد أفندي راوي المولف بدار الكتب المصرية . الموجوده من الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٨٥٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر اللآل في نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خاله بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان سراقبة بن مرداس البارقي من شعراء الدولة الأموية — رواية أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بإسرا في شهر ربيع الأول سنة ٢٤٥ هـ ، وهو يتضمن جملة قصائد في الأغراء والزنا والمهابة والحكم والحكمة . ما عرفت بالصورة النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكيم بن تميم بن قيس بن جندب بن ثعلبة بن عبد ربه بن مالك الطائى ، المتوفى في أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى ، ورواية أبي عمرو . أنظر :
الأدباء الذين طالعوا أصحى * بهم وما الأصحاب فيك بأرواح .

ديوان الشاب الظريف — وهو الدلاءة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن علي بن شمس الدين بن عفيف الدين التليسانى المعروف بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مغربى بخطه على بن محمد . [٥٩٨٢]

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لغيره مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبي عمرو الخليل ، وله ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم ، منقول من كتب الفقه والحجرات العلمية . نسخة من مخطوطة في مجلد طبع في لندن سنة ١٩٢٧ م ، وأكثرها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس بالغة الإنجليزية لتستر فرينس كنوك . [٦٤٢٥]

ديوان شحاته — وهو محمد علي شحاته بالتعليم الأناضولى . وفيه على سبعة أبواب في التبيان والمدايح والفتل والنسب والفتكاهات وأخباريات الروداع والزنا والمشتقات الشعرية وذيله بمخطوطات للتلاميذ . الموجود في الجزء الأول . في مجلد طبع الخطبة الأدبية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٧٣ ٦٤٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان طفيل بن عوف الفتوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الفتوى .

ديوان شعر الأعمش الأكبر — وهو أبو بصير ميرون بن قيس بن جندل ، المعروف بأعشى قيس . أنظر : المصباح المنير في شعر أبي بصير .

ديوان الطويرانى — وهو حسن بك حسن الطويرانى — أنظر : الثريات .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه تلميذ المرحوم محمد مجدى ورتبه على حرف المصم . نسخة طبع أول في مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ . تأتلات ترجمة النظم . [٥٨٦٧]

ديوان عبد الحليم حلى المصرى فى المدايح والأوصاف والتواريخ — الموجود فى الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ الموافق لسنة ١٩١٠ م ، باره كلمة بقلم محمد صادق عتم . [٥٩١٣]

دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ
أحمد باشا تيجور . [٤٧٨٤]

ديوان كاظم الأزدي البغدادي — من أدباء القرن الثاني عشر
المجيري . جمعه ورتبه على حروف الميم الأستاذ رشيد
أبراهيم سيد دارة السعدى فى مدح الامام على بن أبى طالب
كرم الله وجهه . طبع الحلبة المطبوعة بمدينة ممبائى بالهند
سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٩٦٦]

ديوان الكيت — أنظر : الماشيات .

ديوان الكافى — زهو الأستاذ أحمد محمد الكافى الابيارى
مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقاً . أورد فيه جملة
قصائد وأبيات فى الاستغاثة والدعج والفرل والتشيد والتبلى .
الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . و عليها كتاب ابناس المجلس يشتمل
وفرح قصيدة أبى فراس فولف . [٥٥١٥]

— فستناد آخر بان منه كالسابقة . [٥٥١٧ و ٥٥١٦]

ديوان المتلى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن
الجبلى الكوفى المعروف بالحنفى . وهو غير مرتب على حروف
الحجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مناد ، بها مشا تحقيقات .
[٦٠٠٥]

وانظر : زبادات ديوان شعر المتلى .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن
وقيل محسن بن ثعلبة بن رافة بن حدى بن عوف وهو شارح
جاهل قديم ، توفى فى شهر رسة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة
بالتصوير الشمسى من نسخة مصفى بائنا قاضى الخطبة المحفوظة
بدار الكتب المصرية . [٦٢٤٢]

ديوان عبد الهادى السوى — تم تكملة فى فهرس الأول
سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط
مختلفة ، بها تقطيع وترتيب . [٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراق — أنظر : ذخائر المثال فى ترمذ المصطفى
والآل .

ديوان الأستاذ على بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — على بن أبى طالب كرم الله وجهه
المترقى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان
سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم فى الحكم والنصائح
والأخلاق ، جمعه أحد علماء أول القرن الحادى عشر ورتبه
على حروف الميم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم قارى بخط
باقر بن أكثر بن جعفر الحامشى ورتبة الأبواب باللغة الفارسية
وجاء فى آخرها ما يفيد أن جامعا فرغ منها فى سنة ١٠٢٧ هـ .
[٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتلميذ تلميذ الشيخ
عبد الله بن يحيى البارونى الأباضى النعمسى . ضمن مجموعة طبع
بمصر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان النعمسى — وهو الأديب أبو اسحاق إبراهيم بن يحيى
ابن عثمان الكلى الأدهمى ، المعروف بالفزى . مخطوطة بقلم
مناد ، محل بمدا ذى ألوان ، وأوله تربة الناظم .
[٦٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الياقوتية بقت يوسف بن أحمد بن
ناصر بن خليفة الباقى ، المروية بأمر عبد الوهاب الياقوتية ،
المترجمة فى سنة ٩٢٣ هـ . مخطوطة بقلم مناد بخط محمود حدى
الناسخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤١ هـ . وقوله على ثقة

ديوان مصطفىٰ أغا — وهو ديوان شعرى التبان والمديح والنزل والزنا والفكاهيات وغير ذلك، وتبعه على أبواب . الموجود من الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأدب أمير الحسن مهيار بن مرزوق الكاتب القارى الدبلى الشاعر المشهور . الموجود من الجزء الثانى . طبع أول مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٥]

— الجزء الثانى من نفس نسخة أخرى من كالسابقة .

[٥٤١٠ ٥٤٠٩ ٥٤٠٨ ٥٤٠٧ ٥٤٠٦]

حرف الذال

ذخائر الأخلاق شرح ترجمان الأشواق — كلامها تأليف الماروف باقة محي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائى الأندلسى ، المخرى سنة ٦٣٨ هـ — أنظر : فتح القضاة والأخلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المال فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو ديوان شعر العلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضى العراقى ، كان مرسوداً فى سنة ١١٥٠ هـ . أنه :

تملكك اللهم منى . الأمل * وبسط القرح وبارى الملقم .

وهو من مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والآل على بن أبى طالب وشكرى الحال فى التوسل فى مدح معاصره وأسلاته من أعيان بغداد فى تاريخ الوفيات والتباني والألغاز والمكاتب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم متاد ، بها تلوين وتقطيع وترقيم . [٥٩٥٤]

ديوان محفوظ — وهو الأدب يوسف النورى المعروف بـ محفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنوية بشارين متبانية فى الاجتماعات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكرى والصالح والتباني وغير ذلك من المواضع المصرية والفكاهة . الموجود من الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى البيرية فى نيويورك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أفتيش الخزانى الأبخازى . ضمن مجموعة طبع بهر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السمدى الباربارى . أنظر : الفتح الربيع فى مدح الشفيق .

ديوان — محمد الشاذلى شنه دارابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى شنه دار التوسى المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . تبعه على سبعة أقسام فى الوطن والسجى والحاسة والاجتماع والتاريخ والأدب والنزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد محي الدين وعدة صور لصاحب المقدمة والشيخ محمد العزيز التتالي والسيد حسين الجزائى وبكتبتها صورة الأستاذ أحمد الصاقى وبأسفل صفحتها تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج الحماى الاهلى . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبع أول مطبعة كويين بأبراهيم روزننا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم على المصرى .

ذكرى عيد النهضة العربية المقدسة في بغداد —
 جمع وترتيب الأديب تاجي الشفيق . وهي مجموعة مقالات
 ونصائح ألفت في مهرجان النهضة العربية ببغداد في اليوم التاسع
 من شهر شبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد
 سنة ١٣٤٢ هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمالي لأبي علي الفارسي — أنظره مع : الأمالي
 لأبي علي الفارسي .

ذيل تاريخ الآداب العربية للدارس الثانوية —
 عن تجميعه لقيف من الأستاذة ورضه طبعا لتبج الحديث
 الذي قرره وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه
 على تمهيد رحلة أرواب . طبع مطبعة بروت كوي بالقاهرة
 سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تعليقات . [٥٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٢٧]

حرف الراء

رسائل أحمد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة .
 ضمن مجموعة في مجلد مشظوظ بقلم متاد بمشظوظ مختلفة .
 [٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهي المشهورة بالرسالة الجديت التي كتب
 بها إلى الوليد بن جهور أحد ملوك الدوائف بالأندلس يستعطفه
 بها وهو في السجن . أنظر : أخبار المكنون من الرسالة الجديت
 لابن زيدون ، المراجعون في شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تستعمل على روايات لطيفة وحكايات لطيفة —
 أنظر : الصفحة البيئة والطرفة الشبية .

ذكرى أبي الصلاء المعري — تأليف الدكتور طه حسين
 الأستاذ بجامعة المصرية . وهي الرسالة التي قدمها للجامعة
 المصرية وقال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية مطبعة المعاهد
 الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهي
 مجموعة من الشعر تضمن ثلاث منظومات أنشأها طلبة مدرسة
 جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة احتفال شكسبير الشاعر
 الإنجليزي ، المئوي سنة ١٦١٩ م ، وهو الافتتاح التذكاري
 الذي وقع بعد مجيده على أثر الاحتفال الذي أضافه حديثا .
 المنظومة الأولى سويته أو أنشودة على تمثاله . والثانية رباعية
 مناسبة للكتابة على جدرانها ، والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أو حجم .
 نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها
 مقدمة وبأسفل صفحاتها قصصيات كلاهما بقلم الناظم ،
 وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٦٠ ، ٥٧٦١ ، ٥٨٤٢ ، ٥٨٤٣]

ذكرى العاقل ونسبه العاقل — تأليف الأديب عبد القادر
 ابن يحيى الدين بن مصطفى الحسني الجزائري ، يتنسب إلى
 الأمام علي كرم الله وجهه ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ ،
 المتوفى في منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب
 سنة ١٢٣٠ هـ . ذكر في أولها أنه بلغه أن حبا . يادرس
 كثيرا اسمه في دقات العلماء ، ونظموه في ذلك النظم ، فأشار عليه
 بعض محبيه بإرسال بعض الرسائل فكذب هذه السجالة وبمث
 بها إليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفي كل باب
 فصل ونسبه وخاتمة في الخت على النظر فيم التقليد وفضل العلم
 وأهل وفضل الكتابة والحساب والحاجة إلى التأليف . وفرغ من
 تسويدتها في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ .
 نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

رسالة — في النقد على العاط لتوبة في مقامات الحريرى .
تأليف أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر
المصروف بابن الخشاب البندادى النحوى ، المتوفى في شهر
رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، وبها استدرأ كانت وانتقادات أخرى
على النقد المتكلم لأبي محمد ، والله بن برى بن عبد الجبار المقدسى
النحوى دفع بها نقد ابن الخشاب وانصهر في الحريرى . نسخة
في مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجلدات بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى
ابن شمس الدين . أرسلها الى السلطان عامر بن عبد الوهاب
ابن داود بن طاهر من سلاطين البين ، وفى في الهداية الى
سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط
مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

وصف الآل في وصف الملال — جمع الحفاظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى — أنظر :
الصفة البية والطرة الشبية .

رغبة الأمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ
سيد بن علي المرصفي المدرّس بالأزهر الشريف ، وهو شرح وسط
على كتاب الكامل للبرد . الموجود منه الجزء الأول والثاني
والثالث والرابع . في أربعة مجلدات الأول والثاني الطبعة الأولى
بمطبعة النهضة بالقاهرة في سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة
١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة
في سنة ١٣٤٦ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه
كالمسألة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦١٦٧ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهي مصانف من شعر الفونس دلاميرين من
الشرين . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ
أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الإحياد بالقاهرة

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر
ابن محبوب الثعالبي البصري رئيس القردة المعروفة بالجاحظية
من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٥٢٥ هـ . أولها :
أطال الله بقاءك وأاتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها
الآلة الاجتماعية الى طبقات متباينة من عصر النبي عليه الصلاة
والسلام وشرح فيها حال بنى أمة ودرجة الإيمان في عهد الفتنة
التي تحصل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وما أحدث
في الدين من ذلك العهد . أنظره مع كتاب : النزاع والتمتع فيها
بين بنى أمة وبنى حاهم .

الرسالة الجاحظية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن الخضر
الحائى ، وفى في وافية شعر الخنئ لكلام إرسطاطاليس ،
أنظر : الصفة البية والطرة الشبية .

رسالة عبد الواسع في تغلب الزمان وتبدل الأحوال —
أنظر : الصفة البية والطرة الشبية .

رسالة في الإنفاذ الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن
النوايس — أنظر : الصفة البية والطرة الشبية .

رسالة في التفضيل بين بلاغى العرب والعجم —
تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سيد السكرى النحوى
أنظر : الصفة البية والطرة الشبية .

رسالة في كلمات وأشعار مختارة — لم يسل جامعها .
أنظر : الصفة البية والطرة الشبية .

رسالة — فيها نصوص به آله أبي طالب . وهي مقولة من كتاب :
رأس مال التديم لجاحظ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة
بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — في وافية شعر الخنئ لكلام لإرسطاطاليس . أنظر :
الرسالة الجاحظية .

الصرية ، وهي أوجزة تختص على نيف وثلاثين وثلاثين
يتا . طلبة أول مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ،
وأولاً صورة الأنبا كيرلس خلال النظم وأخرى النظم ،
ومقدمة في حياة الناطم بقلم حبه الأديب توفيق بك أسكارس .
وبأسفل صفحاته تفسيرات لقريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٥٦٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الراحين — لها كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر
الريس . وهي مجموعة مقالات أدبية تكامية اجتماعية اقتصادية
سياسية ، نشرت في جريدة النظم من سنة ١٩١١ و ١٩١٢ م .
طبع مطبعة المختلف بالقاهرة سنة ١٩١٢ . [٥٥٦٥]

الروضة — وهي قصيدة ميمونة في ملح أم المؤمنين السيدة عائشة
رضي الله عنها . نظم الصحابي الجليل سيدنا حسان بن ثابت
شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . أولاً ،
ما شأن أم المؤمنين وشأن * هدى المحب لما وذل الناق .
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مئادة ، ولها مقدمة في علم العروض
لم يعلم مؤلفها ، ولها المتنفرقة ، لم يعلم تأليفها . وهي قصيدة
في التوسل والاستغاثة عارض بها نظمها المنفرقة المشهورة
لأبي الفضل يوسف بن محمد الترنزي ، المعروف بابن النحوي .
[٥٥٦٨]

روضة الإنشاء للدارس الثانوية — تأليف عفيف من
الاساتذة . وهي مجموعة مقالات صرية مرتبة على خمسة أبواب
في التفسير والأدب وشرح الحكم والأمثال والواجبات
والوصف . نسخة في مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٥٥٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٤٨ و ٦٤٤٩ و ٦٤٤٩]

سنة ١٩٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وأولاً ترجمة
المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور وهي
الأستاذ بالمعاصرة المصرية . [٥٥٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٥]

رفع العجب المستورة في محاسن المقصورة — تأليف
الامام القاضي أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني البني
المعروف بابن هشام الحسني الترمذاني ، المولود بسببه في اليوم
السادس عشر من ربيع الأول سنة ٩٩٧ هـ الموافق
بغراتة وهو قاضيا في أراكل شهر شعبان ٥٧٦٠ هـ وهو
شرح على مقصورة أبي الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصاري
القرماني . طبع مطبعة المعاصرة بالقاهرة سنة ١٩٤٤ هـ
وأولاً ترجمة الناطم والدراج . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ غزاد أفرام البستاني أستاذ الآداب
العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وهي سلسلة
أبحاث في الآداب العربية ومشتقات من النظم والنثر لأفهر
الأدباء . وتبدأ على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءاً
وهي من الأول إلى آخر العشرين في خمسة عشر مجلداً . طبع المطبعة
الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت من سنة ١٩٢٧ م —
سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٣٧]

— عشرون جزءاً من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٣٧]

الروض الأريض فيها فطمت من القريض — وهو
ديوان الفقيه أسكندر قزمان . وهو يتضمن جملة قصائد
في الأغلاق والآداب . نشر بعضها في المجلات والبرائد
السيارة بأعضاء (١ - ق) وفي أول كل جزء منه مقدمة
بمنون مباحث وغوامض في الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء
الأول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفي آخره رواية الفتاة

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري
الاصفهانى، المتوفى سنة ٥٩٢٧ هـ، الموجود منها الجزء الأول
يشتمل على اثنين من بابا الأول منها، مأخوذة بالنصو بالشعر
بمطبعة دار الكتب المصرية تفسلا عن الجزء الأول المخطوط
المحفوظ بها . [٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبي — عن بشرها الأستاذ عبد العزيز
المينى الزاجى، الأثرى الأستاذ بجامعة طبركة الإسلامية
بالحمد . وهو نيف وأربعون قصيدة بعضها من أربع نسخ
خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف الحسم .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٦٢٨١]

— نسخة أخرى من كتابها . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشاذى على تحفة الحاضر والبادى —
كلامها للأستاذ محمد بن عبد الواحد النطيف . وهو
تقريرات في شريط وصل بعض ألفاظ قصيدة البغدادى — أنظرها
بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى بنفس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأضارؤه) — تأليف الأديب جبران خليل
جبران، تخلص من اللغة الإنجليزية الى اللغة العربية الأرشيدريت
اضيقوس بشر . وهو كتاب أدبي غلاقى وزنه في ثلث قصص
وسكالات فكاهية ورتبه على خمسة مواضع متنوعة يتناوب
خطقة . نسخة طبع المطبعة الحلول بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٣]

— نسخة أخرى من كتابها . [٦٢١٤]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد
الشبراوى وكل جريدة أبي المولى . وهو كتاب أدبي فكاهى
رتبه على ثلاثة أبواب في الفكاهات الأدبية والثرادر التذلية
والأشعار والأغاني الحديثة والتقليدية والثرافيع والحواريل .
طبع مطبعة الخريد بالقاهرة سنة ١٩٩٥ م .
[٥٩٠٧]

روضة الزمان وتنبيه الفغلائن — لبس الأديب . وهو
كتاب أدبي فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة في فضل موشة
الزمان على ذوى الزوجيات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤ و ٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وسمر الألباب — تأليف أبي اسحاق ابراهيم
ابن علي بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر
المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب .
مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن السباع
ابن الحاج الحصى ، وبأوله ترقيم وجماعته بعض تعديلات
وطالده عبد الحليم بك نافع في سنة ١٢٧٩ هـ ، [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مغربى ، تمت تكملة في مرة شهر
شعبان سنة ١٢٢٨ هـ . بها تقديم وأخير وشروم وترقيم وتقطيع
وأكل أرونة ، وتقص من أولها نحو الأربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع في المثل البديع — لم يلم مؤلفه . وهو جملة
أشكال عربية مرتبة على حروف الحسم — أظن : الصفة الينة
والعارة الذنية .

المرحلة الورقية في علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبي بكر بن حبان الكبرى الأصل الكنى المرد . وهو كتاب في أنواع الرسائل والرسائل التي تكتب على أي شيء بالهندس والحوال . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . حتى ينشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألقائها القوية الشيخ محمد الزمري الدراري . [٥٧٦٢]

سعد زقزل باشا — بقلم الدكتور أحمد زكي أبي شادي . وهي مجموعة من نظم والنثر في رثاء وتأيين المحرم سعد باشا وظلوه ، المخرق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الشقية بالقاهرة ، وبأولها صورة التقييد . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦١٣٧ و ٦١٣٨ و ٦١٣٩ و ٦١٤٠]

السعدى الشيرازى — وهو الشاهر الأديب شرف الدين جده الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين جده الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المخرق سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندي الذى أرفقته وزارة المعارف الألمانية الى الجامعة المصرية ودارالعلوم بمصر لإتمام دراسته فيما بعد أن تخرج من كلية دارالعلوم بمحيد آباد ومن جامعة پنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المقتصد وآثاره وآرائه في الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالهجراف «البالوغة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وبأولها صورة السعدى المقتصد وتصدير نفوس لحواد الكتاب وتكميلها نفوس للأعلام وكثير الأسماء الأكابر مرتب على حروف الحسم . [٥٩٨٦]

سكركان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر الشهير بأبن أبي جملة المغربي التلمساني — أغلظه بهامش : المخلد .

صبر الطالب — بقلم الأديب كاظم علي اسماحلي أفندي . وهي مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية ممتعة للماديات والأخلاق الأدبية ، نشرت في أجزاء متتابعة ولكل من منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطقيلون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السبايل — بقلم الأديب الخوري بطرس البستاني . وهي خواص شتى في الأدب والاجتماع والأخلاق من نظم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير في مصدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندي ، وحل لطفى أفندي صاحب جريدة المرماد . ضمنه الدفاع عن السيد محمد آلى الهدى الصيادى والرد على منشور جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المصروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سبل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يمتد على كثير من القصائد في الرثاء والتأنيب والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . في مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من قسمين آخرين منه كالسابقة . [٦٤٠٣ و ٦٤٠٢]

حرف الشين

الشذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهو مجموعة أدبية تاريخية اجتماعية فكاهية . الموجود منها الجزء الأول . فى مجلد طبع الحلبة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م [٢٦٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخرين منها كالسابقة .

[٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنئى —
أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنئى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالمهذبة —
تأليف الشيخ على حراز بن الرزى براده المغربي القاسى المعروف بالنجاشى . أنظر : الارشادات الربانية باقتصرحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . أقدم حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالمهذبة لابن جسر الجنى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف ، وبهاشيا تقييدات . [٦٤٧١]

شرح بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى —
تأليف جلال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة طبع مطبعة ميسى البابى الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهاشيا الاسماء على بانتسعاد المخلقة . وهو حاشية للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى . [٦٠١٨]

— نسختان أخرتان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوسرى . أنظر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين ونهضة الراغبين .

شرح البردة المتقدمة — وهو شرح باللغة الفارسية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أولاً باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانياً ووضع أم كل بيت منها بيتاً فى الماش على روى باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن إبراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، قرغ من كتابته فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم مناد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيم وتقطيع . [٧١٩ مجامع]

شرح البسامة بأطواق الحمامة — المحررة بقصيدة ابن عديون : تأليف ابن الأثير الحلبي . أنظر : عبرة أول الأبطال فى ملوك الأمصار ، بقلم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلامها لفسارف بالله تعالى بحمى الدين محمد بن على بن العربي المحلى سنة ٦٢٨ هـ . أنظر : فتح القضاير والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائي —
تأليف أبى ذكرى يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب البزاز . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم مناد بخط محمود حدى النساخ ، قرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة الحلبية المخطوطة فيها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قهس — تأليف
أبي العباس أحمد المعروف بشطب . أُنظر مع : الصباح المنير
في شعر أبي بصير .

شرح ديوان جبران العود النعمري — رواية الإمام الحسن
ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الملا بن أبي صفرة
ابن المهلب الشنكي البصري المعروف بالسحسكي ، المولود
سنة ٢١٢ هـ الموافق ٨٢٧ م من أبي جعفر محمد بن حبيب
البصري النخعي ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ عن جبران العود صاحب
الديوان . في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية
مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركوي
الشنقي وعصفرة بدار الكتب المصرية . [١٦٤١]

شرح ديوان المتنبلي — تأليف الإمام أبي الفتح حيّات بن
جنى . نسخة خطية بقلم سعاد بنط محمد أفندي قاضي السلاغ
بدار الكتب المصرية ، فرع من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ
هتلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة
المحفظة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجديّة —
تأليف الشيخ مصطفى عتاي — أُنظر : انظار المكتون من
الرسالة الجديّة لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أُنظر : الدر المنزون
في شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الفنوي — تأليف أبي حاتم
السبستاني . أُنظر مع : شعر طفيل بن عوف الفنوي .

شرح القصيدة الثانية لابن الفارض — وهو شرح بالفتن
العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسين أحمد الفتى الصوفي
البريزي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة خطية بقلم سعاد
بنط أبي محمد طه الله الأصبغى ، أُنظر كتاب في يوم الاثنين
السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٢٠ هـ وتحتها من نسخة
بنط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أُنظر :
الحبة الإلهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرئ — تأليف السيد
أحمد الأدهي الحنظلي . أُنظر : الكواكب السنية في شرح
القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس —
التي أنشأها خالد بن صفوان القناس في وصف جارية ، لم يلم
مؤلفه . أولها :
هوجا على طلل بالقصص خلّاق * ألقى لفظانه أراكل هجان .
نسخة في مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية بنط
عيسى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرع من
كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٤ هـ .
[١٦٥٧]

شرح الكامل للبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفي . أُنظر :
رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة
بالبردة للبوصيري — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن
أبي بكر الأزهري الجرجاني الثاني . وهو الشرح الكبير له
عليها . نسخة خطية بقلم سعاد ، تمت كتابتها في شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ وبها ترميم وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة —
ويسمى الأنوار الحسية في مدح خير البرية . تأليف جلال الدين
محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بالجلال الحلي الثاني .

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبي عبد الله الحسين
ابن أحمد الزوزني . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية
سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذي جمعه الشريف الرضي أبو القاسم
عل ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمد المعروف
بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم
التبراني ، كان موجودا في سنة ٧٧٦ هـ . أنه : سبحانه
الهم ومجده تحدث في ذلك الخ . نسخة في مجلد مخطوطة
بقلم نسخ وفارس ، ناقصة الآخر ، وبها ترقيم وتعليق .
[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر في العصر الحاضر — تأليف الأستاذ محمد
المهدي الزاهري التونسي الجزائري . وهو كتاب أدبي تاريخي
لتوثق يشتغل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتاريخهم
وصورهم . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أول مطبعة
العرب بتونس سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
على الصور وبأسفل صفحاته تقصيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمائة . [٥٩٥٧]

شعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس
شينو اليسوعي ، المتوفى في اليوم الثامن من شهر ديسمبر
سنة ١٩٢٧ م ، من ثمان وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام
الأول في الشعراء المنقرضين ، والثاني في شعراء الدولة الأموية ،
والثالث في شعراء الدولة العباسية . نسخة في مجلد طبع مطبعة
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [١٣٠٣]

— مستعان أنريان من كالمائة . [٦٣٠٥ و ٦٣٠٤]

الشعراء والكتابتون — تأليف الأستاذ محمد غنار يونس .
ضمه تراجم للشعراء والكتاب التي أثرت ريادة المعارف العمومية

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد يحنط حلال بن علي صابر ،
تحت كتابة في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأول
سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لامية البوصيري — التي أولها :

جاء المسيح من الآله رسولا • فأبى أهل العالمين عقولا .
وهي تعقيدات كالشرح عليها الشيخ طاهر بن صالح الجزائري .
أظهر مع : منية الأذكياء في قصص الأنبياء برقي :
[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب الفقه المبرية]

شرح لامية السبع — لحريد الدين أبي زيد نحر للكتاب أبي

إسماعيل الحسين بن علي الأسفاهاني المعروف بالطبراني . لم
يبلغ مؤلفه . أوله : الفقه أصالة مصدر أصل الشيء . أصالة الخ .
نسخة في مجلد بقلم نسخ يحنط علي بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ
داود بن عمر الدهشوري المالكي الأزهرى البغدادي ، وعليها
صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة لإمام الشافعي .
[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أظهر : نهاية الأرب في شرح لامية
العرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — البينين (تلامذة
السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ إبراهيم عبد المطلب
المدرس بالمدرسة الزنوية الأدبية . جمعها وعرسها فرسا
وأغنا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات اللامية
وما يرافها من الفقه العربية . الطبعة الثانية مطبعة التقدم
بالتفامرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المرافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٧٣]

— خمس نسخ أخرى من كالمائة .

[٥٦٧٣ و ٥٧٢٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

— الجزء الأول من فستين آخرين مه كالساقية .

[٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى، أو محاوره حكيم — نظم الخوري فسقوس جريس
خلعت السرايا الحلي منثى مجلة الوراق . يطلب الشباب ، كان
موجوداً في سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رحميس بالقاهرة
سنة ١٩١٨ م ، وأولها صورة صاحب المجلدة الملك فؤاد
الأول ، ومقدمة في تيمم مصر لهذا الملك السيد بن أسفل
صفحاتها تفسيرات لولف . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية .

[٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم الخوري
فسقوس جريس خلعت السرايا الحلي المتقدم . طبع مطبعة
رحميس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفي أسفل صفحاتها
تفسيرات طليا لقاظم ، وفي أولها عوذة باسم صاحب المطبعة
السلطان حسين كامل ملك مصر سابقاً . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالساقية .

[٥٦٥٩]

الشعقة — انظر : مجموع يشتل على جملة تصائد .

الشهاب الراسد — تأليف الأستاذ محمد لطفي رحمه الهامى
الأهل . وهو كتاب أدبي تاريخي يتضمن أبحاثاً انتقادية
لكتاب « في الشعر الجاهل » الدكتور طه حسين أستاذ آداب
الجامعة العربية بالجامعة المصرية . ووجه تقديمه ليدل على الجدية الخافقة
للمعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للمغالل الدفينة . طبع مطبعة
المتنط بالقاهرة سنة ١٩٤٤ م الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ،
وفي أوله مقدمة لولف ، وتشر بعض فصوله في جريدة المقطم .
[٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى مه كالساقية .

[٥٦٨٠ و ٥٧٢٢ و ٥٧٢٣ و ٥٧٢٤]

تدريسا لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية في سنة
١٩٢٨ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة
سنة ١٩٤٧ م الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالساقية .

[٦٥٠٥ و ٦٥٠٦ و ٦٥٠٧]

شعر الأناطلي — في الموجد في دوايرهم . أنشأه مع : الصبح
المثير شرأب بصير .

الشعر الجاهل والرد عليه — وهو نقد للإديب محمد الفتى
حسين ، على كتاب « في الشعر الجاهل » الدكتور طه حسين
المدرس بالجامعة المصرية . انقصر على نقد على ما ورد بمضمون
دين الاسلام والتي عليه الصلاة والسلام في كتاب الدكتور
المقدم . ورتبه على مقدمة ومض مقالات وخطبة . طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوي — وهو الشاعر الجاهل
المشهور طفيل بن عوف بن نضير بن دلف بن كعب بن صوف
ابن كعب بن جلان بن ظم بن غني أصغر ، ورواية أبي حاتم
السجستاني عن الأعمى عن طفيل المتقدم ، وأسفل كل بيت
منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته القسوية وسمانيه
الأدبية ، لأبي حاتم المتقدم كذلك وفيه تعلية من أبيات طفيل
الغنوي المتقدم منقولة من كتب مختلفة لأبي حاتم السجستاني
المتقدم . ضمن مجموعة في مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م
ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات بالفرنسية الانجليزية والعبرية
للروائي لثا ستاذ المستشرق فريش كركو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخرى مه كالساقية .

[٦٤٢٦ و ٦٤٢٧]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن الفتى مبداهم . وهو
كتاب اجتماعي أخلاقي يشتل على حقائق مؤقة تعبر عن واقع
يألم لألاده وللإنسانية الملهية في القرن العشرين . الموجد
مه الجزء الأول . طبع أول بالقاهرة سنة ١٩٤٥ م .
[٥٧٣٠]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقي بك . رتبته على أبواب . الموجود منه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م إلى سنة ١٨٩٨ م . يشمل على ستة أبواب . طبعة ثانية مطبوعة الإصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأقله مقلدة وموجزة تاريخ الناظم . [٥٨-٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك المتقدم . وضعه وزارة المعارف المصرية لمدارس المعلمين والطلعات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة في مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠-٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى — انظر : الأقاصيص المصرية في قسم الرقيات والقصص .

حرف الصاد

الصبيح المنير في شعر أبي بصير — وهو ميون بن قيس ابن جندب بن هراجل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة المكنى بأبي بصير المعروف بالأخضر الأكبر أخى قيس ، المكنى سنة ٥٧ هـ . وهو ديوان شهير . نسخة في مجلد طبع « بيته » سنة ١٩٢٧ م ، وبأثرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للمستشرق الألماني رودلف بيجر ، وبأسفل صفحاته شرح طبعه لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بـ « طبعه » . وبه مجموعة من شعر الأماشي غير الموجود في ديوانهم صرّية على أبواب كتروهم الآتي : باب أخى قيس المتقدم . وباب أخى أسد وهو خشيعة بن معروف . وباب أخى باهلة واسمه عامر بن الحارث . وباب أخى بجمرة . وباب أخى بيضة وهو أخو بني سعد بن مالك . وباب أخى ثعلب وهو حمسر بن الأهم . وباب أخى تيم وهو ابن للنباش بن زوراه . وباب

أخى ثعلبة . وباب أخى جرم . وباب أخى جلدان . وباب أخى أبي ربيعة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب أخى سليم . وباب أخى طرود وهو ياس بن عامر . وباب أخى عجل وهو مسعود بن حريث . وباب أخى عكل وهو كهس بن قنطب . وباب أخى عوف بن همام وهو يزيد بن خالدة . وباب أخى مازن وهو عبد الله بن الأعور الحرمازي . وباب الأخضر المنري . وباب أخى نجوان وهو ربيعة بن يحيى التلي . وباب أخى نعام وهو حيان بن جياش . وباب أخى نسل وهو الأسود بن يضر التميمي . وباب أخى هزان وهو عبد الله ابن ضباب . وباب أخى مدان وهو أبو مصعب عبد الرحمن بن عبد الله ثم ذيل لباب أخى قنطب وذيل لباب أخى عكل ويكنىها بمجموعة ما أنشد لسبيب بن علس وهو خال أخى الأكبر ، والأخضر داربها . [٦٢٦٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٦٤٨٢ و ٦٤٨١]

صرخة في الوادي — تأليف الأديب حسن عبد الكريم . وهي خواطر في الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعة أول بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأئیس المحبين في مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر في المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليومية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى تحقيقه الصدر شرف الدين الحسن بن محمد بن علي بن سليمان الزبيدي بتوليته على البلاد الجبورية والشرقية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم ستاد يخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون في حل لغز الكتك المدفون — تأليف

العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمي
الدمشق، المنشور سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على القلزم المرقوم
بكتك المدفون المعروف بقر الماء. الطبعة الثانية مطبوعة دومة
الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ. ولها شذرات من ألفاظ نحوية
وجملة أجوبة عما اخفى له منها ومنه الغزاة أخرى أدبية ألّفه
أجاب عنها بعض أدباء دمشق. [٥٧٩٦]

— نسيخان أنريان من كالاباقية. [٥٧٩٧ و ٥٧٩٨]

الطرائف الطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذين :
الشيخ أحمد ترك صفوت، والشيخ مصطفى السقاء كلاما من
تربيتي دارالعلوم. المبرود منها الجزء الأول في مقدسة
الأولى. طبعة ثانية بالطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
الموقوفة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسيخان آخرين منها كالاباقية.

[٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعا وديتا الأديب أحمد حيد. وهي
مجموعة من أمثال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة
والامثال العربية نثرا ونظرا. وتبعا على أقسام. المبرود منها
القسم الثاني. في مجلد طبعة أدل بالطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٢٦٤]

— القسم الثاني من نسيخان آخرين منها كالاباقية.

[٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفوس في شعر الأعراس — وهو ديوان شعر
السيد صيد القناريين عبد الواحد بن وهب المعروف بالانرس

الموصل ثم البغدادى. جمعه ورتب فوائده على حروف المعجم
الأديب أحمد عزت قاروق. طبع مطبعة الشركة الرئيسية
بالاستاذة سنة ١٣٠٤ هـ في أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم.
[٥٨٠٧]

الطراز الموصى في صناعة الانشاء — تأليف الشيخ محمد
التجار المنكس بالجامع الأزهر. نسخة بزاد طبع مطبعة الخليل
بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م. [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر: الموشى.

حرف العين

عجالة المتأديب — تأليف الأستاذ صالح حسدى حماد بك.
وهي مختارات في الأدب والحكم، وتبعا على ثلاثين فصلا.
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة سنة
١٣٣٠ هـ المراقبة لسنة ١٩١٢ م. [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهودج الرسائل في مرجع الأبرج ونفحة
الفرج إلى سادة مصر وقادة العصر — رتسى :
« اصليت انثريت في قطع بلوم العفريت الغريت » تأليف
الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي علي العباسي
السجلاني. عناية بقلم ستاد محض محمد عبد الفتاح،
فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة
١٣٤٥ هـ. قلها على قفّة دار الكتب المصرية من النسخة
المخطوطة المحفوظة بها. [٥٧٩٠]

عرائس وما أتم — تأليف المرحوم الأمين بن علي السلفي.
وهي مجموعة مقالات في بحث وطراح حواشي أهل السودان.
نسخة في مجلد طبع مطبعة السمادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م
[٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٣٢]

عبد المجرة في حلوان — أنظر : تصيدة عبد الحليم
حلى المصرى .

العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي بك —

تأليف الأديب أسلاف الناشئ، وهي مجموعة تشتمل على النظم التي ألّفها في مهرجان حضرة صاحب السادة أحمد بك شوقي العضو في مجلس الشيوخ في اليوم الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٥هـ، وعلى المقالة التي ردّها على الأستاذ أمين الرضائي في نقده النظم التي ألّفها في دار جمعية الرابطة الشرقية في أول يوم من شهر ردى القعدة سنة ١٣٤٣هـ، وعلى النظم التي سماها العربية في المدارس وألقاها في مؤتمر رؤساء المدارس في مسارف فلسطين في اليوم الحادى والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٧ م . نسخة في مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .

[٦٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٣٥٩ و ٦٣٨٥]

العروس — وهي قصيدة نونية في وصف جارية أنشأها خالد ابن مذنون القناس ومنها العرب «العروس» . أولها :
عوجا مل طلل بالقفص خلخال * أقوى قفطاته أزال حيقان
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوة شخقة ، وعليها قصيدة في الحكم لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . أولها :
السيف أصدق أنباء من الكتب * فاحذو المحدثين أبداً والمحب .

[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزى

دكتور في الفلسفة والأدب، وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي .
طبعة أولى مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، والمؤلفة
لغة ١٩٢٧ م .

[٦٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

العطفة الكتريية بحجيس القصيدة المعزية — نظم
العلامة محمد بن قصاب بن عبد الواحد النفاثي . نسخة ضمن مجموعة
طبع مطبعة السادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، والمؤلفة لغة
١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها تقريرات طليا لؤلؤف .

[٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٤٢٢]

المقد الفريد — تأليف الامام أبي عمر أحمد بن محمد المعروف
بأبي عبد الله القرطبي الأندلسي ، المولود بقرطبة في سنة ٢٤٦هـ .
المؤلف بها سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات بخطوطه
بخط متناهد بخط قديم بخطوط شخقة ، الأول يشتمل على الجزء
الثالث ، ويشدى من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ .
والجلد الثاني بخطوط بنظ نافع المجلد المتقدم ويشتمل على الجزء
السادس ، ويشدى من أول ما يجهز في التسعروما لا يجهز
في الكلام ويتقى إلى أول أخبار المنبيين والمذودين والمجانين
وبه تقطيع وترقيم وأكل أرضة . والمجلد الثالث من نسخة
أخرى ، ويشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويشدى من
باب الطلاق من كتاب المراجعة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثاني والثالث إلى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه .
في مجلدين طبع المطبعة البائية بالقاهرة سنة ١٣٠ هـ .

[٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع ثانية المطبعة
الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .

[٦٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٦٤٩١]

— جهد من نسخة أخرى منه يشتمل على الكتاب الأول « كتاب السلطان » والكتاب الثانى « كتاب الحرب » مأخوذ بالتصوير الشمسى من بين خطوط بالتحف الأسبوى بجنيف .
[٥٥٤٩]

حرف الغين

ضرر الخصائص الواضحة وضرر التفاصيل الغامضة —
تأليف الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأصارى الكنى المعروف بالطوط . رئيسه على ستة مشربا با كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٨٧٠]

الغيث المسجى في شرح لامية العجم — وهو شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك المعنى ، المجلد سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم للفرانى . أوله : الحمد لله الذى فرج صدور من تأجب الخ . نسخة في مجلد خطوطه بقلم متاد ، تمت كتابة في يوم الأحد آخر شهر رجب سنة ١٠٠٦ هـ بآلتها نيم يسر .
[٦٣٧٩]

حرف الفاء

قائمة في آداب قاضى الحاجة — متولاه من كتاب جملة الخادب للاستاذ صالح جدى حاد . تمت كتابة في شهر شوال سنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد خطوطه بخطوط مختلفة .
[٧٠٧٠ بمجموع]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في استقبال اللغة العربية ونهضة الشرق العربى وموقفه ازاء المدنية الغربية . حتى ينشرها وطبعها ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهي مجموعة آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقسمت جوابا لسؤالين عرضتها عليهم ادارة الهلال المتقدمة في السنوات الأخيرة ورقيتها على كتابين . نسخة طبع مطبعة ادارة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م .
[٦٢١٩]

عقيدة أبى العلاء المعرى — تأليف الأديب حسين خوج سكرتير مدرسة العقادين الأميرية . وهي تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا في عقيدة أبى العلاء المعرى . دفع فيه ما نسب اليه من الاتحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تهجد وستة أبحاث . طبع مطبعة أمين هدية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . المراجعة لسنة ١٩١٠ م .
[٥٩٩٠]

— تستفاد أنريان منها كالسابقة .
[٥٩٩٢ و٥٩٩١]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى . نسخة في مجلد . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٦ م .
[٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم على باشا مبارك ناظر الأشتال الصوفية سابقا . رتبته على مقدمة ونص وشرحين سامرة . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة الحرية بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ . المراجعة لسنة ١٨٨٢ م .
[٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبى الحسن على ابن أبى الحسن على بن الوزير أبى عمران موسى بن سعيد الفرائط الأندلسى المولى ، يقبى نسبه الى سيدنا حماد بن اسمرؤس الله عنه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ .
[٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن تقيية الدين بنورى . المجلد سنة ٢٧٦ هـ . رتبته على عشرة كتب . الموجود منها الجزء الثانى . في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . المراجعة لسنة ١٩٢٨ م .
[٤٩٨٢]

— الجزء الثانى من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٨٣ و٤٩٨٤ و٤٩٨٥ و٤٩٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٢٠]

فتح الدخائر والأخلاق شرح ترجمان الأشواق —

ويسمى ذخائر الأخلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف الماروف بالله الشيخ محمد بن محمد بن علي بن العربي الحامشي الطائفي الأندلسي ، المصنف سنة ٦٣٨ هـ . طبع لأول مرة سنة ١٩١١ م ، منه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الإنجليزية للبروفيسور تكلسون . [٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف

شهاب الدين أحمد بن علي السبكي المدني . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرئ المغربي في الوصل والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معاذ ، تمت كتابتها في سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح الزفيق في ملح الشفيق — نظم الماروف بالله تعالى

الأديب محمد بن محمد بن عبد النعمان السعدي البازيداني ، كان موجوداً في سنة ٥٧٢٢ هـ . وهو ديوان شعر في ملح لثني صل الله عليه وسلم وذكر أوصاله وشماله ، ورتبه على حروف المعجم . المربوطة منه بين أن ، الجزء الثالث ويحتوي من حرف اللين ويتهي إلى كسر حرف الهمزة ، والجزء الخامس ويحتوي من حرف النون ويتهي إلى آخر المجروران . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ١٢٥٤ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات في تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وتزجيم بكمه ، والجزء الخامس تزجيم من أوله ما أكل أرضة قليل وجمعا آخره في . [٥٨٠٣]

فرائد الإنشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية

والثانوية ومدارس المعلمين والمهاتبات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحتها تفسيرات ضبط فيها ما أستمع واستمع من الكلمات الغريبة . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثاني من نسختين أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٩٣ و ٦٠٩٢]

الفصول المستطابة في أصول الخطابة — تأليف الأستاذ

محمد أنسوى ابن إسماعيل الصفائحي التونسي . رتبها على قسمين يشتملان على فصول في الخطابة والخطب وطرق الوصل والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة .

[٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضائل ذوي الاحسان على ماأنهم به على الانسان —

وهي منظومة للشخ محمد بن سلم الشافعي من علماء القرن العاشر الهجري . أولها : يقولوا يا بني صفو رب سلم . محمد مجمل القتي سلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معاذ بخط المؤلف . [٥٩٤٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف من الدين

عبد الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزل الفقيه الشافعي المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله القوي قاتل بين حقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لأبي الفتح شهاب الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجوزي . نسخة طبع حجر بالهند . [٥٦٣٨]

في الأدب الجاهلي — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ

آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر في مقدمته أنه نفس كتاب في الشعر الجاهلي له غير أنه حذف منه فصولاً وأضاف إليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، منه خلاصة ما يلقى على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، ورفغ من تأليفه في سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاتحاد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

في الشعر الجاهلي — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم .

أنظر: تحت راية الإسلام، الشعر الجاهلي وألده عليه، الشباب الراسد، في الأدب الجاهلي، قرار النيابة في الشعر الجاهلي، محاضرات في بيان الأعطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب «في الشعر الجاهلي»، قد كتبت «الشعر الجاهلي»، قد كتبت «في الشعر الجاهلي» .

الفروضات الرحمانية في تشطير بركة مدح خير البرية — وهو تشطير للصلاة الشيخ محمد بن إبراهيم بن خليل الزراي الحسيني من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب النورية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة العارف بالله تعالى محمد بن سعيد البوصيري . أوله :

أمن تذكر جيران بني سلم * أراك تخرج من الأسر والنعم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
المراقبة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالأمانة .

[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الريح — تأليف الكاتب الاجتماعي إبراهيم عبد القادر المازني . وهي فصول أدبية في مواضع مختلفة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٣٣]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٦٢٣٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي سابقا ووزير وزارة المعارف بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه في المدينة العربية والحضارة العربية ونشره في الصحف والمجلات التي أنشأها في مصر والشام من موضوعات في العلم والأدب والتاريخ والفن . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٨]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي — وهو يتضمن حكم النيابة المصوبة سنة ١٩٢٧ م، في الدعوى التي أقامها الشيخ

في المروءة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشري . وهي مختار من المراثي التي نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف إليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليل لمجتمعات بارزة من مختلف طبقات الناسة والأدباء والشعراء والأطباء المعالجة ما عثر من مجاميعهم في صورة كلامية مستقلة وقرن كل واحد منهم بصورة الشخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

في نواحي الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسين ، وطه عبد الحظ . وهي مقالات وقصص في الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى من كالأمانة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدي والمدد الحمدي — وهو ديوان السيد الشريف محمد أبي الهدى الخدي السعيد الرقاص الحسيني . جمعه ورتبه على سببة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل التتائي رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة الجرائد بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ وأرسلها مقدمة في الشعر وأطواره عند العرب في نتائج الشعراء . [٥٨٠٥]

طبع مطبعة حوى الباي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ
من ينشرها وتصحيحها وتضمن فرداها وضع مقدمة لها
الشيخ محمد الزهرى القنبرى . [٥٧٦٢]

— فستان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ ٥٧٦٤]

قصائد في الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبي زيد
عبد الرحمن بن أبي سعيد يثقلن بن أحد القزازي البغلي
الأندلسي، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد
الأرغيات التي أنشأها سفي الدين الحلبي في مدح الملك المنصور
أبي تيمش بن أرتق . وروىها على حروف المهم وجعل أولها أبياتها
كلها في الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها
عدد أبيات الأرغيات . ينظم عبد الباقي بن محمد الجازي
الحسني . نسخة ضمنية مجرورة في مجلد مخطوط بقلم مناد
ينظم الكتاب المتكلم ، أمها كتابة في فهر جادى الآخرة
سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — مقولة من كتب مختلفة .
نسخة ضمنية مجرورة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع
ورقيق . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان في فتوح الهند — تسب إحداهما ليل الله
خالد بن الوليد ، وأخرها لعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة
في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة اليدوية في مدح العترة الطاهرة — لم يعلم
ناظمها . أولا :

آل ط امتداح أبناء امرا هـ ثيل ان آمنوا من الأنصاف .
نسخة ضمنية مجرورة بخطوط بقلم مناد . [٧١٤ مجاميع]

خليل حسين الطالب بالقسم السالى بالأزهر الشريف
سنة ١٩٢٩ م ، واتهم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ
بجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « في الشعر الجاهل »
ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح في القرآن الكريم من حيث
أنه نسب إليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره في بلاغه مع
جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب في نقد أشعار العرب — تأليف العلامة
أبي مل الحسن بن رشيق الأزدي القسرياني ، المتوفى
سنة ٤٥٩ هـ . طبع مطبعة التبعة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٦١١٦]

— فستان أنريان منها كالسابقة . [٦١١٧ ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد يثقلن
ابن أحد القزازي البغلي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وهي تسع ومثرون قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
أنظر : الوسائل المختلة .

القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية
« سعيد باشا » — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشرية في التنبؤات الدينية والحكم
الزهدية — نظم الوزير أبي زيد عبد الرحمن بن أبي سعيد
يثقلن بن أحد القزازي البغلي الأندلسي ، المتوفى في سنة
٦٣٧ هـ . أولا :

يا غافل الموت بالقرب يطرا هـ أممك مرعى في حريق برأ
وهي ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوالها على حروف الهجاء
والآخ على كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروي . نسخة

قصيدة — تكتب الامام زين العابدين بن الامام الحسين بن
الامام علي بن ابي طالب رحم الله وجهه . اولها :
ذو نك ، باقر زكي ونجيب * واستعمل النحاس على تكتب
تمت كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣ هـ .
اسمها ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم متاد ، وبها قطع
وترجم .

قصيدة - تسب الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :
تدبرك المرء بالاحسان والطف * ما ليس يدرك بالانظير والصف .
من جملة مخطوطة قبل متاد . [٧١٠ عجم]

قصيدة ميدنا حسان بن ثابت في ملح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدۃ الدامغة — مسلم بن العلیف . طین فیما علی لحطان
راضم بمدنان . أنظر : الدامغة .

القصة الساسانية — نظم الأديب أبي دلف الخنوزري
البيروني . أولها :

بجوف دمهيا يجرى * بطول الصد والمجر
وهي قصيدة أدبية تاريخية في المخاضة وذكرى ساسان
وأحوالها والتنبؤ على حومها وأنواع وسومها من كتاب
«يتمه الشعر» لثاني مخطوطة بقلم سعاد ، وبين سطورها
تضاربات كثيرة كالترشح عليها لتزيين مفرداتها الفاخر ، ولها
جملة قول متنوعة في الأدب .

قصيدة الفقيه عبد الحليم حلى المصرى - دى
قصيدة توبة القاهما فى ليلة احتفال رأس السنة الهجرية بمحلمان ،
أولها :
وضعت للفرىض مراضع التيجانى * فلا تفسخ بياتهم يمانى
نسبة طيم مطبوعة الواغل بالقاهرة .
[٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التي أنشأها خالد بن صفوان القناس
في وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة في محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب
محمد بن داود بن يحيى البجلي . أولها :
إذا أرسل الإنسان أحسان جاره * فلذلك يهيئ له صلاح تجاره .
من جملة مخطوطة بقسم معاد مخطوطات مختلفة ، ولها دعا .
المهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الحادي بن إبراهيم بن علي المرتضى الجني في مدح
السيد علي محمد الناصر لدين الله سنة ٨٧٦٣ هـ أملا :
روض العلوم بروقي وياه • ويشوقني الناس من أسياء
منهم بموجة مخطوطة بقلم استاد بمخطوط مختلفة .

قصيدة في مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم
 فاعلها . وهي ناعمة من الأول . وأول الموجود منها :
 جزاك إله العرش عنا نوابه * في من الدنيا ومصر الأجر
 ضمن جموعة خطورة بقلم سعاد بظهور غفلة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — لم يزل
ناظما • أولا :

بنت فأترك فمض المصليين • فساء أمهرت بالمثل حتى •
ضنها كثيرا من أنواع الجلاس • تحت كتابة في وقت الظهر من
يوم الخميس الواقع في شهر صفر سنة ١٠٠٨ هـ • لسنة من
مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها قطع وزرنيق •
[٧٠٩ جامع مجلد]

قصيدة — في وصف حساء . لم يلم نازلها . أولها :

أراك طربا وألما صككناهم • تطوف بك خفاف السحاب الخفيف •
ويلا قصيدة أخرى . نظم الفقيه القاضي من الدين محمد
ابن صلاح الثوباني يلتز بها على بعض قضاء اليمن . أولها :
ألا أيها القاضي الحكم أفتنا • إذا كنت في حكم الشريعة محكما •
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لثقفي أحد بن علي العيسى . قالها في مدح الفقيه
عماد الدين يحيى بن صالح التلاني ، عامل الامام المؤيد بالله
من أئمة اليمن . وذلك في شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٩ هـ .
أولها :

أطيرا بأرقال الفصون ترنا • وبرا إلى سرح الرحيل تهما
يحط على بن محمد بن صالح • فرغ منها في اليوم العاشر من شهر
ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . وبها قصيدة أخرى من بحرهما أباها
بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح التلاني المتقدم . أولها :
إذا شئت برقا أو ستمت أرزنا • يزيد خراس أن سرى وترسا
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم مستاد ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم
ابن الحسين المدني . أولها :

كرأ حديث من أهوى على أذن • فقيه إسحاق قلب بالبداهة
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسين بن علي المتوكل ، إلى الامام محمد
ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

سرت من ألقى النور طرفة البرد • نوافذ وفي أحضانها قصة الزيد
نسمة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بخطوط مختلفة ، وبها قطع
وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعاصر بن عبد الوهاب الأموي . أولها :

حث الركائب راجعا يا هادي • نحو المرأة قد بلغت مرادى
يلها تقول من « البرق الباقى في الفتح المباني » لقب الدين المكي
الحسين . ضمن مجموعة في مجلد مخطوط بقلم مستاد بخطوط
مختلفة ، وبها قطع وترقيع ، وبها مشاهد تقييدات .
[٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — لثقفي عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشي
أولها :

لأصيرن على الضراء والبوس • ولا سفلت بمطعم ومطيرس
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مستاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الرواق بالله المظهرين أمير المؤمنين محمد
ابن المظهر يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهي القصيدة الامية
التي قالها في مدح أهل البيت وذكر صالحهم . أولها :
لا يترك أوقام بأقوال • ملققات حررات بأهلال
عليها تسميرات كالشرح عليا . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مستاد .
[٧١١ مجاميع]

قصيدة — خمسة في الاستغاثة . لم يلم نازلها . أولها :

لقد بالذي خلق السموات والملا • واضرع اليه خاضعا متبلا
وقل اذا لاقيت خطيا بجلا • اني لأرجو رحمة الله ولا
• أقول ان قيل متى ذاك متى •

ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مستاد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرئ ، أولها :

سجنان من قسم الخط • هو ظفلا كتاب ولاملا
أقتر : الكواكب السنية في شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد النزالي ،
أولها :

ما بال تقي تابل شكواها • الى الوردى وهي زحمت الله
ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مستاد . [٧١٣ مجاميع]

بأبي البلاد المهرى ، المولود في يوم الجمعة عند مغيب الشفق
لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٣ هـ بمصر النيران
ابن بشير الأنصاري رضى الله عنه ، المتوفى سنة ١٢٤٩ هـ .
تأليف الأستاذ عبد العزيز المينى الزاجلى المتوفى الأثرى السابق
الحمدى الأستاذ بجامعة حلوان الإسلامية بالمهند . وهو
كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للباحث الدقيقة في حياته
وأثاره منه على أرحام الشرق والغرب في فهم دعوته وأساره .
نسخة في مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
وبها رسالة الملائكة لأبي البلاد المهرى انظمه ، وبأسفل
صفحات هذه الرسالة طرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتكلم
ثم يليها أيضا رسالة في فائت شعر أبي البلاد . جمعه المؤلف عما
لا يوجد في كتبه المروية . وبأسفل صفحاتها تضيئات عليها
للمؤلف .

[١٢٧٨]

كتاب الأذكياء . — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن
علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن حاد
ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى ،
المولود سنة ٥٠٨ هـ المتوفى في ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر
رمضان سنة ٥٩٧ هـ ودخل في باب حرب ينداد . تكلم فيه
على فضل العقل والفدكا ، وعلماتها وما نقل من الأنبياء
والصالحين والأمم الماضية والحلفاء والوزراء والسلاطين
والحكام والأمراء والشرقة والقضاة والفقهاء والعلماء والعلماء
من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبهم المسكة وأفعال العوام
وطرف من أحوال الشعراء والمخلصين وأخبار شعراء الصبيان
وفيه ذلك . نسخة مخطوطة بقلم مفردى دقيق بخط عبد الرحمن بن
محمد بن خليفة بن حميدة بن أحمد الجلوب القرطبي التونسي ، أتمها
كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ .
وتنقص الورقة الأولى منها .

[١٢٥١]

الكتاب الذهبي . — ليويل (جيد) المتصنف الحسيني
سنة ١٨٧٦ م — ١٢٩٦ م . وهو كتاب أدهى تاريخي
يضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء
عما قيل في الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك
فؤاد الأول وبرئاسة صاحب المال محمد توفيق رئيس وزير

قصيدة فونية . — في مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ،
ومدح أرضه وبلاده . نظم العلامة إبراهيم الفزى . أولها :
باسادة جبراً في عبر تشرين ، إن يمشوا فرجال الحب تشرين
نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم ممتاز بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب في رسائل البشرى والنهاى والعبادة ورسائل
الشرق . لم يلم مؤلفه ، وهو يتجنى من أثناء الباب العاشر منه
وتنقى إلى أثناء الباب الثالث عشر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم
ممتاز .

[٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب في فرنسا والعرب . — نظم الخوى شقفسوس
برجيس شملت السرى إلى الحلبي . وهو في مدح بعض مثل حكومة
فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علمه الإسلام والأشارة إلى
البثنة العلمية في الدولة العباسية والأندلسية . نسخة طبع مطبعة
وحسين بالقاهرة ، وبأسفل صفحاتها تضيئات عليها للناظم .
[٥٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٦٠]

قوانين الدواوين . — تأليف القاضي السيد الوزير أبي الكلام
أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا
ابن أبي قدامة بن أبي طبع عاتق المصري المعروف بابن عاتق
الكتاب ، المتوفى في يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٨٠٦ هـ
وتبعه على عشرة أبواب ، نسخة في مجلد ماعودة بالنصب والنسخ
عن نسخة خطية قديمة ، وتاقصة من أثناء الباب العاشر إلى آخر
الكتاب .

[٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب . — انظر : الآداب .

[كتاب] أبو العلاء وما إليه . — وهو فيلسوف الإسلام أحمد
ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التتري المعروف

المعارف سابقا في اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ م .
وعرّيته على أربعة اقسام . طبع مطبعة المتكفل والمعلم
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ويصل بكثير من صور من لب هذه
الدعوة من ذوى الحيليات . [٥٦٨١]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٦٤٨٨ و ٦٤٨٧]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمته الى الامام علي
زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام علي كرم الله وجهه .
أوله : كتاب فيه اشعار تحمل من القلب المغفل كل دين .
وهو كتاب في الوظ والذكور والازهد والوصايا مرتبة تعلمه
على حروف الميم باعتبار اواخر الأبيات . ضمن مجموعة طبع
مطبعة عيسى البابا الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة
لسنة ١٣٤٤ هـ . حتى ينشرها وتصحيحها وتذييلها يشرح
أقاصيا القافية الشيخ محمد الزمري البغدادي . [٥٧٢٢]
والنظر : ربيع كتاب الزهد والوصية .

كتاب في الحب والمهبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن
سلسل سليلي دموي المحين الخ . وهو كتاب في الحب وحقيقته
والمشوق ومراده وشروط الصحة والفساد وماذا يجب على
الماشوق والمشتوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة في مجلد
مخطوطة بقلم فري . تمت كتابته في اليوم الثالث والعشرين من
شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء
والبلغاء وغير ذلك — لمعلم مؤلفه . وفي أثناء الباب الثامن
منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجري حيث أنه كان
تلميذا لتاج القرن علي بن أنجب بن السامح الخويزي البغدادي ،
المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفي بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه
تلميذ أبي البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب
الحقي المعروف بابن المستوفى الاول المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
وتبه مؤلفه على اثني عشر بابا ، رها تخدم وتغني وتروم ونقص
من الأول والاكثر . والموجود منه : الباب ... في وصف

الشراب ومجالسه وما ورد في ذلك من الأشعار ، والباب
السادس في ذكر أبيات مفردات مما يستشهد بها في المكتابات
والمحاضرات ، والباب السابع في ذكر جماعة من الأبياد ومن
أعطى منهم وجودا في أصحاب المرات وأرباب الاربيجات من
العرب المتقدمين والمخضرمين وأرباب السقاء من المخاضرين ،
والباب الثامن في ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع
في ذكر طبقات الشعراء وتقاربت مراتب الأدباء وما ورد من
فصح النظم العربي ، والباب العاشر في وصف الخشب والاشجار
والاكتلاع عن التشيب ، والباب الحادي عشر في ذكر الفصول
الأربعة والأزمنة والبلاد والأمكنة وما روي من عجائب البلدان
والممالك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس في وصف
الكلام وحسن النظام وابتداء الأشعار والمقطعات في كل معنى
لطيف من الأنماز والأحاجي والكنايات وتنازع علم السرب
في المحاضرات . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل
مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، رها
نقص من الأول والاكثر ، رها تخدم وتغني وتروم . [٦٣٧٧]

كتاب فيسه ذكر شيء من الحلل — تأليف الشيخ أبي
عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز الحمصي القيرواني النحوي
المتوفى سنة ٤١٢ هـ . وهو كتاب في ما يحتاج اليه الانسان من
غريب الكلام ومعرفه هيات الموصوف والبناء ومناجج اوصاف
الناس المنطقية على ذواتهم الممدودة والممدومة ، وتبسه على
أبواب . نسخة طبع مطبعة الفرقان في صيدا سنة ١٣٤١ هـ ،
الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . حتى ينشره وحل القاسط وضبط
مشكك الشيخ طاهر للنسان الحموي ، وأحمد حمدي بكلا . [٦٣٨٨]

— نسخة أخرى من كلاسقة . [٦٣٨٩]

كتاب الكامل للبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .
كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه
المطرب .

كتاب النبي — ألفه بالغة الانجليزية الأديب جبران خليل جبران ، وقته الى اللغة العربية الأرض صرحت انطونيوس .
أنظر : التي في قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبي عبد الله محمد بن حيدوس الجهشيارى . أوله : قال أبو عبد الله محمد بن حيدوس الجهشيارى في كتابه المصنف في أخبار الوزراء والكتاب روى عن كتب الأخبار أنه قال أول من وضع الكتاب السرياني وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته ثلاث مائة سنة الخ .
ضمته أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشغل بحرفة الكتابة في دواوين هؤلاء من زمن النبي صل الله عليه وسلم الى أن أيام المأمون الخليفة العباسي ، وذكر في أوله جملة أخبار في أول من وضع الخط العربي والسرياني وغيرهما وفي أول من وضع الدواوين وحسن الأعمال ونظم الجنود وجد في حمارة الأرضين وجباية الخراج والأزناق وغير ذلك ، ودنه على الأيام أنظره في فهرس التاريخ ، برقي : [٢١٢٩ و ٢١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر . المرجوع منه . الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٢٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسخة ابن جرير من كتابه كيلة .
[٢٧٨٤ و ٦٠٤]

كتاب الوصايا — تأليف الامام القزويني أبي حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن حاتم السجستاني البصري ، المخرق في سنة ٥٣٥ هـ ، على ما ذكره ابن دريد . ضمه جملة أخبار وأخبار وردت في ذكر الضيعة والوصف والأداب . مخطوط بقلم مشاهد بخط محمد شكرى المدني ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن الطائفة التركي الشافعي . أنظره مع : كتاب المسبرين لفرلف ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهي نمون كيلة في الآداب والدين والفن . نشر أكثرها في جريدة البلاغ والساسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م . ويتوان « الكلمات » فيها بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراجعة لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٧١٢]

— نسخة أخرى من كتابه كيلة .
[٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيده الأمة سعد زغلول باشا — عن مجملها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد الفتى . وهي في الأخلاق والساسة والوطن والفضيلة ونفصليات عن أكثر أيام الفقيه ، المخرق في شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م .
نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٤٤]

— نسخة أخرى من كتابه كيلة .
[٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كيلة ودمنة — تأليف الحكيم يديا الفيلسوف الهندى . وضعه لبشليم ملك الهند بالغة الفهارية على السنة البهائم والطيور . وقسله الى اللغة العربية للكتاب البليغ عبد الله بن القنفذ . نسخة في مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م .
[٥٧٦٩]

— نسخة أخرى من كتابه كيلة .
[٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، عن ضبط أفاضلها وتعليق حواشي عليها الشيخ عبد العظيم يوسف .
[٥٨٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه كيلة .
[٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية المطبوعة بالقاهرة سنة ١٢٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، من بتليق حواشيها ووضع مقدمة لها وزينها بنفس ونما تين صورة الأديب أحمد حسن طيارة ، ومن بتصحيحها الأديب مصطفى لطفي المنفلوطي . [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها في مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٣ م . [٦٠٣٨]

كلمة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كلمة الزهر ومدة الدهر . وهو شرح لأبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بديون الحضري السبتي من أدياب النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، حل القصيدة الرائية المسماة باليسامة بأطوار الخامة الوزير أبي محمد عبد الحميد بن بديون القهري وذير بن الأنطس بالأنطس . مخطوطة بقلم ستاد ، وبها تزليق وتقطيع وأثر عرق . [٥٥٤٨]

كفر الزغائب في متتخبات الجواثب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكتابات وغير ذلك للأديب أحمد اندي فارس الشداقي الموز بجريدة الجواثب بالأسنانة سابقا ، المرقى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمه الأديب سليم اندي ابن أحمد فارس الشداقي في سنة ١٢٩٥ هـ وزيه على صبة أجزاء . المرقود منه الجزء السابع . في مجلد طبع مطبعة الجواثب بالأسنانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٠٢]

ككنه المراد في شرح بانث سعاد — وهو شرح العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المرقى سنة ٩١١ هـ على قصيدة بانث سعاد الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد

بنط محمد بن عرب بن حيث القمبي المرقى الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب الدرية في مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للامام البوصيري . ضمن بمجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط غنقة ، وبها تقطيع وتزليق . [٧٠٩٠ جامع]

الكواكب السلية في شرح القصيدة المرقية — وهو شرح العلامة السيد أحمد الأدهي الحنفي ، حل القصيدة المرقية للشيخ أحمد المرقى المغربي صاحب كتاب فتح العليب من ضمن الأنطس الربط . أراه : الحمد لله منق البقاء ، بأفصح البيان الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم ستاد بخطوط غنقة ، آخرها بنط محمد سلامه الطار ، فرغ منها في اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجلدة بالمداد الأحمر ، وبها مشبا تقييدات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم انخوري فسفوس جرجس ثلثت السراي الحنفي . وهي أروضة ضمها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى في الصناعة والده بن العلم . طبع مطبعة رحسوس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ هـ ، نشرت تباعا في أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وفي أدياب قصيدة في شرح الشعر المصري للسؤف ، ولها قصيدة أخرى له أيضا في نموذج الشعر المصري ، نشرها في جريدة النصير بنيران صفاف الفاعلات ، أرقم بعض عادات . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩١]

كيف تصوير كاتبا — وهي قصص ، رسائل في الخيال والأديب والاجتماع بقلم الأديب حسني علي الحسيني . أنقشره في القسم الثاني من مهرس آداب اللغة العربية ، برقي : [٦٤٢٤ و٦٤٢٣]

حرف اللام

اللو في الأدب — اختيار الأديب مكان شاكر الخدي .

اختاره من كتاب صبايح اللؤلؤ ، السيد محمد توفيق البكري .
نسخة في مجلد (طبعة أول) بطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
أوله صورة السيد محمد توفيق البكري المخطوم . [٦١٠٧]

— نسيخان أنبان من كالباجة . [٦١٠٩ و ٦١٠٨]

لامية البوصيري — وهو العارف بالله تعالى أبو عبد الله محمد

ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيري . أولها :

جاء المسيح من الله رسولا ه فاني أسئل السائلين عتولا
وهي تضمن أربعة مطالب ، الأول في الرد على من أنكروا نبوة
عيسى عليه السلام ، والثاني في إثبات تحريف كتب بني إسرائيل
بالأدلة القطعية وبيان جواز نسخ شرائع ووقوعه ، والثالث
في الإشارات التي وردت في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الكتب
الالهية القديمة ، والرابع في مدحه والاستغناء به وسبقاته عليه
الصلاة والسلام . أظنها مع : منية الأذكياء في قصص
الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، في القسم الثاني من فهرس آداب
اللغة العربية ، برقم : [٢٨٣٢ و ٢٤٩٣] . وانظر : شرح
لامية البوصيري مع : منية الأذكياء المخطومة .

لذة السمع في المنام والشمع — لم يلزم مؤلفها . أولها :

سكى المرمع الماتق عن الحب الصادق الخ . وهي مقامة
في الفاشرة بين الدمام والشمع . مغشوة بقلم متاد بخط كديم .
أظنها مع : خلاصة السيرة الجامعة لجامعة أعيان الملوك المتأجرة
ويقدم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللفز الذي اشتهر بأبديّة مصر ومخافها ومدارسها —
تتم العلامة محمد بن أحمد السرقى السوداني . نظمه وأرسله إلى
العارف بالله تعالى محمد بن المختار خليلية البادية القنادرية
في بلد (توبركتو) ورسّل عنه العلامة الخوافي وأجاب عنه
أنظر : حل الرمن عن معنى اللفز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حسني حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس باشا الأول بالقاهرة
سنة ١٣٣٠ هـ ، المراقبة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لوامع الاسماء في جوامع الأعداد — تأليف أبي عبد الرحيم ،
وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن علي بن أبي الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصوري
وتقيب الأشراف بطرابلس الشام ؛ المعروف بكمال الدين الأدهي
الحسيني المولود في صبر أحد الجهادين سنة ١٢٩٦ هـ
وذكر في القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه قصبا عظيما من الآيات
الكرمية والأسماء الشريفة والأشكال الطليقة مما هو داخل
تحت عدد من الأعداد التي وردت في ذكر الدين والمطر والأدب
والأخلاق والبرية والنصائح والحكم والوصف وغير ذلك .
طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، المراقبة لسنة
١٩٢٦ م . [٥٥٥٤]

— نسيخان أنبان منها كالباجة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصري «إبراهيم بك الميحيى» . وهو
بحث مرتب على عشرة وثلاث عشرة مقالة في صورة نصيحة
اسلامية لتمام اخلاقه ، وحصره في مقصدين ، أحدهما تنبيه
أول الأمر في عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني من الوقوع
في الميالك والانشقاق ، والثاني ما ينبغي منها للعلية
من سوء التصرف وأرشاد الأمة إلى المطالبة الحكومية بالإصلاح
وتنفيذ القانون الاساسي وأعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة
القطر بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٨٨٥]

المثالث والثاني — جمع الأديب سليم إبراهيم دروس الشاعر
المشهور . وهي مجموعة شعرية مصورة ومترجمة برون ومشاره
وطنية رقيقة رسوم لثنية من أدباء العصر وأعيان . المبرود
منها : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان «ميدام» سنة
١٣٤٤ هـ ، المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسافة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشامية في مدح صاحب الديار المصرية — المفقولة محمد سعيد باشا بن محمد علي باشا الكبير . نسخة في مجلد طبع ببولاق سنة ١٢٧٦ هـ .

[٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جلة قصائد في المديح والمواظع والنصائح والاستنفاة والزنا، وغير ذلك . جمعه أحد أدباء الأياض من كتب الأدباء والطباء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . على القاعة الغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغاني السودانية الجفيلة — عن مجيها الأدب محمود من الحق . وهي مجموعة أدبية فكاهية تضم جملة مختارات شعرية . الموجود منها الجزء الأول والثاني والثالث في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسختين أخرى من كالسافة . [٦٠٧٤-٦٠٧٥]

مجموعة تحتوي على أربع محاضرات — الأول فنون الجلبة وحلاتها بالرق، والثانية أثر الوسط في تكوين الكتاب، والثالثة حل تطور العربية، والرابعة موقفا إزاء العلم . وهذه المجموعة هي الحلقة الأولى من سلسلة المحاضرات الأسبوعية التي تقرأ الأستاذ مصطفى الكماك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس أحداثها بقصد التدريب على طرق المراضع الأدبية والفنية والاجتماعية . وألقاها بتأدي قداماء الصاعدة بتونس في أثناء سنة ١٩٢٤ م . السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المنظمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تعقيبات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى من كالسافة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التي أقيمت في حفلة نادي دار العلوم . جميعها الأستاذ حفي بك تافص . وهي تسنان . الأول في موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثاني في موضوع الربا . طبع مطبعة الواظع بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسختان أخرى من كالسافة . [٥٦٥٤-٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : الجيازي ماضي ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، ومخايل نسيه ، وفؤده حداد ، ونسيب عريضة ، وروبع باحوط ، ووليم كاتسغليس عمال هذه الرابطة بنجر بورك ، وهي مستنابات أدبية من المقالات والقصائد في تشرق بعض الأرواح إلى طرق الأدب وبخطبة الطيبة . نسخة في مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية في نيويورك وأمريكا . [٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد الحرطبي الحلبي ، المخرى سنة ١٣٠٧ هـ . مخطوطة بقلم مناد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — لفظ والشيخ لثابذة السنة الرابعة من المدارس الابتدائية الأميرية . جميعها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع ببولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى من كالسافة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية إلى اللغة العربية الأرشندريت انطونيوس بشر . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالساقية .

[١٦١٦]

محدثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل .
وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وقصصات
أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ المرافقة
لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي
اشتمل عليها كتاب « في الشعر الجاهلي » — تأليف
الأستاذ الشيخ محمد الخضري بك القنص وزارة المعارف
المصرية ، المرقى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة
١٣٤٥ هـ الموافق اليوم العاشر من فبراير سنة ١٩٢٧ م .
في رده على كتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور حسين
وتصحيحاته لأخطاء علمية وأدبية وتاريخية . نسخة طبع
مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالساقية .

[٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — الموجد
منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات
التي أقيمت في ردهة المجمع العلمي الكبير في القاهرة العادلية
بدمشق في سنة ١٩٢١ وصلة ١٩٢٢ م . المرافقة
لسنة ١٣٣٩ هـ سنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق
سنة ١٣٤٣ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٢٧]

الحجة الإلهية في شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض —
وهو شرح العلامة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفقي الصوفي
البربري . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة الخمرية للماروف
بالقاضي جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله
الأحد بالراعدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية
ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم متاد بمط
أبي محمد علاء الله الأنصاري ، وبها مشايخ نقيدات ، وبها
ملحقات . [٥٨٦٤]

المحبة في سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين
محمد بن الحسن بن حل النواحي . مخطوطة بقلم متاد بمط
حسين الشير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها
على قفلة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها
[٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية
الأميرية — طبع أول بولاق في سنة ١٩٢٦ م ، وباسفل
صفحتها تسميات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .

[٥٨١٦ ، ٥٨١٧ ، ٥٨١٨ ، ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — " السنة
الأولى والثانية والثالثة ونشدة السنة الثانية من مدارس البنات "
طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالساقية .

[٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أكثر : مجموعة
مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتماي — اختيار الامام القفري
جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي القزى مكرم
ابن محبوب الدين أبي الحسن حل بن أحمد بن أبي القاسم بن حيلة
ابن منظور الأنصاري الأفرنجي المصري المولد بالقاهرة في شهر
الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ الموافق في شهر شبان سنة ٧١١ هـ .
اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج حل بن الحسن الأصفهاني ،
ورتبها وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء ،
الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثاني ،
ويشتمل من ترتيبه « تأي علاء الله » طبع مخطوطه بقلم متاد بمط
الألف ، ويقتضى المآثر ترجمة " جعفر بن القزى " من حرف
الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

ضمن مجموعة خطوطه بقلم مغربي بخط محمد بن التامسي ، فرغ
من كتابها في أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

**مختصر روض الزايعين في مناقب وحكايات
الصالحين** — الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن علي
ابن سليم بن نلاح الباقلي الشافعي البجلي المكي طيف الدين .
أظهره يامش مرافق المجالس في القسم الثاني من فهرس آداب
اللغة العربية بقم : [١٤٠١٦٤٠٠]

مختصر معجم الأدياء — المسمى : ارشاد الأديب إلى معرفة
الأديب ، لعمري . انحصار الأديب على بن النجيب بن عبد الله
المازني . أظهر : بقية الألبا من معجم الأديب .

المختلعة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العامل
صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة
المبينة بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . عليها كتاب "آثار البلدة"
لؤلؤ . ويامشها كتاب "سكندات السلطان" لابن أبي حجة
التليسان المغربي الحنفي . [٥٦٣٤]

مدحت الخلود فسقوس جرجس في مار أفرام —
نظم ابن شقيق البطريرك جرجس ثلثت الحلي . نسخة طبع
مطبعة رعيص بالقاهرة سنة ١٢٩١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدياء . باللغة التركية ونقله إلى
اللغة العربية شباب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم
الهمداني المعروف بابن عريشاه الزبي الحنفي . طبع حجر مطبعة
أحمد افندي الأضري بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣١١]

مرشد المبتدئين في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف
الاستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلم
الكتابيين بقنا ، والشيخ أحمد الداسلي المدرس بمدرسة قنا
الأميرية . المطبعة الأولى مطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ .
[٥٨٨٨]

أخرى معه ، ويطلق من ترجمة "نحوه أبي ذؤيب الخليل"
ويقال إلى آخر ترجمة "الحقيرة بن عبد الله الأثيري" من حرف
الميم باسم من حرف الحاء الخليل الأول منها مأخوذة بالتصوير
الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البلدي
بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله علي بن المكرم علي أنها
تخاطبة سنة ١٢٨٣ هـ . والثالثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسي
من نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجهزة إلى مشرين بن ١ ،
ويقال إلى آخر ترجمة "اصحاب بن إبراهيم" من حرف الألف
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أروع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف السلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد المغربي البازي . أوله : الحمد لله
التمم الكريم ذي الفضل العظيم الخ . انحصره من عدة كتب ،
وربّه على عشرة فصول . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم مغربي بخط
أحمد بن علي بن الحسن المغربي التتويضي ، أهمها تخاطبة في اليوم
الثاني من شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس وزهرة النفوس — لأبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم البجلي من طباء القرن الثامن
المجهرى . لم يلم يخلصه . وهو كتاب في علم الباء ، انحصره
جاءه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول
في الحسابات وابتداء بضمة الأصل الذي رتبته مؤلفه على
خمسة وعشرين بابا ، فتنزل على فصول ويلي : لسان السراج
في ابتداء بعض لطائف المراجعات للشيخ محمد زينون ، ويلي
أيضا رسالة في جباة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
وذكر بعض سببواته عليه السلام . لم يلم يخلصها ، أولها :
الحمد لله الذي أطلع في أفق النبوة علائقنا وكوكبا رسما الخ .

المسامير — تأليف فقيد الأدب السيد عبد الله أفتى التيم
الأديسي من أعيان القرن الرابع عشر الهجري . الموجود
الجزء الأول . طبع القاهرة . عن بطبعه الشريفى . م . ١٠٥٠ .
[٥٨٢١]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين
أحمد الألبشبي . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
[٥٨٨٥]

مشارك الأنوار المضئية في شرح الكواكب النورية
في مدح خير البرية — وهو شرح لسلسلة شهاب الدين
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب
القسطلاني الشافعي ، على الكواكب النورية في مدح خير البرية
المروية بالبردة البوسري . خطوطة بقلم ستاد ، تمت كتابته
في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١١٦٨ هـ . رويها تقيع وتقطيع وأكل أروعة ، وبما شأها
تقييدات كثيرة . [٥٩٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر أفتى النوري
البيجاتي أحد موظفي مصلحة الدليسة ، ذكر في أوله أنه ألف
ديواناً في سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الوزرات) وألف ديواناً
ثانياً في سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى
بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع
مطبعة بيت القدس في القدس سنة ١٩٢٧ م . وبلغت جملة
نقر بظقات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالمسافة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية للمدارس البنات — تأليف السيدة نيرة
موسى . وهو كتاب أدبي أخلاقي ويحتوي على تعليمات للفتيات
والرايات من المدارس الابتدائية . الطبعة الخامسة ببولاق
سنة ١٩٤٢ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التنخيص — وهو شرح
لأبي الفتح عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن أحد العبادي الميامي
التسوي سنة ٩٦٤ هـ ، على شواهد التنخيص في البلاغة
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب
دمشق : نسخة في مجلد خطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابته
في سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — اختيار الأستاذ طاهر سلامة المدرس بدارالعلوم
الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب
المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٦ م .
[٥٩٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى من كالمسافة .
[٥٩٩٥ ٥٩٩٦ ٥٩٩٧ ٦٤٨٠]

المعلقات المشرو وأخبار شعرائها — عن محمد بن محمد بن
الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي . طبع الطبعة الرجائية
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل
صفحتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصحها المتقدم .
[٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالمسافة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عن محمد بن محمد بن
أقانه ووضع فهارس لأعلامه الأديب كمال مصطفى . نسخة
في مجلد طبع طبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى من كالساقية

[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مفارقة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد

• البجان • أولها :

قل للذي مد من ذنبه قاي الأرض

صل على الصلطين تخرض ذنوبك قرض

رعى مواليا بالقسمة الباعية الدارجة في تخضيل كل منها على
الأخرى • مخطوطة بقلم ممتاز • [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسراييل المحاسي الأهل •

تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية
والاجتماعية مما تشرى الجرائد الأسبوعية • نسخة في مجلد
طبعة أميل مطبعة يوسف روزنات بالقاهرة سنة ١٩١٢ م
[٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمداني — وهي إحدى ونحسون

مقامة وراها عن لسان عيسى بن هشام من أبي الفتح الأسكندر
بنظر شرف الدين انخراساني فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٩ هـ
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة • [٦٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن

ابن بكر السيوطي الشافعي ، الموفى سنة ٩١١ هـ • الموجود منها
انقضاء الآية : ارباعين ، المسكة والدة الزنجية ، نزة
المخترجين على مفارقة الرود والنسرين ، الزمردية ، التفاحية ،
السنطية ، الباقونية • مخطوطة بقلم ممتاز بنظر محمد بن زين الدين
الحوى • فرغ من كتابتها في سنة ١٠٢١ هـ ، ولها كتاب
« حصول الرق بأصول الرق » المؤلف • وهو كتاب جمع
فيه ما ورد في الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ،
وربته على ضلوعين • مخطوطة بنظر الناصح المتقدم مكتوب على
الورقة الأولى منها ما يبيد أنه الجزء الخامس من تذكرة الخلف
[٥٦٦٦]

مقامة للسيوطي المتقدم — وتسمى " بلبل الروضة "

في وصف جزيرة الروضة بمصر • أنظرها مع : تحفة الطرنا •
بأحما • الخلفاء ، المؤلف ، رقم : [٢٠ م تاريخ]

مقامة في المفارقة بين المدام والشعم — أنظر :

لغة السمع في المدام والشعم •

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لجاء الدين
أبي الحسن علي بن محمد بن رستم انخراساني المعروف بابن الساطي •
مخطوطة بقلم ممتاز ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب
سنة ١٣٠٨ هـ • ومثولة من نسخة بنظر إبراهيم بن
رسلان وفي آخره ما يبيد أنه قراءة على النظم وأجزاء به روايته
في سنة ١٦٠٤ هـ • [٥٤٩٨]

المكتبات العربية في المراسلات المصرية — تأليف

الأديب محمد علي حلي • وهي مجموعة غلب ونهاى وتمايز
وأشواق • طبع مطبعة التقدم بالقاهرة • [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالساقية • [٥٤٨١]

مكتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله

اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد
ابن جلاله وأخيه يورين عبد الله الكبير ، بخصوص الحرب
في اليمن ومنها إليه • وفي آخرها تصديده ممية — لم يمل
نظما • أولها :

يهد المال والموال الواسع • ملكنا رايها الواسع الواسع

نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة •

[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر في الدولة العباسية — وهي مجموعة مختارة

من أجود ما قيل من كلام القصور في العصر العباسي •
اختيار الأديب هاشم شاكرا فدى • نسخة في مجلد طبع مطبعة
البهجة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م
[٦٠٩٦]

— نسخة أخرى من كتاب الساجدة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

مملكة الجبال — تأليف الأديب محمود علي فزاعة أنفسي .
الموجود منه : الجزء الأول والثاني في مجلدين طبع المطبعة
القبطية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتاب الساجدة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادي الحارك
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كتاب الساجدة .
[٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع ثانية مطبعة وادي الحارك المختلفة
سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى من كتاب الساجدة .
[٦٥٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٥٠٨]

مناجح الألباب المصرية في مناجح الآداب العصرية —
تأليف المرحوم دافعة بك رافع الطمطاوى . طبع مطبعة الرافى
بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م . [٥٨٢٧]

متنخبات عربية من تاريخ الدول — القنصل الراوى ،
ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البضاوى .
طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومنها مقالة
بالغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٩٥٢]

متنخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يلمع باسماء
شعر مجموعة غطوة بمخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المتنخب في تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ
مصطفى بن زيد الحنفى المدرس بالأزهر . وضعه طبقا لتبع
الأخبار التى تروى مجلس الأزهر الأمل على طلاب المعاهد
الدينية ورتبه على خمسة أصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م . [٥٦٨٢]

— نسخة أخرى من كتاب الساجدة . [٥٦٨٢ و ٥٦٨٤]

المتنخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى —
وهى مجموعة شعرية ، عن نشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد
تربيع المعلمين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشور تربيع دارالعلوم .
وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومناجى الفضيلة ونصائح
لها علاوة بالترجمة للوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى من كتاب الساجدة .
[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — أنظر د تحفة الأحباب فى ذكر
ما طاب من الشراب .

من طاب عنه المطرب — وبسى العرب فيمن طاب به
المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسحاق بن محمد
النابلى التيسابرى . أنظر : النسخة البية والطبعة النسخة .

المفرجة — وهى قصيدة بجمية فى التوسل ، طرأ بها قائلها
المفرجة المشهورة لابن النعمى . لم يلمع قائلها : أولا :
بأزمة الشدة العظمى ستفرج * أن الشدايد مقرون بها القرح
أنظرها مع : الرضة ، برقم : [٥٦٦٨]

المجلد المذهب في تاريخ اللغة العربية وآدابها —

تأليف الأستاذ : محمد إبراهيم حسن ، عبده زبادة ،
إبراهيم الشاذلي . وهو موجز في تاريخ اللغة العربية والآداب
وضع فائدة مدارس المعلمين . وفق أكثر من مئة وثلاثة عشر
المعارف الصورية ومرتب على مقدمة وخمسة عشر . نسخة طبع
مطبعة الخدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهذب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني — تأليف
المرحوم الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف
السورية سابقا المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال
سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ليوم الثامن من شهر أبريل
سنة ١٩٢٧ م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافق
سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٥٥١٩ و ٥٥٢٠]

الموازنة بين الطائفتين (أبي تمام حبيب بن أوس
الطائي وأبي عبادَةَ الوليد بن عبد الله البعري) —
تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى . نسخة في مجلد
طبع مطبعة محمد علي صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفصحى في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم
الشيخ حمزة نصح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف
السورية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة في مجلدين طبع بولاق
سنة ١٣٢٦ هـ الموافق لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٨٥]

الموجز في تاريخ الأدب العربي — تأليف الأستاذ
أحمد مصطفى المراغى . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس
الثانوية . الموجود منه : الجزء الأول . في مجلد طبع المطبعة
الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٦١١٢ و ٦١١٣]

موشحات نظم — وهو الأدب أبو الرقا محمود مرنى نظم .
طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . غير منشورها أحد حسين
القرنى . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥١١ و ٥٥١٢ و ٥٥١٣ و ٥٥١٤]

الموشى — ويسى (الفرف والفرقا) كما هو مكتوب على بعض
نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبي الطيب محمد بن إسحاق وويل
ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جازان في مجلد
طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ، ويذكرها نفارس
باسم الرجال والنساء والقوافى . وملاحظات باللغة اللاتينية
وتصحيحات السيور ودلف الأمريكاني . [٥٥٠٢]

— نسخة أخرى منه في مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — في غرد الأمثال والأشعار التي تجري مجراها . وهو
مرتبة على حروف الحميم ، ويلها فوائد أدبية متنوعة . نسخة
من مجموعة في مجلد خطوطه بقلم متاد ، وبها تصحيح وترتيب .
[٧٩٠ جامع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

الترجيس وما قيل فيه ثرا ونظما — جمه الأدب عبد الله
عخلص . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

زهة الجليس ومنية الأديب الألبس — تأليف العباس
ابن حل بن نور الدين الحكى الحنفى . الموجود منها : الجزء
الأول . طبع المطبعة الرحبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥٨٧٢]

زهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح العلامة أحمد
ابن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ، المعروف بأبي شامه
من علماء القرن التاسع الهجرى ، على الكواصص المدرية
في مدح خير البرية للبرصيرى . غطوط بخط أساميل بن
إبراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، فاص من آثره نحو ذرة .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد غطوط بقلم معاذ ، وعلى هامشها
تقييدات كثيرة . [٧١٩ بمجموع]

زهة المجالس ومتعجب الثعالب — تأليف العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن ميان الصفورى
الشافى من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة ورجلة أبواب
مشتتة على فصول في أخبار السالخين ، وفرغ من تأليفها يوم
الاثنين الحادى عشر من شهر رضى القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ .
نسخة في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ
المراقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٢ و٦١٠٣]

واقظ : فهرس التصوف .

نثار الأزهار في الليل والنهار وأطياب أوقات الأصائل
والإصحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك
الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبي المزمك محمد بن
نجيب الدين أبي الحسن بن أحمد بن أبي القاسم بن حيفة
ابن منظور الأفریقی صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء
الأول من كتابه المسمى : « مرور النفس بمدارك الخواص
الخاصة » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة
الجوالب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

النثریات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن
حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسیح بن على باشا
المعروف بالعلوى رأتى المولود بالقاهرة في يوم الخميس السادس
من شهر رضى القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ، المرافقة لسنة ١٨٥٠ م
المتوفى في القسطنطينية أول شهر صفر من سنة ١٣١٥ هـ
المرافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمه من رسائله النثرية الأديب
حسین تاجى بن إبراهيم بن على بن عبد الله وأورد فيه فيه جملة
قصائد وأبيات أدبية أخلاعية وسطية وغير ذلك . غطوط
بقلم معاذ بخط جامع المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب في المحاكاة بين البرجيس والجوالب —
تأليف السيد عبد الحادى بن الديب رضوان نجما الايبارى
الشافى . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحب الملك — وهو نثيد وطنى في مدح صاحب الجلالة الملك
« فراد الأول » . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فطون القرنى رئيس أساقفة كبرى
المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها الى
الفة العربية الخورى لسفوس جريس شلحت السرى الى الخلى .
طبع المطبعة الماورية بطلب سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

نسخة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب —
وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور
عبد الملك بن اسماعيل الضالحي . لم يسلم مختصره . أوله :
أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضي على سالف الأيام أمده الخ .
خطوطه بقلم متاد بخط ومضان بن موسى العنقي الحنظلي ، أمتها
كتابة في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة
سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «في الشعر الجاهلي» — تأليف الأستاذ الشيخ
محمد النضر حسين التونسي . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة
سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسختان أنريان من كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلي المتقدم — تأليف الأستاذ
محمد فريد وجدي بك . وهو كتاب أدبي اجتماعي تاريخي
انتقادي . لخص فيه كتاب الشعر الجاهلي للكتندوط حسين
وقدس به ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة
الأول بمطبعة دائرة معارف القرون الثمانيين بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادير لأبي علي التتالي — أنظره مع : الأمل لأب علي
التتالي .

النوادير والطرف في الوظائف والحرف — تأليف
الشيخ محمد بن مسلم التتالي من علماء القرن العاشر الهجري .
أوله : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن
مجموعة خطوطه بقلم متاد بخط الخروف . [٥٦٤٩]

نسخة صدائق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن
أبيك الصفدي ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين
خاص ، على قاطعة بنت الأمير علاء الدين طينا الشمس
الساو . ويلها صورة خطاب من آل الملك الأفضل صاحب
حاء يطلب فيه رعايا ملوكا ، ويله توقيع من إنشائه أيضا .
نسخة ضمن مجموعة في مجلد بخطوطه بخطوطه .
[٧٠٧٠ مجاميع]

نسبات وزواج — تأليف الأديب تقولا يوسف . وهي
خواطر شعرية أدبية . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة السنة الخامسة الثانوية —
أنظر : الثمراء والكتيون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن
محمد لطفى المخلوط . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة
بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٣٧٦]

نقشات متألم — بقلم أسعد سناء وهي خواطر في الأدب
والاجتماع والأخلاق والرسائل الترمائية . نسخة في مجلد طبع
مطبعة رادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نقشات ولغات — تأليف الأديب محمد علي غلاب اقتدى .
وهو كتاب أدبي أخلاقي انتقادي يشتمل على موضوعات شتى لها
حالات تشبهات متباينة في ذكر بعض شعراء الدولة العباسية
وضريم من مشاهير العرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكيت بن زيد الأسدي،
المتوفى سنة ١٢٦ هـ. يشتمل على جملة قصائد في ملح بن حاتم
وآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم. طبع القاهرة. [٥٨٠٨]

هز التصوف في شرح قصيدة أبي شادوف —
تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن غفر الشربيني
من علماء آخر القرن الحادي عشر. وهو شرح على قصيدته
المعروفة بقصيدة أبي شادوف. مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابة
في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ.
[٥٨٨٦]

(حرف الواو)

الورتيات في ملح أفضل المخطوطات — وتسمى: مدن
الافاضات في ملح أشرف الكتابات. وهي نسخة ومشرن
قصيدة لصايف بالله أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد
البنادى الراحل الثاني المعروف بالورى، رتب قوافيها على
حرف الهباء. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، ورها قصص.
[٥٦٦٨]

واقظ: تخاميس القصائد الورتيات.

الوجدنيات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك. وهي
مقامات أدبية خيالية اجتماعية. نسخة في مجلد طبع مطبعة دائرة
معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٩٧]

الوجيز المتقى والعزير المتقى — وهو مختصر في الحكايات
الفريسة على اصطلاح الطب. مخطوطة بقلم متاد بخط
محمد كادى اقصى، أتمها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين

نهاية الأرب في شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله
ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصرى الأزهري نزيل مكة
المكرمة من أدباء النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجرى
كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ. وهو شرح على لامية العرب
لشعشى. أوله: الحمد لله الذى خص البقاء بربود موارد
الأدب الخ. مخطوطة بقلم متاد بخط الخلف، أتمها كتابة
في يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ. بها مشا
تحييدات بخط الخلف. [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع النصيحة — جمع السيد الشريف
أبي القاسم على بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن
محمد بن موسى بن إسماعيل بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق
يتنسب نسبته إلى الإمام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف
المرفعى المولود سنة ٣٥٥ هـ. المتوفى يوم الأحد الخامس
والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ. يتفاد. وقيل
جمع أخيه أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين المعروف
بالشريف الرضى المولود ببنادى سنة ٣٥٩ هـ. المتوفى
بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ.
أوله: أما بعد هذا الذى جعل الله لنا نعمة الخ.
وهو كتاب يختص على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن
أبي طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال. ابتداء
باختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم
والأدب. طبع المطبعة الرجانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ.
وبأسفل صفحاته شرح بطل غريبه وموجز جملة لفرحون الشيخ
محمد عبده مفتي دار المصرية سابقا. [١٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٧٧]

— ملحق من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم متاد ومجدولة بالذهب
والنماد الأورق وهو أكاها بالمداد الأحمر. [١٢٨٧]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الشيخ
أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى هاني المدرسين بمدرسة
المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلطنة بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
١٩٢٤ م . — [٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . — [٥٤٦١]

وطن الفراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكي أبي شادي . وهو
يشتمل على جملة «واضع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وبناتها
الاجتماعية وتحتها الحديثة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلطنة
بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . — [٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . —
[٥٥٣٢ ٥٥٣٣ ٥٥٣٤ ٥٥٣٥]

(حرف الياء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامة موسى . وهي مقالات
أدبية أخلاقية اجتماعية كتبت بين سنة ١٩١٠ هـ ،
٢٩٢٦ م . في المقارنة بين الدول الشرقية القديمة والغربية
الحديثة . طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
عني بشرها أنطون الياس . — [٦٠٤٧]

— نسختان أخرى من منه كالسابقة . — [٦٠٤٨ و٦٠٤٩]

من شهر شبان سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ .
وقالها على ثقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أحماء . تبحث في مطابقة العلم
لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . — [٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٦٣٢٠]

وردة اليازجي — بقلم الآفة «دي» . وهي محاضرة ألقيت
في جمعية الشابات المسيحية في منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤ م
وتضمن تاريخ حياة وردة اليازجي وتحليل نفسياتها فيما كتبه
من النظم والنثر . نسخة في مجلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . — [٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . — [٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم —
وهي تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف
الحجاء . من نظم العلامة القتيبي أبي زيد عبد الرحمن بن محمد
أبي سعيد يصفق بن أحمد القازازي الجبشي الأندلسي المتوفى
سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وطبعها نجيب لها من
نظم الشيخ محمد بن وهيب من أصل السودان الغربي ، ينظم
عبد الباقي بن محمد الجوزي الحسني ، فرغ منها في أوائل
جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد
مخطوطة بقلم مناد بخط الكاتب السابق . أنها تخرجه في التاريخ
القديم . [٧١٨ مجاميع]

٢ - القسم الثاني من فهرس آداب اللغة العربية الروايات والقصص

حرف الألف

أبنة المركيز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده .
رواية أدبية غرامية . طبع مطبعة الحادوث بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأقذار — وهي رواية أخلاقية ، أدبية ، غرامية ، تأليف
رسلان عبد الفتى البني . نسخة في مجلد طبع المطبعة اليونانية
بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهي سلسلة روايات أدبية تاريخية
غرامية ، كل رواية منها في جزء مستقل ، تأليف الروائي
الشهير برونسون دي بيراييل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس
عبده . خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات طبع المطبعة المصرية
بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف الباء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الروائي برونسون دي بيراييل .
ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة في مجلدين طبع
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٥]

البلودية — تأليف الأستاذ إبراهيم رمزي بك . وهي رواية
غرامية تمثيلية موضوعها غرام الخليفة الأمر بأحكام الله
القاضي بنتا يدوية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السفود
بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسيسة ، أو مجيد في هوان — وهي قصة مصرية غرامية
أخلاقية ، بقلم أسعد سنا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين ثارين — بقلم الروائي الإنجليزي شارلس جارلس ، ونقلها
الى اللغة العربية محمد عل . وهي رواية أخلاقية أدبية اجتماعية .
نسخة جزأت في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التاء

تهواه — بقلم الروائي الإنجليزي المستر شارلس جارلس المتقدم ،
ونقلها الى اللغة العربية محمد عل . وهي رواية أخلاقية أدبية
غرامية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٠]

زهر الحكام في قصة يوسف الصديق عليه السلام —
وهي منظومة باللغة العامية ، لم يعل تانظها . أولها :
بدأت بحمد الله حمد قى شكر * على كل حال في العشرة والبر
نسخة في مجلد مخطوطة بقلم متاد بخط نديم ، ولها مخطوطة
أخرى تسمى الحشرية في أحوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة .
لم يعل تانظها ، أولها :
سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت نهر .
[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فوكي ، ونقلها الى اللغة العربية في نجيب
فرج الله فياض . وهي رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات نسمة
فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بعبقفة سنة ١٩٢٥ م .
[٦٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩]

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البكري . وهي رواية مسرحية أدبية
مرتبعة على نسمة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية مطبعة
الزهرة بمحيما سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤١]

سكينة ، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهي
رواية أدبية ، مصرية ، غرامية ، وقصت حوادثها بمصر . نسخة
في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٤٥ هـ .
[٦٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٩]

حرف الجيم

جانير ، أو اليتيمة — تأليف شارلوت بروتي ، ونقلها الى اللغة
العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلدين
طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧٠]

حرف الدال

دخول الجسام مش زى خروج — تأليف الأستاذ
إبراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدية ذات فصل واحد .
طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

الدم بالدم — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جولي
ماري ، ونقلها الى اللغة العربية محمد عبد العزيز أمين ، رتبها على
اثنين وعشرين فصلا وحققة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة
سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٨]

دنشواي — تأليف عبد الحليم دلاور . وهي رواية أدبية أخلاقية
غرامية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م .
[٦٢٩٦]

حرف الزاي

الزباء ، أو زينوبيا ملكة تلصر — وهي رواية تاريخية ،
تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكي أبي شامى . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

سيركوف، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها في عصر نابليون. ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير آرثر برناد، ونقلها منها إلى اللغة العربية علي بدوي. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الحمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطل وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يلم مؤلفها. وهي قصة شغالية اشتملت على كثير من أعيان العرب وحدثهم ومعاتهم. نسخة سيركوف جزء في حشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٦٢ و ٦٤٦٣ و ٦٤٦٤ و ٦٤٦٥]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الإنامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين. وهي رواية غرامية أخلاقية. نسخة جزءان في مجلد مطبعة ثلاثة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم علي محمد موسى. وهي رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلا. نسخة في مجلد بخطوط بقلم متناظرة الخلف، أتمها بكتابة سنة ١٩٢٨ م — ١٣٤٥ هـ. [٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت. وهي رواية أدبية غرامية أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٣٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية طابوس حيد. نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن علي حلال. نسخة طبع مطبعة النضال الأخرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٢٥٧]

عرائس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الإمام أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم العلوي النيسابوري المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ. وقيل توفي يوم الأربعاء لسبع شين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة عبد الرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. وربما منها مختصر وروى الرازي من مناقب الصالحين للياقبي. [٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٦٤٠١]

عشاق فتيتيما — تأليف الزكي زكي زكي. ونقلها إلى اللغة العربية طابوس حيد. نسخة في مجلدين طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ. [٦٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٨]

على أجنحة الخيل ، أو بين ألسنة النيران — تأليف يوسف افندي صوى . وهي رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمرء — تأليف أحمد حد الفتاح بدر . وهي قصص تاريخية غرامية . نسخة في مجلد طبع مطبعة رادى المارك بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرومين لويين — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسي الشهير موديس ليلان . ونقلها الى اللغة العربية حصى بشارى . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباطة . وهي رواية تاريخية اجتماعية في بعض حروب الحياة النيابية . طبع مطبعة الانباج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دumas الكبير . ونقلها الى اللغة العربية حميد المرز أمين . وهي رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة بجان في مجدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف ، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسي أركلاف فويه ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد ريفت . وهي رواية فلسفية أدبية . نسخة في مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

في مسيل الشرف — بقلم جميل البحري . وهي رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمهنا سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٨]

في سبيل هواها — وهي رواية أخلاقية غرامية . ألها باللغة الانجليزية المستر شارلس جارنيس الانكليزي . ونقلها الى اللغة العربية محمد حل . في مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قائل أخيه — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة في مجلد طبع ثانية بمطبعة الزهرة بمهنا سنة ١٩٢٣ م . [٥٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة القنوص — تأليف الدكتور أحمد زكي
أبي شادي . وهي قصة غرامية تلحينية في أربعة فصول . طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالساقية .
[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهمزة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهمزة .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام — أنظر :
زهر الكام .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف نصير كتاباً — وهي قصص خيالية أدبية . بقلم
الأديب حسنى على الحسنى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة .
[٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسنة — تأليف جولد ماري ، ونقلها إلى اللغة العربية
طابوس مده . نسخة في مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٣٧]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٦٣٣٨]

مختارات معربة — وهي مجموعة قصص روائية ، نشرت
في الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله سلامة .
طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٥٥١٣]

مدايعات البحر — تأليف الروائي الإنجليزي المستر شارلس
جارس ، ونقلها إلى اللغة العربية محمد علي أحمد . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلد . طبع مطبعة
مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٦٤١٨]

معمرات انطواطر في التنكيك والنوادر — تأليف
الشيخ أحمد عبد الباقي الدقاق . وهو كتاب هنري مكاشيشيل
على نوادر مضحكة . طبع مطبعة ابناسة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .
[٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المقي . وهي مجموعة لمكاشية
ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالساقية . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سركوف .

مواقع الأفعال في وقائع تليالك — تأليف الكاتب الروائي
المستر فينيلون رئيس أساقفة تيراي . ونقلها إلى اللغة العربية
العلامة وفاة بك وأفع الطباطبائي . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م .
[٦٤٨٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣١٥ و ١٣٣٢ و ١٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جبل البحرى . وهي رواية أدبية
وطنية أخلاقية . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بمصر
سنة ١٩٢٣ م . [٦١٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

وقائع تلياك — أنظر : مواقع الأعلام .

حرف الياء

اليهودى السامى — تأليف الفرنس بوجين مرء ، ونقلها الى
اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جازان في مجلدين طبع القاهرة
سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

ميسون النجارية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبى حديد .
وهي رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع
المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، وقته من
اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشيدريت أنطونيوس .
طبع المطبعة الرحانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

الوصمة — تأليف القصصى الترك رشاد بك نوري ، وقته من
الى اللغة العربية محمد العزيز أمين الخاليجى . وهي رواية
أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة في مجلد طبع مطبعة السعادة
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

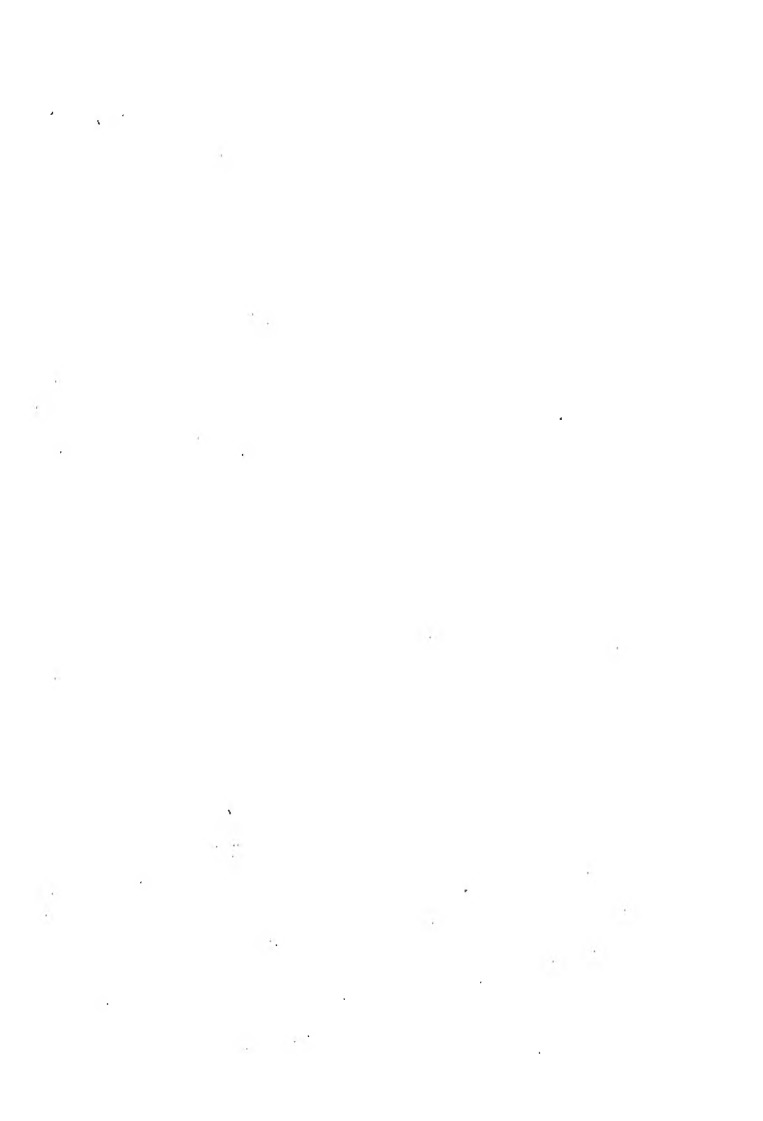
بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التنوير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ - سنة ١٩٢٩ م .

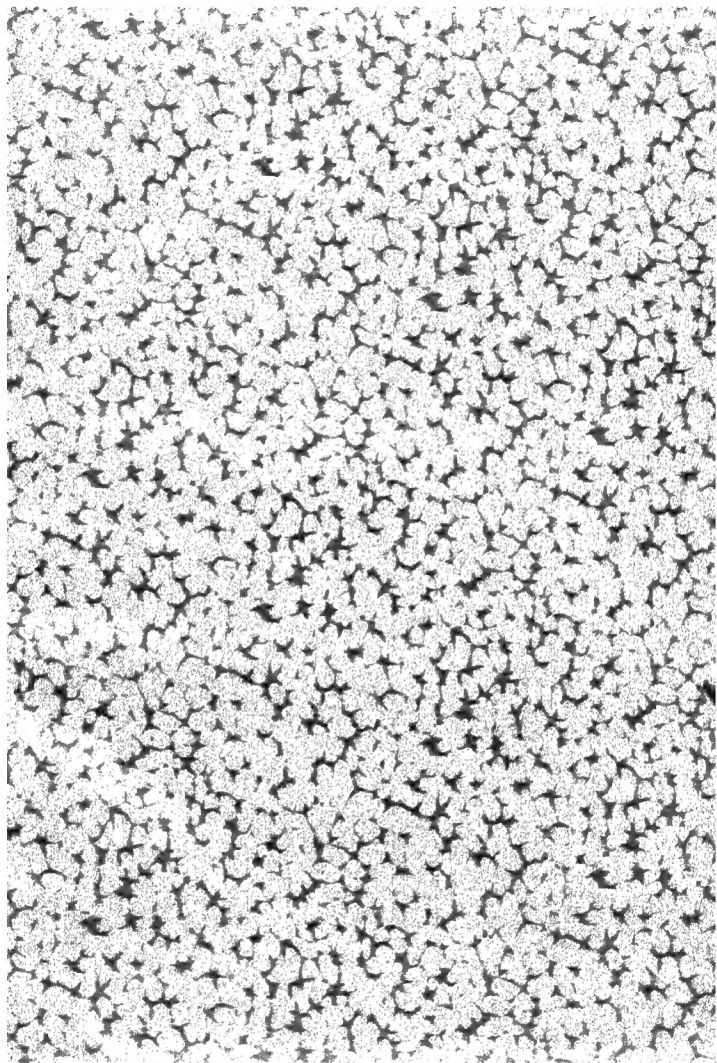
محمد عبد الرسول إبراهيم

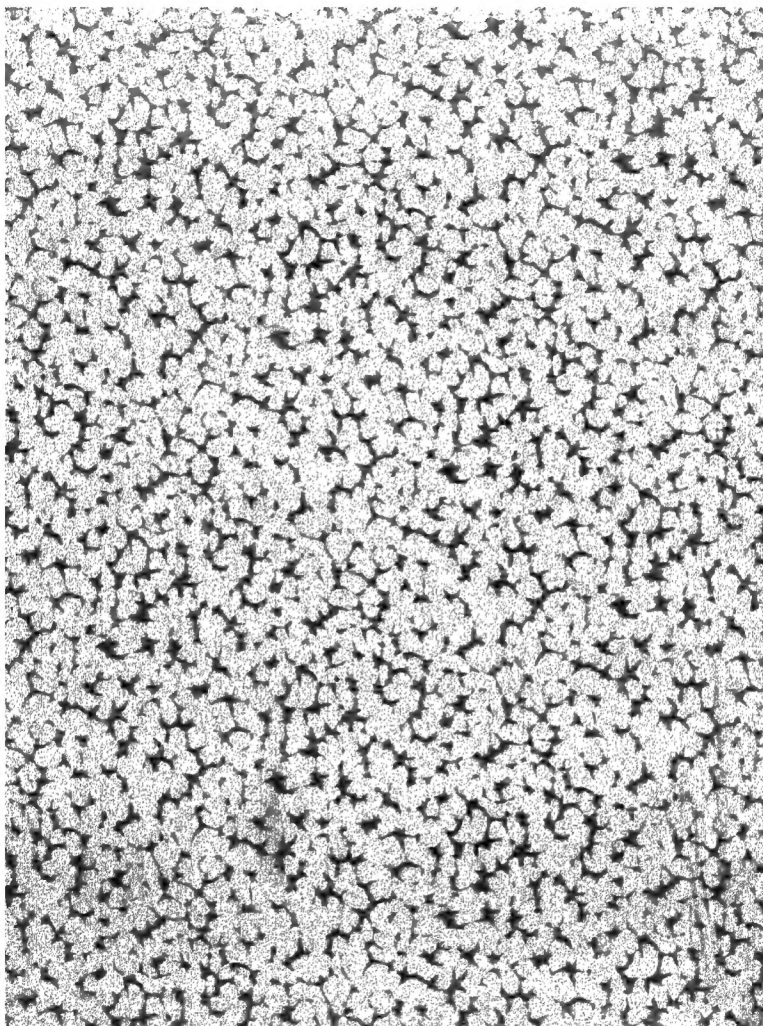
إصلاح خطأ

بعد طبع الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية عثرنا على أخطاء مطبعية في أرقام الكتب وخلافها فأثرنا تصحيحها فيما يلي :

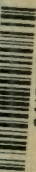
صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٤	٣	الانتقال	الانتقام
١٤	٧	■	■
٣٥	٧	٥٧٥٠	٥٩٥٠
٣٣	٢	الجماعة التركية	الجماعات التركية
٣٣	٢٧	فصلا	فصلا
٣٤	٢٦	٣٤٣٧	٤٤٣٧
٣٧	١	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
٥١	٢٦	١٦٧٧	٦١٧٧
٦١	١٣	٣٧٥٦	٣٧٤٦
١١٨	١٦	الجماعة التركية	الجماعات التركية
١١٩	٧	الواقعة الثالثة والعشرون	الواقعة العشرون
١٢٧	٩	٤٤٤٢	٥٤٤٢
١٢ من الملحق	١٧	٢٥٣	٣٥٣
١٤	٦	مصطفى القضاى	مصطفى القضاى
٢٣	١	أبى القاسم محمد بن على	أبى محمد القاسم بن على
٢٧	١٦	الشيخ محمد بن عبد الفتاح	الشيخ أحمد بن عبد الفتاح
٤٢	١	القلب الجريم	القلب الجريح
٥٧	٢١	بالمجبراف	بالمجبراف
٨٩	٤	حلى بتناوى	حلى بتندارى







Biblioteca Alexandrina



0417682